

ગુજરાત વિદ્યાર્પઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઝિત વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૮૪૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝોલનો ભેદ

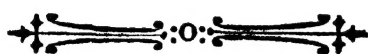
વિાપ્ય ૧ : ૮

મોતનો ભેદ,

ગુજરાતની દુન્યા,

રહોના સંદેશા.

(ચીત્રો સાથે)



લખનાર
બેહમન સો. જહાં બનાજી.

આવૃત્તિ પહેલી.

નકલ ૧૦૦૦.

All Rights Reserved.

મળવાનું કેકાણું:—

મેસર્સ જે. બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

Printed by P. C. Appoo, at the New Art Printing Press,
No. 13, Nanabhai Lane, Fort, and Published by
B. S. BANJI, at Dr. Edru's Buildings, Charni Road, BOMBAY.

કીંમત રૂ. ૨-૪-૦.

૧૯૧૭.

એજ લખનારના બીજાં પુસ્તકો.



(૧) સ્ત્રીના મદદગાર ફિરેસ્તો,

સ્ત્રીને માટે જોઈતું મુખ્ય જ્ઞાન... રૂ. ૧-૮-૦.

૫૦૦ પાનાનું પુસ્તક.

(૨) એક મહાન શોધ, મરજી પ્રમાણેના બાળક,

જોઈએ તો છોકરો કે છોકરી, તંદરોસ્ત, ખુબસુરત,
બુદ્ધિમાન બાળક પેદા કરવાની વિદ્યા રૂ. ૧-૮-૦.

(૩) બંદગીનું બળ,

બંદગીના મજેલા જાણવાલાયક જવાબો રૂ. ૧-૦-૦.

(૪) ગુપ્ત મનશક્તિની મહાન શોધો,

જે વડે માણસ દુઃખ દરદ, મોત અને
નસીબપર કાબુ મેળવી શકે ... રૂ. ૦-૧૨-૦.

(૫) **The Greatest Discovery of Psychology** enabling man to control death, Disease and Destiny રૂ. ૧-૮-૦.

(૬) પારસી કોમની હાલની હાલત,

તેની બેહતરી માટે અગત્યની યોજના રૂ. ૦-૧૨-૦.



મરહુમ શેઠ સોરાબજી જહાંગીર ફ. બનાજી.

જન્મ સને ૧૮૪૦.

મરણ તા. ૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૧૩.

ખુદાના ચક્રીન ઉપર રચ્યો સંસારનો મહાર,
 બંદગીથી કીધો ખુદાને સંકટોમાં મદદગાર.
 હતા એવા સ્વભોગી, અને પ્રેમાળ કુટુંબના વડવા,
 કે દુઃખ દેનાર ને પણ ન દેતા કદીથી કદુવા.
 હમેશાગીનું શુભ એવળના રૂહને મળે!
 એવી ફરજંદ ની દુવા હમેશાં ફળે!

બેદમન.

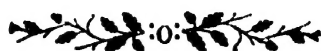
અર્પણ પત્ર.



મારા મરહુમ પીતાજી શેઠ સોરાબજી જહાં. ફ. બનાજી

ના ઉત્તમ સદગુણો, નિર્દોશ જીંદગી, અને મારે માટેની ઝેહમતની
પીઠાન તરીકે, અને મારા મરહુમ વડવા શેઠ ફરામજી કાવસજી
બનાજીએ કામહીતકારીક, પવિત્ર અને સખીવજીદ જીંદગી
અને કુટુંબને સુખી કરવા માટેની કાળજીથી જે સાત
ગામોનું પવાઇ એસ્ટેટ મુકી ગયા છે-જે સર્વે ઉત્તમ
સદગુણોનો વારસો મને મળ્યો છે તે માટે અને
જેઓનાં રૂહો મારા સંકટોમાં, અભ્યાસમાં અને
પરોપકારી કામોમાં જે ચાલુ ગેખી મદદ કરી
મને રક્ષણ આપે છે, તેની કદર જીજ્ઞાસા,
ધણીજ આભારની લાગણી સાથે આ
પુસ્તક તેઓને અર્પણ કરું છું અને
ખરા અંતકરણથી દુવા ગુજારું છું
કે તેઓના તેમજ મારા સર્વે
વાહલા ખેશીઓનાં અને
ખીજા મદદગારોનાં રૂહોને
પેલી જલ્દાનમાં હંમેશા-
ગીતું સુખ
મળે

પુસ્તકમાં આપેલાં ચીત્રો.



પાલેટ.

પાનું.

- | | | |
|-------|--|----|
| (૧) | મરહુમ શેઠ સૌરાષ્ટ્ર જહાં બનાવે | ૧ |
| (૨) | મરતી વખતે રહતું શરીરમાંથી છુટું પડતું. | ૬૫ |

- | | | |
|-------|---|----|
| (૩) | (ક) ડૉઁ બરઅડકે લીધેલા આત્માના ફોટોગ્રાફો. | ૮૧ |
| | (ખ) શરીર, આત્મીક શરીર અને આત્માનું ચીત્ર. | ,, |

- | | | |
|-------|---|----------|
| (૪) | (ક) મરહુમ કવિ લોંગફોર્ડના રહનો ફોટોગ્રાફ. | ૧૩૯ |
| | (ખ) મીસીસ સ્ટોવના | ,, ,, ,, |
| | (ગ) ટોમસ કારલાઇલના | ,, ,, ,, |
| | (ઘ) ચારલ્સ ડીકન્સના | ,, ,, ,, |

- | | | |
|-------|---------------------------------------|-----|
| (૫) | (ક) મેરી કવીન ઓફ સ્કોટલેન્ડના ,, ,, | ૧૫૩ |
| | (ખ) જોન લોખ અને ચારલ્સ સ્પરજીયોનના | |
| | રહનો ફોટોગ્રાફ | ૧૫૩ |

સાંકળીયું.

પાનું.

પ્રસ્તાવના.

(૯-૧૨)

ભાગ (૧) લે.

મોતનો લેદ.

(૧-૩૮)

પ્રકરણ (૧) લું:—મોતની ઉત્પત્તિ—ધર્મ અને
ફિલસુફીને આધારે (૧-૪)

પ્રકરણ (૨) જું:—મોત એટલે શું? મોતની વ્યાખ્યા
(Definition)—કુદરતી મોત કેમ થાય છે? વિદ્વાનોના
મતો—મોતનો લેદ—મોતના લેદ વિષે જોન મીડરની
દલીલ (૫-૧૦)

પ્રકરણ (૩) જું:—મોત થવાના જુદાં જુદાં કારણો—
લોહીના વહી જવાથી, મનની અસરોથી—ઝેહેરથી—
ટાઢથી ઠઠરી જવાથી—ભુખમરાથી—ગુંગળાવાથી અને
પાણીમાં ડુબીજવાથી—ધક્કો (Shock) લાગવાથી,
વિજળીથી, આકાશી વિજળીથી, વાદળોની વિજળીના
ઝટકાથી, શરીરના આપોઆપ સલગી ઉઠવાથી,
માણસનું મરણ કેમ થાય છે તેની સમજણ ... (૧૧-૨૧)

પ્રકરણ (૪) થું:—મોત પારખવાની રીત—મરતાં
માણસનાં આંખમાં પડતાં ચીત્રો—મોતનો સોડમ
(Odor Mortis)—મોતની ચેતવણી કુતરા તરફથી—
મોતથી શરીર કંઈ થવાનું કારણ—મુરદાનો કંઠાવાત
(Putrefaction) (૨૨-૨૯)

પ્રકરણ (૫) મું:—અકાળ મોતે દટાટા અને બળી
મરતાઓના દાખલાઓ અને અટકાવ—કહેવાતા
મરી ગયલાં ને કેમ જીવતાં કરી શકાય છે (Raising
the Dead)—અકાળ મોતે દટાટા અને સજીવન

થતાં સેંકડો માણસોના દાખલાઓ—અકાળ મોતે દટાતા-
ઓના અટકાવની કોશિશો—અકાળ મોતે દટાઈ મરતા
અટકાવાની એક શોધ (૨૬-૩૮)

ભાગ (૨) જો.

મરતી વખતની હાલત.

પ્રકરણ (૧) હુઃ—મરતી વખતની શરીરની હાલત—
મરતી વખતની મનની હાલત—ઉંચેથી પડતાં, ફાડી-
ખાનારાં જનવરોના પંજમાં મરતાં, ટાઢથી, વિજળીના
ઝટકાથી, ગુંગળાઈ મરી જતાં, અને આપઘાતથી મરતાં
માણસોના હેવાલો—આપઘાત કરનારનું જીવતું દોષજ-
મરતી વખતે લાન રહે છે કે?—મરતી વખતે યાદદાસ્ત
શક્તિ ઘણીજ ચપળ માલમ પડે છે (૪૧-૫૩)

પ્રકરણ (૨) જુઃ—મરતી વખતે મહાન નરોએ
રજુ કરેલો અનુભવ—યુનાની ફિલસુફ સોક્રેટીસ, જોન
બનીયન, એલેકઝાન્ડર વોન હમબોલ્ટ, કવી ગેથે
(Goethe), કોપરનીકસ, કોલમબસ, રાણી એલીઝાબેથ
ઓગસ્ટસ સીઝર-રખીવસ-ડેનીયલ વેબ્સ્ટર—ઇમા યુઠ,
જેનરલ યુઠ, જસસ કાઇસ્ટ—મહાન નરોના મરતી
વખતના સખુનો ઉપરથી મળતો બોધ (૫૩-૬૧)

પ્રકરણ (૩) જુઃ—પેલી જહાનમાંથી જણાતો મરતી
વખતનો દેખાવ—શરીરમાંથી આત્મા કેવી રીતે
છુટો પડે છે, તેનો સજીવન થયેલા માણસનો હેવાલ—
મરતી વખતની હાલતનો એક ગુજર પામેલાં (Spirit)
એ આપેલો હેવાલ (૬૧-૭૦)

ભાગ (૩) જો.

આત્માની હસ્તી અને અમર્ગી (૭૩-૮૩)

પ્રકરણ (૧) હુઃ—મરણ પછીની હાલત વિષે જાણવાની
જરૂર (૭૩-૭૬)

- પ્રકરણ (૨) જી:—આત્માની હસ્તીના પુરાવા
 આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવાનો અખતરો—આત્માનો
 વજન પારખવાના પ્રયોગો— ... (૭૭-૮૫)
- પ્રકરણ (૩) જી:—આત્માની અમર્ગીના પુરાવા-ફિલ-
 સુરીને આધારે-કુદરતના ભેદ ઉપરથી-શાસ્ત્ર વિદ્યા
 (Science) ને આધારે... ... (૮૫-૯૨)

ભાગ (૪) થો.

મીનોઈ જહાન, બેહસ્ત અને દોજખ.

- પ્રકરણ (૧) હુ:—મીનોઈ જહાન અથવા ખીજ દુન્યા
 (અસલી વિચાર)-મરણ પછીની હાલત (અસલી વિચાર) (૯૫-૯૯)
- પ્રકરણ (૨) જી:—મીનોઈ જહાન અને બેહસ્ત
 (હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે) ... (૯૯-૧૦૫)
- પ્રકરણ (૩) જી:—એક મહાન પારસી યોગી, આઝર
 કયવાને જોયલા મીનોઈ દુન્યાના દેખાવો ... (૧૦૫-૧૧૧)
- પ્રકરણ (૪) થુ:—બેહેશત અને દોજખ વિશે મનની
 વિદ્યાના પુરાવા-વિચારના આકારોના ફોટોગ્રાફ. જરથોસ્તી
 ધર્મમાં જણાવેલા બેહસ્ત અને દોજખનો હાલની
 વિદ્યાથી પુરાવો ... (૧૧૧-૧૧૭)
- પ્રકરણ (૫) મુ:—મરણ પછી શરીર, ભેજાં, આંખ કાન,
 વગર ગુજરેલું માણસ જોઈ સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે ?
 વિદ્વાનોનાં મતો—ખીજ દુન્યામાં માણસની જીંદગી—
 અભ્યાસીઓની અને ધર્મી માણસોની જીંદગી ... (૧૧૭-૧૨૧)

ભાગ (૫) મો.

- ગુજરેલાં સાથના સંદેશા વડે મરણ પછીની હાલત.
- પ્રકરણ (૧) હુ:—હાલની સદીની મહાન ફતેહ—
 ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફ—ગુજરેલાંઓ પણ શરીર ધરાવે
 છે—ગુજરેલાં સાથની વાતચીત... ... (૧૨૪-૧૨૬)
- પ્રકરણ (૨) જી:—ગુજરેલાં સાથે કેવી રીતે સંદેશા
 ચલાવવામાં આવે છે—ચેતવણી... ... (૧૨૬-૧૨૮)

પ્રકરણ (૩) જી:—ગુજરેલાંનું રૂહ શરીર અને કપડાં
 વડે કેમ દેખાવ દે છે—ગુજરેલાંને પોશાક—રૂહનું
 પદાર્થ ઉપરનું બળ—રૂહના શરીરનું જડ થવું—મોત પછી
 શું ફેરફાર થાય છે—મરણ પછીની હાલત—પવિત્ર
 માણસનું મીનોઈ દુન્યામાં કેવું રહેઠાણ હોય છે—માણસનું
 મોત આવવાની મીનોઈ જહાનમાં પડતી ખબર.—
 ગુજર પાંમેલાં આપણા ઘરમાંજ રહે છે—મિનોઈ દુન્યાની
 સામેતી—મિનોઈ દુન્યામાં રહેતું કામકાજ. શાસ્ત્ર
 વિદ્યાનો અભ્યાસ અને શોધખોળ—લગન આ દુન્યાના
 અને બેહસ્તના—મિનોઈ દુન્યામાં લગન થાય છે
 કે—ખીજવારના લગનમાં પેલી દુન્યામાં પહેલાનો કે
 ખીજનો હક (૧૨૮-૧૩૯)

પ્રકરણ (૪) થુ:—જાણીતા મરહુમ કવીઓ અને
 ફિલસુફોના રૂહના મીનોઈ જહાનના હેવાલો—
 કવિ લોંગફેલો, ટોમસ કારલાઇલ, શેક્સપીયર, એબ્રાહમ
 લીનકન, ચારલ્સ ડીકન્સ, જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ, મેરી
 કવીન ઓફ સ્કોટસ (૧૩૯-૧૫૪)

પ્રકરણ (૫) મુ:—ગુજરેલાં માટે બંદગી કરવાથી
 તેઓના રૂહને મળતી રાહત—ગુજરેલાંને આપણી
 યાદ અને બંદગીનું લાન થાય છે કે?—ગુજરેલાં
 માણસને માટેની યાદથી તેઓને થતો ફાયદો—ગુજરેલાં
 માટે રડારડ કરવાથી તેઓને થતું દુ:ખ—રૂહનો ખુલાસો—
 ધર્મક્રીયાની ગુજરેલાં પર અસર—માથવાણી—આ દુન્યા
 તરફ ખેંચાઈ રહેલાં રૂહની હાલત—રૂહનો ખુલાસો—
 અંધકારમાં સપડાયેલાં રૂહનો હેવાલ—છુટકારા માટે
 બંદગી કરવા તે કહે છે (૧૫૪-૧૬૧)

પ્રકરણ (૬) થુ:—સેવટના બોલો. રૂહના ફોટોગ્રાફ અને
 સંદેશાના પુરાવા—એ વિદ્યાના વિદ્વાનોની ઓલખ—
 માનસિક સંદેશાના પ્રયોગો (૧૬૨-૧૬૮)



મેત! આ શબ્દ કેવો ભય ઉત્પન્ન કરનારો છે! કેવી દલગીરી ફેલાવનારો છે! કેવી નીરાશી ઉત્પન્ન કરનારો છે! કેવો સુખી સંસારનો ભંગ કરનારો છે! મેત કોઇને છોડતું નથી, રાજા અને ફકીર સર્વે ઉપર એક સરખી રીતે હુમલો કરે છે.

એક સુંદર મેહેલ છે, તેમાં એક ઘણુંજ ખુબસુરત અને પ્રેમાળ જોકું વસે છે, અમન અમનમાં દીવસ કાઢે છે, અકકેના પ્રેમથી ઉત્તમ આનંદ મેલવે છે. પણ અફસોસ! આ તકલીદી દુન્યવી બેહસ્તનો ભંગ થયો છે. મેહેલની અંદર ગમગીની ફેલાઇ છે. એક જુવાન માણસ વિલાપ કરે છે, તેને મેહેલ ગમતો નથી, તેને દુન્યવી ખજાનો ગમતો નથી, સર્વેને તરછોડી નાખે છે, સર્વે તરફ તે અભાવ દેખા દે છે. તેને દુન્યા અકારી લાગે છે, તેને જીવતું, આફત સમાન લાગે છે. આ! એકાએક એ શું થયું છે? તેની જીંદગીનો આનંદ! તેની જીંદગીની આશા! તેના નિર્માળ પ્રેમ! તેનો રાહજર ફિરેસ્તો! ગુમ થઇ ગયો છે! તેની પ્રિય મહોરદાર મરણ પામી છે. તેણીનું મુરદું પડ્યું છે. તેણીનો ભરથાર રૂદન કરે છે, કારણ તેણી હવે વધુવાર તેણીના પરવાળાં જેવાં હોથ વડે પ્રેમના મીઠા શબ્દો બોલી શકિત નથી, તેમાંથી આનંદમાં લીન કરી નાખનારા મધુર ગાયણો નીકળતાં નથી. અરે! તેણીની આંખ કે જેમાંથી સાચા પ્રેમની રોશની વીજળી માફક ચલકતી હતી, તે સદાની બંધ થઇ છે. તેણીના સુંદર ગાળો પ્રેમની ખુશાલીથી ગુલાબ જેવા રતાસદાર થતા હતા, તે તદન શીઝા પડી ગયા છે, તેણીના પ્રેમાળ હાથો જે તેણીના ભરથારને કામકાજમાં સગવડ કરી આપવા, સુંદર ભોજન આપવા, પ્રેમથી આહતું પ્યાલું આપવા, તેના શરીરને પોતાના શરીરમાં પ્રેમથી આમેજ કરવા હમેશાં ઉલટથી તૈયાર હતા, તે હાથો હવે સુસ્ત જીવ વગરના પડેલા છે, તેણીનું ખુબસુરત શરીર ચપળતામાં, ચાલ હાલમાં અને પ્રેમ દેખાડવામાં એક ફિરેસ્તાનું સ્વરૂપ દેખાડતું હતું, તે જીવ વગરનું મુરડાં સમાન પડીયું છે. આવી જીવ વગરની હાલતને લીધે પેલો ભરથાર વિલાપ કરે છે, દીવાનો બની ગયો છે, તે રૂંડન કરે છે કે “ઓ પ્રીય મહોરદાર આ તારી શી હાલત થઇ છે. તારામાં એ શું ચીજ હતી, જે મને તારી તરફ આકર્ષણ કરતી હતી, તારી ખુબસુરતીને ચપળ બનાવી, મને તું તારો મીઠો પ્રેમ દેખાડતી

હતી! એ શક્તિ શું હતી. એ શક્તિ જેને સર્વે આત્મા કહે છે તે શક્તિ હતી. જે હવે મને સમજ પડે છે. એ શક્તિ તારામાંથી ક્યાં જતી રહી અને તું મારી આગલથી ક્યાં ગુમ થઇ ગઇ છે, તું તે મને જણાવ? તારા વગર દુન્યા અકારી થઇ છે, તારા વગર જીવવા ગમતું નથી, તારા વગર દુન્યાની દોલત અને જીંદગીની આશા ગુમ થઇ ગઇ છે, એકાંક એ તારું શું થઇ ગયું! શું તારો સદાનો નાશ થયો છે? શું તને હું કદી પણ મલી શકીશ નહીં? શું તું મારી આગલથી સદાની ગુમ થઇ ગઇ છે? અરે કોણ મુજને આ બાબદનો ખુલાશો આપશે, કોણ મારો વિલાપ દુર કરશે, કોણ મારા દુખી જીગરને રાહત આપશે, કોણ મારા દીવાના બનેલા મનને શાંતી આપશે! બાપ દીકરી માટે, ભાઇ બેહેન માટે, છોકરાં માબાપ માટે, માબાપ છોકરાં માટે આવો વિલાપ કરે છે. આવા હજારો દુઃખી જીવડાઓને ખુલાસો આપવા આ પુસ્તક લખ્યું છે. આ પુસ્તક તેઓને જણાવે છે કે વિલાપ કરવું વાજબી નથી. તમે વિલાપ કરો છો કારણ તમે અજ્ઞાન છો. આ પુસ્તક વાંચ્યાથી તમને ખુલાસો મલશે કે તમારાં વાહલાંને મરતી વખતે કાંઈ પણ દુઃખ થતું નહીં. જે પ્રમાણે આપણે જીવુ અને ખરાબ થયલું પહેરણ જે આપણને બેચેન બનાવે છે, તે કાઢી નાખ્યે છીએ, સારે આપણને કેવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ પ્રમાણે તે વાહલું પોતાતું ખરાબ થયલું અને બેચેન બનાવનાર ખાકી શરીર કે જેમાં તે એક પીજરામાં સપડાયલા પક્ષી માફક તરફડીયા મારતું હતું, તેમાંથી આખરે છુટકારો મેલવવાને શક્તિવાન થયું છે. તે વહાલુ આવી રીતે છુટકારો મેલવતાં ખુશાલ થાય છે, તે વહાલું શરીર છોડતાં કાંઈ બીજું જગા ઉપર જતું નથી, પણ તમારાજ ઘરમાં તમારી આગળ અણુદીઠ રીતે સુક્ષ્મ શરીરમાં રહે છે અને તમારી નેગેબાની કરે છે. તમારી સાથે વાતચીત કરવાને અને દેખાવ દેવાને આતુર હોય છે. તમે તમારું મન સ્થિર રાખતા નથી, અને તમારી મીનોઇ શક્તિ ખીલવતા નથી તેથી તમારી જગૃત અવસ્થામાં તમને તે મળી શકતું નથી, પણ તમને સ્વપનામાં વારંવાર મલે છે, કારણ તે અવસ્થામાં તમારું ખાકી શરીર અને મન શાંત થાય છે અને દુન્યવી ભાન બંધ પડેલા હોય છે અને તમે મીનોઇ ભાનમાં જાવો છો, જ્યાં તમારા ગુજરેલાં સાથે મેલાપ કરી શકો છો.

હાલની સદીના માન પામેલા જાણીતા મોટા વિદ્વાનો સર ઓલીવર લૉડજ, વિલ્યમ સ્ટેડ, વૉલેસ, એફ. માયર્સ, જોન લોખ એ ગુજરાતના રહેને તેડ્યાં હતાં, તેઓ સાથે વાતચીત કરી હતી, તેઓ તરફથી ખુલાસા મેલવ્યા હતા અને તેઓના રહેના ફોટોગ્રાફ વટીક લીધા હતા—જે સર્વે આ પુસ્તકમાં રજુ કરવામાં આવ્યાં છે. આ પુસ્તકમાં રજુ કરીધેલા ચીત્રો અને હેવાલો એવા તો જાણીતા વિદ્વાનોના પુસ્તકોના ખારીક અભ્યાસ કરી રજુ કરવામાં આવ્યા છે કે તેની સત્યતાની ખાત્રી આપી શકાય છે.

જેઓ પોતાના વાહલાંઓને ખોલી ખેડાં છે, અને વિલાપ કરતાં હોય છે, તેઓના દુઃખમાં રાહત આપવા આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, અને એ વડે આવા દુઃખી જીવોને એવો ખાત્રીપૂર્વક પેગામ પોંચાડવામાં આવે છે કે તેઓના વાહલાં તેઓની પાસેજ છે, તેઓના ઘરમાંજ છે, અને મીનોઇ જહાનમાં વધુ સારી જીંદગી ગુજરે છે, અને તેઓને આ દુન્યામાં તેમજ પેલી દુન્યામાં મલી ભેટી શકાય છે. દુઃખીઓને રાહત આપનારો આવો પેગામ આ પુસ્તક મારફતે રજુ કરવામાં આવે છે.

વળી આ પુસ્તક લખવાની ખીજ મતલબ એ છે કે હાલની ખામી ભરેલી કેળવણીને લીધે હાલના કેટલાક જુવાન્યા જડવાડી અને અધર્મી થતા જાય છે. તેઓમાં સંજીન જ્ઞાન ન હોવાથી આત્મા કે મીનોઇ જહાન, કે નીતીના કાનુનો માનતા નથી અને જડવાડી મોજ મગ્નહ અને લાઝચોને આધીન થઇ અનીતીમાન જીંદગી ગુજરે છે, તેઓને હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યાની શોધખોળોને આધારે આત્મા, મીનોઇ જહાન, અને ઉંચી નીતીમાન જીંદગી વિષેનું જ્ઞાન આ પુસ્તક મારફતે આપવાની નેમ રાખી છે. અસલના વખતમાં લોકો આંધળાં યકીનથી ધર્મના દરેક સીદ્ધાંતો માનતા હતા અને નીતીમાન અને ધાર્મિક જીંદગી ગુજરતા હતા. પણ હાલની ખામી ભરેલી કેળવણી તેઓમાં સદગુણ ખીલવવાને બદલે ફક્ત બુદ્ધિબળ (reasoning faculty) ખીલવે છે. હવે બુદ્ધિબળ આવી રીતે ખીલવવાથી તેઓ દરેક ધર્મના સિદ્ધાંતોના પુરાવા માગે છે, તેઓના ખુલાસાઓ માગે છે, અને જ્યારે ધર્મગુરુઓ તેઓને ખાત્રી કરી આપતા નથી, અને બરાબર તકરાર કરી શકતા નથી, તેથી હાલના જુવાન્યાઓ ધર્મના કેટલાક સિદ્ધાંતો બુદ્ધિબળથી ઉલટાં છે, એમ જણાવે છે, અને એ સર્વે

માનવા ના પાડે છે, અને ધાર્મિક અને નીતીમાન જીંદગી ગુજારવાને પસંદ કરતા નથી, લોભ લાલચોને આધીન થાય છે, મોજમજાહમાં લીન થાય છે, અને પોતાની કીમતી જીંદગીનો જલદીથી અંત લાવે છે. માટે આવા જીવાન્યાઓની ખાત્રી કરી આપવા મોટા વિદ્વાનોના દાખલા, દલીલો અને અખતરાઓ આ પુસ્તકમાં રજુ કરવામાં આવે છે. અને તેઓને ખાત્રી કરી આપવાની કોશિશ કરવામાં આવી છે કે આત્મા અમર છે, મીનોઇ જહાન હસ્તી ધરાવે છે, મરણ પછી પણ જીંદગી ગુજરી શકાય છે અને પેલી જહાનમાં આત્માને કરણીનું કૃણ ભોગવવું પડે છે. દુર્ગુણી જીંદગીથી, અને આ થોડા વખતની દુન્યવી જીંદગીની લોભ લાલચોને આધીન થવાથી મીનોઇ જહાનનું સુખ જે હમેશગીનું છે, અને સર્વેથી શ્રેષ્ઠ છે, તે ભોગવી શકાતું નથી, પણ જેઓ નીરદોશ અને પવિત્ર જીંદગી ગુજારે છે, તેઓજ આ ઉત્તમ સુખ ભોગવી શકે છે. માટે આ પુસ્તક હાલના જીવાન્યાઓને આપવાથી ઘણાજ ફાયદો થશે.

જેઓ પોતાના વહાલાંને ગુમાવ્યાથી દુઃખી થતા હોય તેઓને આ પુસ્તક મારફતે રાહત મળે, અને જે જીવાન્યાઓ ખાત્રીપૂર્વક ખુલાસા વગર મીનોઇ જીંદગી ગુજારવાથી મક્કતું સુખ ભોગવી શકતા ન હોય, તેઓને જો આ પુસ્તક સદગુણી અને પવિત્ર જીંદગી ગુજારવા ઉલટમંદ બનાવવાને શક્તિવાન થાય, તો ઘણાક વર્ષો સુધી વિદ્વાનોના ઘણા પુસ્તકોનો ખારીક અભ્યાસ કરી આ નાનકડાં પુસ્તકમાં એ સર્વેનો કીમતી અરક આપવાને મને જે જેહમત પડી છે, તેનો પુરતો બદલા મળેલો હું સમજીશ.

બેહુમન શા. બનાજી.

તા. ૨૧ મી માર્ચ ૧૯૧૭. }
ચરનીરોડ, મુંબઈ.

દરેક ધરમાં રાખવા લાયક પુસ્તકો.

એક મહાન શોધ.

મરજી પ્રમાણેના બાળક.

જોઈએ તો છોકરો કે છોકરી, તંદરોસ્ત, ખુબસુરત બુદ્ધિમાન
બાળક પેદા કરવાની વિદ્યા.

કર્તા

બેહમન સો. બનાજી.

(આવૃત્તિ બીજી કીમત રૂ. ૧-૮-૦.)

પ્રગટ કરનાર—

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

સાંકળીયું.

પ્રકરણ (૧) બુ. સર્વથી શ્રેષ્ઠ શોધ, પ્રકરણ (૨) બુ. બચ્ચાંમાં
ઓલાદથી ઉતરતા ગુણો, પ્રકરણ (૩) બુ. બચ્ચાંની ઉત્પત્તિ કેમ
થાય છે. પ્રકરણ (૪) બુ. બચ્ચાંના શરીરના તત્વો અને ઓલાદથી
ઉતરતી ખાસિયતો ગર્ભમાં કેમ સમાય છે. પ્રકરણ (૫) મું. મનની
ગર્ભ પર અને બચ્ચાંના બંધારણ પર થતી અસરો, કાળાં માઆપ છતાં
સફેદ રંગનું બચ્ચું મનની અસરથી કેમ પેદા કરી શકાય. (ખરા
બનેલા દાખલાઓ), પ્રકરણ (૬) હું. ખુબસુરત બચ્ચાં કેમ પેદા કરવાં?
ખારની ઉત્પત્તિ, બચ્ચાં પર અસર, ખારથી પેદા થતાં ઉત્તમ બાળકો,
પ્રકરણ (૭) મું માઆપના મનની જુદી જુદી સ્થિતિની બચ્ચાંની
ઉત્પત્તિ પર થતી તેવીજ અસરો. પ્રકરણ (૮) મું હમેલવાલી સ્ત્રીનાં
શરીર અને મનની બચ્ચાં પર અસરો. હમેલવાલી સ્ત્રી મરજી પ્રમાણેનું
ખુબસુરત અને બુદ્ધિમાન બાળક પેદા કરી શકે તેની રીતો અને
દાખલાઓ. પ્રકરણ (૯) મું મનુષ્યના શરીરનો જીવન રક્ષક પદાર્થ
તેની થતી બરબાદી ઓલાદની પડતી અને લંચકાર દરદોની ઉત્પત્તિ.
પ્રકરણ (૧૦) મું બચ્ચાંની ઉત્પત્તિમાં કોણ બળવાન માતા કે પિતા?
પ્રકરણ (૧૧) મું છોકરો અથવા છોકરી મરજી પ્રમાણે પેદા
કરવાની શોધો. પ્રકરણ (૧૨) મું બુદ્ધિશાળી (Genius) બાળક પેદા
કરવાના નિયમો. પ્રકરણ (૧૩) મું ઉત્તમ બાળકના જન્મને માટે ક્યો
વખત અને કંઈ રીતે ગર્ભ ધારણ થવો જોઈયે. પ્રકરણ (૧૪) મું
વાંઝિયાપણું અને નિર્બળતા, તેના કારણો અને ઉપયો. પ્રકરણ (૧૫)
લવિષ્યના માઆપને છેલ્લા જે બોલ.

દરેક સ્ત્રીએ વાચવાલાયક પુસ્તક.

સ્ત્રીનો મદદગાર ફિરેસ્તા.

કર્તા:—મેહમન સો. બનાજી.

૫૦૦ પાનાની આવૃત્તિ બીજી કીમત રૂ. ૧-૮-૦.

સાંકળિયું.

પ્રકરણ (૧) હું સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ, કાર્ય, દરજ્જો, હાલની હિંદની સ્ત્રીઓની હાલત. પ્રકરણ (૨) હું કુમારીકા જીવાની કેમ ગુજરવી, જીવાનીમાં રાખવી જોઈતી સંભાળ. પ્રકરણ (૩) હું પરણેતર લગ્ન અને કુદરતનો કાયદો. અદરાવું. અદરાયા પહેલાંનો વખત અને પછીનો વખત કેમ પસાર કરવો. લગ્ન ભરથાર અને મહારદાર વચ્ચેનો પ્યાર લગ્ન વિષે જાણીતા કવિ અને વિદ્વાનોના મતો. પ્રકરણ (૪) હું હુમેલ-વાલી સ્ત્રીનું જ્ઞાન—હુમેલવાલી સ્ત્રીના દરદો અને ઉપાયો. જન્મેલા બચ્ચાની માવજત. પ્રકરણ (૫) મું બચ્ચાંના દરદોના ઉપાયો. પ્રકરણ (૬) હું માતા બચ્ચાંની કેળવણી. પ્રકરણ (૭) મું શરીરની રચના શરીરના જીદા જીદા ભાગો અને અવ્યવતું વર્ણન. પ્રકરણ (૮) મું ખુબરતી કેમ મેળવવી. પ્રકરણ (૯) મું તંદુરસ્તી કેમ મેળવવી. પ્રકરણ (૧૦) મું ખોરાક. ખોરાકની અસરો. પ્રકરણ (૧૧) મું અંગકસરત. પ્રકરણ (૧૨) મું પોષાક. પ્રકરણ (૧૩) મું ગાયન. પ્રકરણ (૧૪) મું માસિક માંદગી અથવા દુર મેસવું, દરદો અને ઉપાયો. પ્રકરણ (૧૫) મું નર્સીંગ, બિમારની માવજત. પ્રકરણ (૧૬) મું ડાકટર આવે તે અગાઉના જીવ બચાવવાના ઇલાજો. પ્રકરણ (૧૭) મું સ્ત્રીઓના દરદો અને ઉપાયો. પ્રકરણ (૧૮) મું સ્ત્રીઓને બોધ. પ્રકરણ (૧૯) મું નામાકિત સ્ત્રી કેમ થવું, નામાકિત બાનુઓના જન્મ ચરીત્રો.

પુસ્તક (૩) શું. અંદગીનું બળ.

અને

તેના મળેલા જાણવાલાયક જવાબો.

(હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યા અને ફિલસુફી વડે સમજાવું.)

કર્તા:—બેહમન સો. બનાજી.

આવૃત્તિ બીજી રૂ. ૧-૦-૦.

અંદગી એટલે શું? અંદગી કરવાથી થતા અમુલ્ય ફાયદાઓ. અંદગીના જાણવાલાયક જવાબો. અંદગીના બળથી ધર્મોનું સજીવન થવું. ખીમારી અને દરદો દુર થવા. દારૂ, તંબાકુ અને બીજી દુર્ગુણી ટેવો દુર થવી, પૈસાની તંગી અને મુશ્કેલી દુર થવી (ખરા બનેલા દાખલાઓ) અંદગીનો જવાબ કેવી રીતે મળે છે તેની સમજણ અંદગીનું બળ હાલની વિદ્યાઓને આધારે, અંદગીનું બળ અવાજ વિદ્યાને આધારે, અંદગીનો જવાબ મેલવવા ચોક્કસ રીતની મનની અને શરીરની સ્થિતિ ગણવાની રીત.

પુસ્તક (૪) શું.

ગુપ્ત મન શક્તિની મહાન શોધો.

જે વડે માણસ દુઃખ, દરદ, મોત અને નસીબપર કાબુ રાખી શકે.

(ખરા બનેલા દાખલાથી સમજાવું.)

કર્તા:—બેહમન સો. બનાજી.

આવૃત્તિ બીજી કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

વિચાર શક્તિને લગતી મોટી શોધો—વિચારના આકારના ફેટોગ્રાફીક પુરાવા, વિચારથી સંદેશા મોકલાવાના પ્રયોગો. મનનું સ્થળ. મનનું છુપું (subjective) અને બીજું જાહેર (objective) સ્વરૂપ છુપા મન (Subjective mind) ની મહાન શોધ, છુપા મનની ભેદી ખાસિયતોની શોધો, છુપું મન, ઉંધ અને હિપનોટિઝમના પ્રયોગો,

મન શરીરમાં દુઃખ, દરદ, મોત અને ઝેરો કેમ ઉત્પન્ન કરે છે, તેની સમજણ. છુપાં મનના દુઃખ દરદો સાજાં કરાવાનો જાતી યુગ્મ, મોતપર કાચુ મેળવવાની રીત, નસીબપર કાચુ મેળવવાની રીત.

પુસ્તક (૫) મું.

THE GREATEST DISCOVERY OF PSYCHOLOGY.

**Enabling Men to Control Death, Disease and
Destiny.**

BY

BEHMAN S. BANAJEE.

Price Rs. 1-8-0.

What is Mind? What is Thought? Photographic proofs of Thoughts-Images and Telepathy. Experimental proofs of Thoughts as a force or an energy. Researches about the Subjective and Objective Minds. The Greatest Discovery is the discovery of the Subjective or Unconscious Mind. Physiological and Psychological proofs of its discovery. Its manifestations in sleep and Hypnotism (some interesting experiments.)

Psychological proofs of the mind and its influence on the body.

Psycho-Pathology. Examples of mind as a casual factor in most organic and functional diseases.

Psycho-Therapy or Mind-cure. How to control the body by **Will-power**. The power of suggestions. How to control Death. What causes Death. How to control Destiny by Imagination concentration and Will-power.

પુસ્તક (૬) થું.

પારસી કોમની હાલની હાલત.

તેની બેહતરી માટે અગત્યની યોજના.

(૨થેસ્તાર યોજના.)

કર્તા—બેહમન સો. બનાજી.

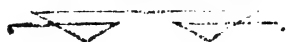
ભાગ (૧) લો.

પારસી કોમની કીર્તીનો ખરો લેદ, પારસી કોમની વસ્તીનો થતો નાશ, હાલની સંસારી સ્થિતિ; કુંવારાપણું. નામોશી ભરી લાચારી, લાચારીમાં થતી ચેરી, આપધાત, ખુનો, બદફેલીઓ નજદીકના ભવિષ્યનો આપણો બદતર સંસાર. ધર્મ સંબંધી અંધકાર અને બેપરવાઈ; આપણી બરબાદ જતી લખ્ખો રૂપીયાની સખાવતો, અને આપણા હાલ સાચવવાને થતી ખામી ભરી કોશેશો. બેદકારક રીતે નબલો પડતો શરીરનો બાંધો.

ભાગ ૨ જો.

પારસી કોમ માટે મહાન કાર્ય યોજનાની મુલ નેમો અને તેઓને અમલમાં મુકવાની યુક્તિઓ; યોજનાનું કામ ફત્તેહમંદ ઉતારવાને માટે ચોકસ લાયકાતવાળા માણસોનું થવું જોઈતું મંડળ; લાચારી દુર કરવાના અસરકારક ઉપાયો, લાચાર વિધવા અને સ્ત્રીઓને કેવી રીતની મદદની જરૂર છે? લાચાર સ્ત્રીઓ માટે “ આશ્રમ ” અને સીવવા ભરવાં વિગેરે ખાતાંઓ.

લાચાર મરદાને માટેની મદદ;—ઉત્તમ ખેતીના ખેતરો, સંસ્થાનો, અને વેપારના મથકો માટેની યોજનાઓ; પારસી વસ્તીનો કોઠો; જરથોસ્તી બનાવતનો માલ ખપાવવાની યોજના; જરથોસ્તી મારકેટની યોજના; કોઓપરેટીવ સ્ટોરસ ધંધા દારીઓની લાચારીમાં અસરપરસના લાભ સાચવવાનું મંડળ; ધર્મનો અંધકાર દુર કરવાની યોજના; મોબેદ વર્ગની હાલત સુધારવાની યોજના; ઇરાનદેશ માટેની યોજના; લાચાર બાળકોને નમુનેદાર કેળવણી. યોજના ફાંડના વહીવટની સમજણ.



ભાગ (૧) લો.



મોતનો ભેદ.

મોતની ઉત્પત્તિ.

દંત કથા ઉપરથી—દુન્યાની અંદર મોતની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ હતી, તે વિષે જંગલી લોકોમાં તરેહવાર માન્યતા ચાલુ છે. કેટલાક લોકો કુદરતી મોતને અદ્ભુત તરીકે માને છે. મોત શરીરનું સાંચા કામ બંધ પડી જવાથી, દરદોથી શક્તિ ઘટવાથી અથવા જોર જીલ્લમથી થાય છે, અને એ તમામ કુદરતની સરજત છે, એવો ખ્યાલ તેઓનાં મનમાં આવતો નથી. ખરી રીતે મોત અકસમાતથી અથવા ભુત પક્ષીદથી થાય છે એમ તેઓ માને છે, કુદરતી મોત વિષે તેઓ જાણતા નથી. ઓસ્ટ્રેલીયાના તેમજ મધ્ય આફ્રીકાના કેટલાક લોકો એમ માને છે કે અકસમાત અથવા ભુત પક્ષીદ શિવાય માણસ કદી પણ મરતું નથી.

મોતની ઉત્પત્તિ વિષે ઘણી દંત કથા જણાવવામાં આવી છે. કેટલાક હીંદુઓમાં એવી દંત કથા છે, કે, જે પ્રમાણે દેવતાઓ અને બીજા જીવડાઓ બનાવવામાં આવ્યા, તે પ્રમાણે પ્રજાપતી નામના દેવતાએ મોતને બનાવ્યું. હવે પ્રજાપતી અરધો મોત દાયક અને અરધો અમર બન્યો, તે આ અર્ધ મોત દાયકને લીધે મોતથી બીહવા લાગ્યો અને જમીન અને પાણીની અંદર મોતથી છુપાઈ બેઠો. મોતે દેવતાઓને પુછ્યું “જેને આપણને પેદા કરીધા તેનું શું થયું?” તેઓએ જવાબ આપ્યો કે “તારાથી બહીને તે જમીનમાં ભરાઈ બેઠો છે.” દેવતાઓ અને પ્રજાપતી કેટલા ભોગો આપી મોતનાં રાજ્યમાંથી છુટા થયા. મોત જે જાળો અને ડાંગો લઈ ફરતો હતો તેમાંથી તેઓ છટકી ગયલા જોવાથી તેને ઘણો ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તે બખરવા લાગોકે “જે પ્રમાણે તમે છટકી ગયા છો તે પ્રમાણે માણસો પણ છટકી જશે.” દેવતાઓ એ તેનો ગુસ્સો થંડો પાડવા વચન આપ્યું કે “હવે પછી કોઈબી માણસ આ ખાકી શરીરમાંથી મોતને દુર કરી શકશે નહીં, જેઓ આ શરીરથી છુટા પડશે તેઓજ અમર થઈ શકશે.”

કેટલાક બંગાળીઓ એવું માને છે કે એક ચોક્કસ પાણીના ખાડામાં નાહવાની મના હતી, તે છતાં એક માણસ તેમાં નાહ્યો, તેથી મોતની ઉત્પત્તિ થઇ. ઑસ્ટ્રેલીયામાં એવી દંત કથા છે કે “ પહેલાં માણસનું એક બાળક ધાયલ થયું. જો તેઓનાં માબાપે તે જન્મમ રૂઝવે હોતે, તો આ દુન્યામાં મોત આવતે નહીં.”

કેટલીક દંત કથા એવું જણાવે છે કે કેટલાક દેવતાઓનાં ફરમાનો તોડવાથી, અથવા તેઓને આપેલા કોલ કરારો નહીં પાળવાથી અથવા તો પાપો કરવાથી આ દુન્યામાં મોત ઉત્પન્ન થયું છે.

ધર્મ અને ફીલસુફીને આધારે મોતની ઉત્પત્તિ.

અસલના ધર્મના સિધ્ધાંતો ઉપરથી એમ માલમ પડે છે, કે પહેલો આદમી બાવા આદમે ખુદના ફરમાનો તોડ્યાં, તેથી પાપ અને મોત આ દુન્યામાં પેદા થયાં. પણ હાલની વિધાની શોધખોળો અને ફીલસુફીને આધારે ધર્મનું આ સિધ્ધાંત તકી શકતું નથી.

ભુસ્તર વિધા (Geology) ની શોધ ખોળો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે, માણસ જાતની ઉત્પત્તિ થઇ તે અગાઉ દુન્યામાં મોત તો હતુંજ. આ વિદ્યા ને આધારે આ પૃથ્વીની જમીનની સપાટીનો ભાગ તપાસવામાં આવવાથી માલમ પડ્યું છે, કે, માણસ જાતની ઉત્પત્તિની અગાઉની એ જમીનની માતી અસંખ્ય વર્ષો અગાઉ, અસંખ્ય કુદરતની પેદાયશનાં મરણની અને દતાઇ ગયલી ચીજોથી બની છે. માણસ જાતની ઉત્પત્તિની અગાઉ પણ જીવવાળી ચીજો દુન્યામાં હતી, જેવી કે—ઝાડ પાનો, ફળ, જનવરો, માછલાં, પક્ષીઓ હતાં. તે વખતે પણ ઝાડ પાનો પણ ઉગતાં અને મરણ પામતાં, ફળ ફુલો ઉગતાં અને કરમાઈ જતાં, જનવરો, માછલાં અને પક્ષીઓ એકેકને ખાઇ જઈ મરણ પામતાં અને કુદરતી મોતે પણ મરતાં હતાં. આપણાં પહેલાં માબાપ આદમ બાવા અને ઇવમાતા જ્યારે પહેલ વહેલું ઝરામાંથી પાણી પીધું ત્યારે દરેક પાણીના ગોટે પાણીમાં રહેલાં સેંકડો જીવડાઓનો ભક્ષ કરી તેને મારી નાખવામાં આવ્યાં હતાં, કારણ પાણીમાં જીવડા હોય છે. જ્યારે તેઓ ખેતરોમાં ખેતાની ભુખ મટાડવા ફરતાં હતાં ત્યારે તેઓ તરકારી અને ફલો તોડતાં અને ખાતાં, અને આ તેઓનાં દરેક કાર્યથી તેઓ ઘણાક જીવડાઓનું મરણ નિપજવતાં હતાં.

આ દલીલો ઉપરથી માલમ પડે છે કે માણસ જાત પેદા થયું તે અગાઉ પણ મોતની ઉત્પત્તિ હતી. પણ કેટલાક ધર્મ શાસ્ત્રીઓનું કહેવું એવું છે, કે, કુદરતની તમામ પેદાયશમાં મોત છે, પણ ખુદાએ માણસ જાતને સર્વે પેદાયશમાં શ્રેષ્ઠ બનાવેલું હોવાથી, તેઓને અમર જીવંતીના બનાવ્યાં હતા. પણ જ્યારે તેઓએ પાપો કીધા અને ખુદાના ફરમાનો તોડ્યાં, તેથી નીચલી પેદાયશની માફક તેઓમાં પણ મોત ઉત્પન્ન થયું, અને આ રીતે માણસ જાતને ક્ષિક્ષા કરવામાં આવી છે.

જાણીતો જરમનીનો વિદ્વાન પ્રોફેસર વધસમેનનું મત એવું છે કે પહેલાં દરેક જીવવાળી ચીજ અમર હતી. પણ આ રીતે દરેક જાતની જીવવાળી ચીજ અમર હોવાથી ભોગવવાથી, તે જાત એટલી બધી વધી જતી, કે તે જાતની હોવાથી અને વૃદ્ધિ સારી રીતે થઇ શકવી મુશ્કેલ થઇ હતી, તેથી તે ચીજની વૃદ્ધિને માટે કુદરતે મોત ઉત્પન્ન કરી દીધું. જરથોસ્તી ધર્મમાં પણ એવોજ વિચાર જણાવવામાં આવ્યો છે.

પાદશાહ જમશેદે ખુદાને બંદગી કરી કે તેના રાજમાંથી મોત નિકળી જાય, તેની બંદગી કબુલ કરવામાં આવી અને તેના રાજમાંથી મોત નિકળી ગયું. આ રીતે મોત નિકળી જવાથી લોકોની વસ્તી એટલી તો વધી ગઇ કે લોકો તેના દેશમાં રહી શક્યાં નહીં અને એક ખીજાને કાપીને ખાઇ જવા લાગ્યાં; સેવટે જમશેદ પાદશાહે લોકોની આવી માડી હાલત જોઇ, ત્યારે ખુદાની પાછી બંદગી કરી કે લોકોને પાછું મોત આપે અને આ રીતે પાછી મોતની ઉત્પત્તિ થઇ.

આવા ખ્યાલોથીજ કેટલા વિદ્વાનો એ દલીલો લાવે છે કે કુદરતની દરેક ચીજની હોવાથી અને વૃદ્ધિની બેહતરી ને માટે મોતની જરૂર છે અને તેથીજ કુદરતે મોત પેદા કરી દીધું છે.

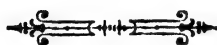
કેટલાક વિદ્વાનો મોતની ઉત્પત્તિ એક ઘડીયાલના બંધ પડવા સાથે સરખામણી કરી જણાવે છે.

એમ ધારો કે એક ઘડીયાલ છે, જેની કમાન ને આવી આપવામાં આવે છે તેમ તે રોજ ચાલુ રહે છે, પણ જેમ તે ઘડીયાલ જીવું થતું જાય છે, અને ચાલુ વપરાસમાં આવે છે તેમ તે ઘડીયાલની કમાનની વળવાની શક્તિ કમી ને કમી થતી જાય છે અને જ્યારે ઘડીયાલની

કમાનની વળવાની શક્તિ તદ્દન જતી રહે છે, તો ધડીયાલને ચાવી આપી શકાતી નથી અને છેવટે તે ધડીયાલ ચાલતું ચટકી જાય છે. એજ પ્રમાણે માણસની જીંદગી છે. જેમ ધડીયાલ જીવું થતું જાય છે તેમજ રફતે રફતે ધડીયાલની કમાનની વલવાની શક્તિ કમી થતી જાય છે અને તેજ પ્રમાણે જ્યારે માણસ રફતે રફતે ધરકું થાય છે ત્યારે ખોરાક શરીરમાં પાચન કરી શરીરમાં શક્તિ ઉત્પન્ન કરવાની તેની શક્તિ તેમજ દમમાં હવા લેવાની શક્તિ દીન પર દીન કમી થતી જાય છે, જેથી દીન પર દીન શરીરની શક્તિ ઘટ્ટી જાય છે અને જેથી માણસ ધરકું થતું જાય છે અને સેવટે શરીરની શક્તિ વગર શરીર મરણ પામે છે, આ રીતે શરીરમાં મોત ઉત્પન્ન થાય છે.



પ્રકરણ ૨ જી.



મોત એટલે શું ?

મોતની વ્યાખ્યા (definition)

આપણે સર્વે જાણ્યે છીએ કે મોત એ સર્વે જીવવાળી પેદાયશની સેવટની સરજત છે. દરેક ચીજ વધે છે, ધરડી થાય છે અને સેવટે મરણ પામે છે, આમ થવાનું કારણ શું? મોતનો ભેદ શું છે? મોતનો ખરો અર્થ શું છે, તે જાણવાની આપણે હવે કોશેશ કરીશું.

કેટલીક વખતે લડાઈમાં માણસો તલવારથી લડે છે, એમ લડતાં કેટલાકોનાં ડોકાં છટકી જાય છે અને શરીર પરથી સર ઉડી ગયું હોય છે તે છતાં થોડીક પળ કેટલાક સીપાઇઓ તલવાર ફેરવે છે અને થોડે તફાવતે દોડી જાય છે. તે સીપાઇના શરીરમાં એ વખતે જીવ હોતો નથી, પણ શરીરને લડવાની લાંબો વખત ગતી આપેલી હોવાથી, જીવ વગર પણ શરીર થોડો વખત પોતાનું કાર્ય કરે છે જેને “ reflex action ” કહે છે.

ખીન્ને દાખલો લઇયે. આપણે ઝાડ ઉપરથી એક ફુલ તોડયે છીયે, તે છતાં તે ફુલ ઘણાક દિવસો સુધી તાજું રહે છે, અને જ્યારે તે કરમાઇ જાય છે ત્યારે આપણે તે ફુલ “મરી” ગયું છે એમ કહીયે છીયે. પેહલા દાખલામાં મોત તુરત થાય છે અને ખીજ દાખલામાં મોત ઘણા દિવસ પછી થાય છે. આમ થવાનું કારણ શું? હેરવર્ડ કેરીગટન નામનો વિદ્વાન કહે છે કે ખરી રીતે જોતાં મોત બે તરેહનાં હોય છે, પણ લોકો ભુલ ખાઇ ને ફક્ત એકજ મોત માને છે. ઉપલા બે દાખલા તપાસીયે.

જે પળે પેલા સીપાઇનું સર છટકાવી નાખ્યું તેજ પળે તેની ભાનવાલી જીંદગી ખતમ થઇ. સર છટકાવ્યા પછી પણ જે હિલચાલ થઈ તે ફક્ત શારીરિક હિલચાલ હતી. ભાન અથવા મરજીનાં બળ વગરની તે હિલચાલ હતી, પણ તે વખતે તે સીપાઇનાં શરીરનાં અણુઓ અને અવયવનો નાશ થયો ન હતો, તે સીપાઇનું શરીર ઘણાક દિવસ સુધી જીવતું રહે છે અને જ્યારે શરીરના અણુઓ વીખરાઇ જઇ જાય ત્યારે જ્યારે આપણે કહી શકીયે કે તેનું શરીર મરણ પામ્યું છે, યાને તે સીપાઇની ભાન વાળી જીંદગી ખતમ થયા છતાં તેના શરીરના કોષો (cell) જીવતા રહ્યાં હતાં. શરીરના કોષો (cell) ની જીંદગીને સૌમેરીક “somatic life” કહે છે જ્યારે ખરી ભાનવાળી જીંદગીને “conscious or mental life” કહે છે. હવે પેલા ફુલના દાખલામાં જ્યારે તે ફુલના કોષોનું મરણ “somatic death” થાય છે, ત્યારે તે ફુલ “મરણ” પામ્યું છે એમ કહીયે છીએ. જ્યારે તે ફુલને ઝાડ ઉપરથી તોડ્યું ત્યારે તે ફુલની ભાન વાલી જીંદગી ખતમ થઈ, પણ તેના કોષોની જીંદગી “somatic life” ખતમ થઈ ન હતી. જો કે ફુલ ભાન અથવા મન શક્તિ ધરાવે છે એમ ખાત્રીપૂર્વક રીતે કહી શકવું નથી, તે છતાં એટલું તો કહી શકીયે કે જ્યારે ફુલને ઝાડ ઉપરથી તોડવામાં આવે છે ત્યારે તે ફુલની કોષ રીતની ભાન વાળી જીંદગી ખતમ થાય છે. કેરીગટન અને મીડરના કહેવા મુજબ આ દાખલાઓ ઉપરથી પુરતી રીતે સાબિત થાય છે કે મોત બે રીતનું હોય છે એક ભાનનું અને બીજું શરીરના કોષો (somatic) નું

કુદરતી મોત કેમ થાય છે ? વિદ્વાનોનાં મતો.

અકસમાત, દરદો અથવા ખીજાં કારણુ વગર કુદરતી મોત કેમ થાય છે એ વિષે ઘણાક મોટા તખીખો, શાસ્ત્રીઓ અને વિદ્વાનોને ફેરી-ગટન નામના વિદ્વાને સવાલો પુછ્યા હતા. કેટલાકો એ બાબત વિષે ખુલ્લી રીતે અજ્ઞાનતા દેખાડી હતી. વળી કેટલાકોએ ખુલાસો આપ્યો હતો, જેમાંના થોડાક જવાબોનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવામાં આવે છે.

Dr. Van Eden says “ Yet it is possible to give you a somewhat more satisfactory reply by saying, that the well known fact, death, can also be expressed in these terms : a profound and simultaneous change leading to disintegration, in all the directly perceptible elements of what we used to call a living entity (man, animal, plant, or part of plant.) This is only a definition, but it excludes many prevalent errors. ”

ડૉ. વોન ઇડેનના કહેવા પ્રમાણે મોતનો અર્થ અથવા વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે થાય છે :—

“ જે સીજને આપણે જીવતી કહીએ છીએ (માણસ, જનવર, ઝાડ પાન) તે સીજના જાહેર મુળતત્વમાં અત્યંત અને એકજ વખતે ફેરફાર થવાના કારણથી કડકા થઇ જવું ” તેને મોત કહે છે. ડૉ. મીનોટ જણાવે છે કે “ મોત એ કાંઇ જીંદગીનો સાથી નથી. ઘણા નીચલા તબક્કાનાં જીવડામાં મોત આવતું નથી, હાલમાં આપણે જાણીએ છીએ તે પ્રમાણે તેઓમાં મોત કાંઇ જીંદગીનું કુદરતી અને જરૂરીયાત પરીણામ તરીકે નથી. તેઓમાં મોત તો માત્ર કોઈ બહારના કારણથી થતા અકસમાતનું પરીણામ છે. હાલની વિદ્યા જણાવે છે કે જીવતાં અવયવના પ્રગટી કરણુ દરમયાન કુદરતી મોત થવાનું કારણ શું ? જે દલીલો હું રજુ કરું છું તે જો તમે માનો તો આ સવાલનો જવાબ તમે સહેલાઈથી આપી શકશો, કે મોત શરીરના તત્વના અવ્યવમાં ફેરફાર થવાની શક્તિ (differentiation) થાય છે. જ્યારે કોષો (cells) સાદી યક્યતાની હાલતમાંથી બહુરૂપી બંધારણુ અખત્યાર કરે છે ત્યારે તેઓ મોતની

થોડીક જીવન શક્તિ વધવાનું બળ, અને અમર થવાના સંભવો, ગુમાવી દેછે, અને બંધારણ જ્યારે પ્રગટીકરણમાં વાધારેને વધારે આગળ વધે છે, ત્યારે જરૂર જોગા ફેરફારો થાય છે. પણ તેમાંથી તેનો અંત આવે છે. જુદા પડવાની શક્તિના અચુક કારણથી મોત આવે છે.

મોત એ આપણા બંધારણ માટેની અને આપણામાંથી પેદા કરવાની શક્તિની ફરજયાત કીમત છે. શું આ કીમત ઘણી ભારે છે ? જે મનની શક્તિ આપણે ધરાવ્યે છીએ તે એજ બંધારણને આભારી છે. આ જગત આ દુન્યાની ચીજોની પીછાણ કરવાના સાંધનો માટે આપણે તેને આભારી છીએ. આપણે જે કીમત આપવી પડે છે તે કાંઈ મને ઘણી ભારે લાગતી નથી. આ કીમત આપણે કબુલ રાખ્યે છીએ.

શરીરના કોઈપણ અગત્યના ભાગ અથવા અવ્યવ કાર્ય કરતું બંધ પડે છે ત્યારે આખાં શરીરનું મરણ નિપજે છે. હાલમાં આપણાં જ્ઞાન પ્રમાણે જીવ શું છે અથવા મોત શું છે તે કહી શકતા નથી, પણ તેજ છે એટલું જ જાણીએ છીએ.

આ ઉપલો જવાબ મોત કેમ થાય છે તે હાલની શરીરની વિદ્યા ઉપરથી આપવામાં આવે છે.

હવે આપણે ધર્મશાસ્ત્ર મોત થવાનું કારણ શું આપે છે તે તપાસ્યે.

રેવરન્ડ જેમ્સ ડ્રીસકોલ. ડી. ડી. (ન્યુયૉર્ક) જણાવે છે કે કુદરતી મોત વિષેનો ખ્યાલ ખ્રીસ્તી ધર્મ પ્રમાણે સંતુલાઈથી આપી શકાય છે. મોત આત્મા અને શરીરના છુટા પડ્યાંથી થાય. જે છુટા પડવાને ખરી રીતે “ dissolution ” યાને લય થઈ જવું કહીએ છીએ. આત્મા મીનોઈ તત્વનો અનેલો માનવામાં આવે છે, અને શરીર વગર પણ તે સ્વતંત્રપણે હૈયાતી ભોગવી શકે છે અને કનામતના દીવસે આજ સ્વભાનમાં બીજી જીંદગીના કોઈક સ્વરૂપમાં શરીર સાથે જોડાવાની કુદરતી લાયકાત ધરાવે છે.

રશીયાના કાઉન્ટ સોલોવોવો જણાવે છે કે “મારા ધારવા પ્રમાણે મોત એ કુદરતની તમામ દરેક ચીજનું છેવટ છે” ડા. ગીસેપી વેનઝોના જણાવે છે કે “ મોત-જે જીંદગીની અંદરથી જરૂરીયાત પેદા થયું છે-તે

આત્મા કે જેની સરજત હમેશાં ઉંચી છે, તેનું ખાકી ખોખાંમાંથી છુટા થવું છે.” મીસ. ઇ. કેથેરીન બેટસ જણાવે છે કે “મારા વિચાર પ્રમાણે જેમ કવીઓ જણાવે છે તેમ (Death is the twin brother of sleep) મોત એ ઉંઘનો જોડીઓ ભાઈ છે ઉંઘ બંધવાને ફેરવવા લાઇ જાય છે જ્યારે મોત તે જડજ છે, કે જે તેને માંસના બંધીખાનામાંથી સંપુર્ણ અને સેવટનો છુટકારો બક્ષે છે.”

મોતનો ભેદ.

હવે હેરવર્ડ કેરીંગટન નામનો વિદ્વાન જેને મોતની બાબતનો ખાસ અભ્યાસ કાઢ્યો છે તેની દલીલ તપાસ્યે. એ વિદ્વાનની દલીલને હાં ટુંકમાં રજુ કરીશું.—

“પહેલાં આપણે કુદરતી મોતની તપાસ કરીશું. કહોવાત, બગાડ કરનારા ફેરફારો વિગેરે, લોકોનો ખોરાક અને ખીજી ટેવોને લીધે અસાધારણ અને બગાડેલી હાલતોથી થાય છે, અને એઓ સાધારણ અને તંદરોસ્ત ઘરડાપામાં મોલમ પડતાં નથી.

સાધારણ રીતે મોત ઉપલાંજ કારણોથી થાય છે, અને હાલના શાસ્ત્ર પ્રમાણે જે ઉપલાં કારણો નહીં થાય તો મોત કદી પણ થાય નહીં. ત્યારે શું આપણે હંમેશા જીવ્યા કર્યે? કદીખી નહીં! ત્યારે કુદરતી મોત કેમ થાય છે?

કુદરતી મોતનો ખરો અર્થ સમજવા જીવનનો અર્થ પહેલાં સમજવો જોઈએ, જીવન (Life) શું છે તે બરાબર જણાયું નથી, પણ જે આપણે એમ જણાવ્યે કે જીવન એ—“as a species of vibration” એક જાતની ધુજરી અથવા કંપ છે, જે જીવનનું પ્રકટ થવું એ એક જાતની ધુજરી અથવા કંપ છે અને જીવન ચોક્કસ હદમાંજ પ્રકટ થાય છે, તો પછી જે ધુજરી તે હદથી વધુ અથવા કમતી પ્રમાણમાં થાય તો જીવન શક્તીનું પ્રકટ થવું અશક્ય થઇ પડે છે. જે ધુજરીની હદ જોઈએ તે કરતાં વધુ ઝડપની થાય છે તો જીવન શક્તિ શરીરમાં વીખેરાઈ જાય છે અને ખીજા હાથ ઉપર જે ધુજરી નીચમીત હદથી કમી થાય તો જીવન શક્તિ અવયવ ઉપરનો કાણુ ખોઇ દેછે અને શરીરમાંથી પ્રકટ થઇ શક્તિ નથી, આ વિદ્વાન કેરીંગટનની દલીલનો ટુંક સાર છે.

એ વિદ્વાન કુદરતી મોતનો અર્થ (definition) આ પ્રમાણે આપે છે! Natural Death—“it is the inability of the life force to raise to the requisite rate of vibration the nervous tissue upon which it acts—its manifestation thus being rendered impossible” “કુદરતી મોત એ જીવન શક્તિ જે જ્ઞાનનંતુ ઉપર કાર્ય કરે છે તે જ્ઞાનનંતુને જરૂર જોગી ધુન્જરીના પ્રમાણ ઉપર ચઢાવાની અશક્યતા છે—જેથી તેનું પ્રકટ થવું અશક્ય થઇ પડે છે.” એ વિદ્વાન જણાવે છે કે જો કોઇએ જી કુદરતી મોતનો, ખરો અને સંપૂર્ણ અર્થ આપ્યો હોય તો તે મેંજ આપ્યો છે.”

મોતના ભેદ વિષે જોન મીડરની દલીલ:—જોન મીડર જેને મોત વિષે ઘણાજ ઉંડાણુ અભ્યાસ પેલા વિદ્વાન કેરીંગટન સાથે કોઘા હતો તે મોતનો અર્થ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“I am personally convinced that **natural death is a habit** to which man has become addicted through countless centuries of anticipatory suggestion.” આનો સાર એ થાય છે કે આજ સેંકડો વર્ષો થયાં માણસના મનની ઉપર એવી સુચના થઇ છે કે દરેક માણસનું મોત જરૂર આવશે અને આ રીતે વિચાર કરવાની ટેવ પડવાથી કુદરતી મોત આવે છે.

પોતાની દલીલના ટેકામાં એ વિદ્વાન નીચલા વિચારો જણાવે છે કે, ભેજી કાંઇ વિચાર ઉત્પન્ન કરી શકતું નથી પણ મન જે ભેજીને હથીયાર તરીકે વાપરે છે તેથી વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે. મન, શરીર અને ભેજીથી સ્વતંત્ર છે, તે છતાં મનને અને શરીરને એકેક સાથે નીકટ સંબંધ છે, જો મનની સ્થિતી બગડે છે તો શરીરની સ્થિતી પણ બગડે છે અને જ્યારે શરીર બગડે છે ત્યારે મન બગડે છે. ગુસ્સાના અને ગમગમન વિચારોથી શરીરમાં ઝેર ઉત્પન્ન થાય છે, ખીમારી થાય છે અને મરણુ ઉત્પન્ન થાય છે તે આપણે સારી રીતે જાણ્યે છીએ. વળી મનની ઉપર તરેહવાર સુચના થાય છે તે પ્રમાણે શરીરની ઉપર અસર થાય છે, જો કોઇ માણસ સાંજે હોય તે છતાં જો પાંચ ચાર માણસ ભુલ ઠાપ

ખવરાવી તેને એમ મનાવામાં આવે કે તે ખીમાર છે તો તે સાજો હોય તે છતાં તે ખીમાર પડી જાય છે અને આ રીતે મનના ધખારાથી તે કેટલી વખતે મરણ પામે છે. હીપનોતીઝમના કેટલાક પ્રયોગોમાં એક સાજાં માણસનાં મનને એમ સુચના કરવામાં આવે કે તારાં શરીર ઉપર છાગરા પડીયા છે તો હીપનોતીઝમ પછી તેના શરીર ઉપર છાગરા માલમ પડશે, એજ રીતે આજે વરશેનાં વરશે થયાં મનની ઉપર ઘડપણ અને કુદરતી મોતના છાપો પડવાથી માણસમાં ઘડપણ અને મોત ઉત્પન્ન થયું છે નહીં તો એ ચીજો માણસ જેવા બળવાન જીવડામાં આવી શકે નહીં.

ડૉ વીલીયમ હામંડ જણાવે છે કે “there is no physiological reason why man should die.” માણસ શું કામ મરવું જોઈએ તેનાં શરીરો કારણો માલમ પડતાં નથી.

ડૉ થોમસ જણાવે છે કે “The human body is not like a machine which must wear out by constant disintegration, for it is self-renewing” માણસનું શરીર કાંઈ સાંચાકામ જેવું નથી કે ચાલુ ઘસારાથી ઘસાઈ જાય પણ માણસનું શરીર તો હમેશાં નવું ને નવું થતું જાય છે અને ઘસાડા પુરાતા જાય છે.

Dr. Gregopry says “Such a machine as the frame, unless accidentally depraved, or injured by some external cause, would seem formed for perpetuity.”

માણસનાં શરીરના જેવું સાંચાકામ અકસમાતથી બગડે, અથવા કોઈ બહારનાં કારણોથી ઇજા પામવા શિવાય હમેશાં હૈયાતી ભોગવે એ રીતનું બનાવેલું જણાય છે.

મોતના ભેદ વિષે આ દલીલો રજૂ કરવામાં આવે છે.



પ્રકરણ ૩ જી.



મોત થવાના જીદાં જીદાં કારણો.

ગયાં પ્રકરણમાં આપણે કુદરતી મોતનો ખરો અર્થ તપાસવાની કોશિશ કરી હતી, હવે આ પ્રકરણમાં જીદાં જીદાં કારણોથી મોત કેમ થાય છે, અને તે વખતે કેવી હાલત હોય છે તેની તપાસ કરીશું.

હેરવર્ડ કેરીગટન અને જે. આર. મીડર નામના વિદ્વાનો મોત થવાનાં નીચલાં કારણો દાખલા દલીલો સાથે રજુ કરે છે તે આપણે તપાસ્યે, મોત નીચલાં કારણોથી થાય છે, (૧) આચિંતુ મોત થવું, (૨) મનનાં કારણોથી મોત થવું, (૩) ઝેરથી (૪) ટાઢથી હારી જવાથી (૫) ભુખમરાથી (૬) મેહોશી (asphyxia) અથવા દુખી જવાથી, (૭) આંચકો લાગવાથી (૮) વિજળીથી (૯) એકાએક સલગી જવાથી.

આચિંતુ મરણ કેમ થાય છે.

આચિંતા મરણનો અર્થ (definition) પહેલાં તપાસીશું.

Dr. Broudel says “ We will define sudden death as the repid and unforeseen termination of an acute or chronic disease which has in most cases developed in a latent manner. ”

ડૉ. બ્રોદેલ “ Death and Sudden Death ” નામના પોતાનાં પુસ્તકમાં આચિંતાં મરણનો અર્થ આ રીતે સમજાવે છે “ એક ચાલુ અને સખત દરદ જે ધણા કેસોમાં ગુપ્ત રીતે વધતું જાય છે તેનું ન ધારેલું અંત આવવું, ” આચિંતા મરણના આ અર્થ ઉપરથી જણાય છે કે કોઈપણ માણસ આચિંતા મરણથી મરતું નથી, આચિંતા મરણ જેવી ચીજ નથી. કેટલાંક દરદો માણસનાં શરીરમાં એવાં તો ગુપ્ત રીતે વધ્યાં જાય છે કે તેનાં ચીન્હો માણસને બહારથી માલમ પડતાં નથી. તે માણસને માલમ પડતું નથી કે તેનામાં કાંઈ દરદ થયું છે. આવું દરદ ગુપ્ત રીતે વધ્યું જાય છે અને સેવટે મોત લાવે છે.

આચિંતુ મરણ નીચલાં કારણોથી થાય છે:—હૃદય, શ્વાસ ક્રીયા, પાચન ક્રીયા, જ્ઞાનતંતુ હોજરી વિગેરેમાં બગાડો થવાથી, સ્ત્રીઓ ગર્ભ સ્થાના દરદોથી એકાએક મરણ પામે છે, છાકટપણુંથી, મીઠી પીસાબથી, નજળા વિગેરેથી પણ એકાએક મરણ થાય છે, ચાલુ નબળાઇથી, બેહોશીથી, લોહીમાં બગાડો થવાથી, અને લોહી વહી જવાથી પણ એકાએક મરણ નિપજે છે.

લોહીના વહી જવાથી કેવી રીતે મરણ નિપજે છે.

ડૉ. હેરીશન લોહીના વહી જવાથી કેવી રીતે મરણ નિપજે છે તે વિષે જણાવે છે કે “હૃદયથી આપણા શરીરમાં લોહી ફરતું હોવાથી જ્યારે કોઇખી ચીજ તેને બંધ કરે છે ત્યારે જીવન શક્તિનો નાશ કરે છે, લોહી ઘણું વહી જાય છે ત્યારે આમ બને છે અને મરણ કેવી રીતે થાય છે તેનો સારો દાખલો પુરો પાડે છે. દરદી શીકકો અને બેહોશ થતો જાય છે, તેના હોથ સફેદ અને ધુજતા માલમ પડે છે, થોડા વખતમાં શ્વાસ લેવામાં મુશ્કેલી પડે છે, અને કાનની અંદર અવાજો થતા માલમ પડે છે, નાડી ઘણી ધીમી નરમ અને અસ્થિર થાય છે, થાક અને અશક્તિ લય ઉપજાવનારી થાય છે, તુરતજ એક જાતની બેચીની પેદા થાય છે અને આબાજુ અને પેલી બાજુ તરફડીયાં મારે છે. છેવટે નાડી અસ્થિર થાય છે અને લોહી ભેગું ઉપર ઘણુંજ કમી ચઢે છે. શરીરનો બહારનો ભાગ બરફ જેવો થઈ જાય છે, મનની ઉપર હજી અસર થતી નથી અને દરદી મરણ પામે છે એમ તે જાણે છે, હાથના પોચાં આગળ નાડી જેવી ફેકટ થઇ પડે છે, શરીરમાં ગરમી લાવવાના ઉપાયો ફેકટ જાય છે, શરીર એક જીવતું મુરદું થઇ પડે છે, હવે થોડા દયકાં ખાવાનું થાય છે અને ચહેરા ઉપર મોતનો છાયો મજબુત દેખાય છે.”

મનની અસરોથી મરણ કેમ થાય છે!

મનની અસરથી મોટે ભાગે દરદો અને મોત થાય છે, મોટા મોટા અભ્યાસીઓ, અને બુદ્ધિ બળનો ઉપયોગ કરનારાઓ વારંવાર ઘણા દરદોના ભોગ થઇ પડે છે, તેઓને માથાનો દુખારો અને જ્ઞાનતંતુનાં દરદો થાય છે, ઉમરે પુગતાં તેઓમાં માથે લોહી ચઢી જવું અને ધુજરી થાય છે, શીફર, ઘેલાપણું, ડુંજરાપણું, મનની બીમારીથી થાય છે.

હદ બહાર ગુસ્સાઓ અને લાગણીઓ પણ ધણી વખતે મોત ઉપજાવે છે, બેહદ ખુશાલી મોત લાવે છે, એકાએક બેહદ ખુશાલી લોહીને ઘણું જ નેશ આપે છે જેથી માથે લોહી ચઢી જાય છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે પોપલીયો દસમો પોતાની પક્ષની ફેંચો સામેની ફત્તેહની ખબર જાણી બેહદ ખુશાલીની અસરથી મરણ પામ્યો હતો.

હયુ ફ્લેંડ જણાવે છે કે “મનની ચોકસ ટેવો અને સ્વભાવો શરીરની જીવન શક્તિનો નાશ કરે છે, એટલું જ નહીં પણ હંમેશા એહેરી પીત્તા (gall) ને ઉશ્કેરે છે. તેઓ ચાલુ એહેરો ઉત્પન્ન કરે છે, અને આ રીતે પીત્તાને ચાલુ ઉશ્કેરવાથી શરીર પોતાની મેળે ભક્ષ્ય થાય છે.”

બેહદ ગુસ્સાથી પણ મરણ થાય છે. જોન હંટર જણાવે છે કે જે પ્રમાણે વીજળીથી મરણ આવે છે તેજ પ્રમાણે ગુસ્સાથી મરણ થાય છે.

ડૉઁ હંટર પોતે ગુસ્સાથી મરણ પામ્યો હતો. ડૉઁ ઘણો જ ગુસ્સાવાલો માણસ હતો અને ગુસ્સા ઉપર કાબુ રાખી શકતો ન હતો એક દીવસે તેના સાથીએ તેને જુદો પાડવાની કાશશ કીધી તેથી તે એટલો તો ગુસ્સામાં આવી ગયો કે વધુ વાર બોલી શક્યો નહીં અને પાસેના ચ્યારડામાં ચાલી ગયો, જ્યાં તે તુરતજ જમીન ઉપર ટુટી પડી મરણ પામ્યો.

ધાસ્તી, શીકર ચીંતા, અને નીરાસીથી મરણ પામતાં માણસોના દાખલા ઘણા મળી આવે છે.

હયુ ફ્લેંડ જણાવે છે કે શીકર એ એક જાતના ચાલુ આંકરાં છે. તે નાના અવયવ ને સંકોચાવી નાખે છે, સઘળી આમડી થંડી થઈ જાય છે, પરસેવો બંધ પડી જાય છે (કેટલીક વખતે જ્યારે એકદમ ધાસતી પડે છે, પ્યારે પરસેવો બહાર નિકળે છે) લોહી અંદરના મોટા અવયવમાં જમાવ થઈ રહે છે, નાડી અનિયમીત ચાલે છે, હૃદયમાં ઘણું જોહી જમાવ થાય છે, લોહી બરાબર ફરતું નથી અને પાંચન શક્તિ બગડે છે, સઘળાં માંસ રજજીમાં ધુજરી થાય છે, તે દુઃખી માણસ દોડવા જાય છે, પણ તેમ કરી શકતો નથી, તેનાં આખાં શરીરમાં ધુજરી થાય છે, શ્વાસ ધીમો ચાલે છે અને મુશકેલીમાં

પડે છે. દુકમાં ખોલ્યે તો શીકર છુપાં કાટીલ ઝેહરના જેવાં દરેક ચીન્હ ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેનાં પરિણામે પણ જીંદગી દુઝી કરવામાં તેટલાંજ ખરાબ છે.

બ્રાહ્મણ જણાવે છે કે “ એક સ્ત્રીએ પોતાના પોશાકમાંથી છાતીમાં એક નાના દોડકાને દાખલ થયલો જાણી એટલી તો ધાસ્તી ખાઈ ગઈ કે ફેફસામાંથી ઘણું લોહી વેહવા લાગું જેથી થોડા વખતમાં તેણી મરણ પામી, ગમગીની અને ધાસ્તીમાં રડવાથી ઘણો બચાવ થાય છે, ગમગીનીમાં જ્યો ઘણા રડે છે તેઓમાં મરણ માલમ પડતું નથી. કારણ આંસુ પડવાથી માથાં અને ફેફસાં ઉપરના દબાણને ઘણી રાહત મળે છે, જે પ્રમાણે તાવમાં પરસેવો પડવાથી રાહત મળે છે તેમ.

ઝેહરથી કેમ મરણ થાય છે ?

પહેલાં ઝેહર એટલે શું ! અને ઝેહર કેમ મરણ નીપજાવે છે તે તપાસ્યે.

ડૉ. સ્મિથ એવી જોડીશી જણાવે છે કે “ સાધારણ રીતે એવું કહેવાય છે કે ઝેહર તે ચીજ છે જે અવયવ અથવા અવયવોના અણુઓના બંધારણમાં ફેરફાર કરે છે અને તેનાં નિયમીત કાર્યથી તેઓને વેગળાં કરે છે. પણ એક ચીજને ઝેહરી બનાવાને તેના અણુઓમાં ફેટલા પ્રમાણમાં ખલલ થવી જોઈએ અને નિયમીત કાર્યમાં ફેટલો ફેરફાર થવો જોઈએ તે કહેવું અશક્ય છે.

એવું માનવામાં આવે છે કે કાર્ય સાધક રીતે દરેક ઝેહર શરીરનાં કોષો (cells) ની ખાસીયતમાં તદ્દન ફેરફાર કરી નાખે છે અને વળી ઝેહરી ચીજના રસાયણીક બંધારણમાં પણ ફેરફાર થાય છે. શરીરકોષો અને ઝેહર વચ્ચેનું કાર્ય ક્વચીતજ શરીરક ખાસ્યતનું હોય છે, તે છતાં ઝેહર જ્યારે લોહીની ઉપર અસર કરે છે ત્યારે તે પ્રમાણે થાય છે. ફેટલાંક ઝેહરો જેવાં કે એનીલાઇન (anilines) માં લોહીમાં ફેરફાર થાય છે.....ફેટલીક ધાતુઓ (metals) થી પણ એજ રીતનું ઝેહર ચઢે છે અને કોલેરાનું ઝેહર પણ એજ રીતે અસર કરે છે. ખીજાં ફેટલાંક ઝેહરોમાં ઝેહરનાં તત્વો શરીરના કોષો નાંતરે સાથે સીધી રીતે જોડાય છે અને તેમાંથી નવું રસાયણીક

બંધારણ થાય છે અને જેથી કાષોનાં આણુઓનાં કાર્યમાં તે વચ્ચે આવે છે.”

ઝેહેરો તેની શરીર ઉપરની અસર પ્રમાણે ત્રણ રીતના જણાવામાં આવ્યાં છે. ઉશ્કેરનાર (irritant), કાતરી નાખનારા (corrosive) અને જ્ઞાનતત્ત્વોનો નાશ કરનારા (neurotic). આરસનીકનાં ઝેહેરથી મરણ પામેલાં માણસનું શરીર વરસો સુધી તાજું રહે છે તેમાં કહોવાટ માલમ પડતો નથી. એલીસ હેવીત જેને તેની છોકરીએ આરસનીકનું ઝેહેર આપ્યું હતું તેના શરીરને લગલગ ત્રણ મહીને પાછું કોશીનમાંથી કાઢ્યું હતું. તેના આંતરડાંમાંથી (૧૫૪) ગ્રેન નકકર આરસનીક માલમ પડી હતી. બીજા દાખલામાં (૮) વર્ષ સુધી શરીર કહોવા વગર રહી ગયું હતું, બીજા કેસમાં ૧૨ અને ૧૩ વર્ષ સુધી મુરડાં કાઢ્યા ન હતાં. આ ઝેહેર શરીરને કહોવાતું અટકાવે છે અને વરસો સુધી એમનું એમ રાખે છે.

તેજાઓના ઝેહેરમાં મોહમાં બળવા જેવું દુઃખ લાગે છે, હોથ ઉપર પીલો, કાતો અથવા સફેદ રંગ માલમ પડે છે. ઉલટી અને ઝાડો થાય છે. શીકકો ચહેરો, થંડો પરસેવો, નબળી નાડી, સ્વાસ જોરમાં ચાલે છે ખા દરદી ઘણું દુઃખથી મરે છે.

અરીમના ઝેહેરમાં ઝુકન થાય છે, આંખની કીકી બારીક થઇ જાય છે. દુઃખ લાગતું નથી, શ્વાસ ઘણો ધીમો ચાલે છે, મીનીટમાં ૬-૮ વખત. ચામડી ભીની માલમ પડે છે, મહો સુકાય છે. કાષ વખતે એકદમ ભાન આવે છે અને પાછું બેભાન થાય છે.

ટાઢથી ઠઠરીને મરણ કેમ યાય છે.

“ જ્યારે એક માણસ ટાઢથી ઠઠરી જાય છે અને લાગણી શુન્ય મારી જાય છે ત્યારે મરતી વખતે દુઃખ લાગતું નથી. તેને ઉંઘ આવે છે અને ઉંઘમાં કંટાળો ખમી શકતો નથી, ઉંઘાવાથી તે ઠઠરી ને મરી જાય છે. તેના ભયની પણ દરકાર કરતો નથી, આમ થવાનું કારણ કે તેની મરણનું બળ ઘણુંજ આછું હોય છે તેથી તેને ઉંઘની લાગણી ને આધીન થઇ પોતાનું મોત લાવે છે, ઠઠરાથી ઉંઘ આવે છે તે ઘણી

નબળાઈ કરે છે, ભેજું ચપળ થઈ શકતું નથી, અને મનની ચપળતા ને બદધે તરેહવાર સ્વપનાઓ અને મનના ધકારા ઉત્પન્ન થાય છે.

અત્યંત ટાઢથી શરીરની તાંદરૈસ્તી જતી રહે છે અને જે પ્રમાણે ખરાબ હવાના કુવામાં શરીર ગુંગલાય છે અથવા ભટ્ટીમાં ભુંજાય છે તેવી હાલત થાય છે, ટાઢથી ઠંઠરાઈ જવું એ એક જાતની “ મોતની ઉંઘ ” જે ઉંઘ મરતી વખતની અગાઉ ઘણી શાંત માલમ પડે છે અને જેમાંથી પેલી જહાનમાંજ જગૃત થાય છે. આ મોત, પેહેલાં ઠંડીની લાગણી પસાર થઈ જાય છે, ત્યાર પછી દુઃખ વગરનું હોય છે. ટાઢમાં ખુદલાં પડતાં પહેલી લાગણી ઘણીજ દુઃખ દાયક હોય છે તેથી કેટલાકો એ રીતે આપઘાત કરતા નથી.”

ભુખમરાથી મરણ કેમ નીપજે છે.

ખોરાક વગર જીવવાની મુદત ગરમ અને ઠંડા લોહીવાળાં પ્રામાણીઓમાં જુદી જુદી હોય છે. ચોસેટ જણાવે છે કે કેટલાક ગરમ લોહીવાળાં જનવરો જ્યારે પોતાનાં શરીરનો વજન ૪૦) ટકા જેટલો ઓછો થાય છે ત્યારેજ મરણ પામે છે. તે વધુ જણાવે છે કે જે અરસામાં જનવર ભુખમરો ભોગવે છે તે અરસાની અરધી અથવા પોણી મુદતમાં તે ભુખમરાનાં ચીન્હો ધણા શાંત માલમ પડે છે, ત્યાર પછી શરીરની ગરમી વધે છે, બેચેની અને ખીજવાત ઉત્પન્ન થાય છે પણ જ્યારે શરીર જલ્દી થંડું થાય છે ત્યારે સુસ્તી માલમ પડે છે અને જીંદગી ખતમ થાય છે.

માણસો ખોરાક વગર ઘણા દીવસસુધી જીવે છે કેટલાક કેસોમાં ૬૦) દીવસસુધી અપવાસ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેથી પણ વધુ મુદત કેટલાક તખીયનાં પુસ્તકમાં જણાવી છે. આ કેસોનો ભુખ મરો બાબે અભ્યાસ કરવાલાં આવ્યો હતો. શરૂઆતમાં માણસ સાધારણ હાલતમાં રહે છે પણ પાછળથી તેની અસરો શરીરના અવયવ ઉપર ઘણી નુકશાન કારક માલમ પડે છે.

આપણે ધાર્યે છીએ તે કરતાં ભુખમરો ઘણા લાંબા વખતે માલમ પડે છે. કેટલીક હાલતમાં એક માણસ બેથી ત્રણ મહીના સુધી

ખોરાક વગર જીવી શકે છે. આ મુદતના પહેલા ભાગમાં અપવાસથી ફાયદો થાય છે. પણ તે અપવાસથીજ પણ ભુખમરાની મુદતમાં નહીં. અપવાસ અને ભુખમરો એ બે જુદીજ સ્થિતી છે. જ્યારે અપવાસની મુદત ખલાસ થાય છે ત્યારે ભુખમરાની મુદત શરૂ થાય છે. ભુખમરામાં માસરજળજીઓ સંક્રાંતિ થાય છે, શરીર તવાતું જાય છે, અને મન નીર્બળ થાય છે. નીતિની શક્તિઓ મંદ થતી જાય છે અને સુધરેલા લોકોમાં પણ માણસને ખાવાના દાખલા જણાયા છે.

ગુંગળાવાથી અને પાણીમાં દુબી જવાથી કેમ મરણ નીપજે છે.

ગુંગળાજી જવાથી લોહીને પુરતી હવા નહીં મળવાથી ભાન ગુમ થાય છે. શ્વાસની નળીમાં કાંઈ ખીજ ચીજ જવાથી શ્વાસ લેવાની નળી બંધ થઈ જાય છે, અથવા ફાંસોખાવાથી જેમ ગરદન દબાઈ જાય તેવા ફાંસોમાં પહેલી ૨૦ થી ૩૦ પળો શાંત જાય છે, ત્યાર પછી શ્વાસની અંદર જવા અથવા બહાર નીકળવાની હિલચાલ થાય છે. એક મીનીટ સુધી શ્વાસ વધુને વધુ ઝડપથી અને ઉંડાણથી ચાલે છે અને આશ્ચર્ય એક મીનીટમાં શ્વાસ બહાર નિકળવા માટે જખરી તાનતોડ થાય છે. શ્વાસ અંદર લેવા માટે પણ તાનતોડ જેવી હિલચાલ થાય છે, પણ સાધારણ રીતે નરમ પ્રકારની હોય છે. ત્યાર પછી થાક ચઢવાની મુદત આવે છે. શ્વાસ લેવાની હિલચાલ ધીમીધીમી અને વધુ અનિયમિત થતી જાય છે અને રફતે રફતે બંધ પડે છે. આ અરસામાં ચહેરો ફિક્કો થતો જાય છે અને ત્યાર પછી એકદમ લોહીથી લાલ થઈ જાય છે. હોથ બલુથી જાંજુરા થાય છે અને પહેલાં શરીરની ગરમી વધે છે અને પાછળથી કમતી થાય છે. પહેલાં લોહીનો જેસ વધે છે અને રફતે રફતે સુન્યપર આવે છે. ગુંગલાત પછી એક મીનીટના અરસામાં બેહોશી થતી જાય છે, પીસાબ અને નરક બહાર નિકળી પડે છે અને માસ રજજી ધીલાં પડી જાય છે.

અગત્યનાં ચીન્હો માલમ પડે છે તે એ કે ગુંગલાતથી જે રીતનું મોત થાય છે તેમાં શરીરનું થંડું પડવું ધીમું થાય છે. લોહી હમેશાં પ્રવાહી રહે છે અને હૃદય આગળ તેના ગાંગડા માલમ પડતા નથી. લોહી સાધારણ રીતે ઘણું કાલા રંગનું હોય છે. ફેફસામાં લોહી જમાવ થઈ રહે છે. ફેફસાંના મુળમાં નાનાં ધાલાં માલમ પડે છે.

ફાંસો ખાઈ મરતી વખતે ભેજમાં લોહીની ફરહર અટકી જાય છે. ચહેરો શીકકો પડે છે, આંખ ઘણી બહાર માલમ પડે છે, જીભ વારંવાર બહાર નિકળી આવે છે, અને હાથ સુકી વાળેલા હોય છે.

ગુંગળાવાથી મોત નીપજે છે તે ફેફસાંથી શરૂ થાય છે અને તેજ વખતે શરીરના માસ રજજીને લકવો થાય છે, દરદીની કાર્ય કરવાની શક્તિ ગુમ થાય છે, પણ તે છતાં ભાન રહે છે. તેનાથી બોલાતું પણ નથી અને ઘાટકી મોત તસુએ તસુ પોતાના પંજમાં તેને સપડાવે છે, જો વખતસર આ મુગા પછાડામાંથી બચાવામાં આવતું નથી તો મોતના પંજમાંથી તેનેથી છટકાતું નથી. હજી ભાન રહે છે ભેજી મોતની જંજીર ભાજવાની કેશેશમાં જાંઘીની આગલી પાછલી બાબદોનાં ચિત્રો તેની યાદદાસ્ત શક્તિ ઉપર વિજળીની ઝડપે પ્રકટ થાય છે, જેથી તેને ખ્યાલ આવે છે કે તે મરણ પામે છે.

ધકકો (shock) લાગવાથી મરણ થવું.

મનને અથવા શરીરને આચકો અથવા ઝટકો લાગવાથી મરણ નિપજે છે, તે વખતે નીચલાં ચિન્હો માલમ પડે છે, ચહેરો શીકકો થઈ જાય છે, શરીર ઠંડું પડી જાય છે અને તેપર પરસેવો માલમ પડે છે, હાથ અને પગ બરફ જેવા થંડા થઈ જાય છે, ભેજી ફરવા માડે છે, ભાન ગુમ થઈ જાય છે અથવા ઘેરાયલું રહે છે. નાડી ઝડપી થાય છે અને આંખો અંદર જાય છે અને બેધ્યાન માલમ પડે છે.

ધકકાથી કાષ્ઠી નીચલી ત્રણ રીતે મરણ નિપજે છે (૧) માસ રજજીના નાશકારક ફેરફાર થવાથી સંપૂર્ણ મોત નીપજે છે—(૨) જ્ઞાન તંતુના ચક્ર ઉશકેરાવાથી સ્વાસ અને હરદયના માસ રજજી એકદમ બંધ પડી જવાથી મોતનો દેખાવ થાય છે, બીજા બોલોમાં જીવન શક્તિ દબાઈ રહે છે, ખરું મરણ નિપજતું નથી.—(૩) જ્ઞાનતંતુની શક્તિ એકદમ જોશમાં વાપરી નાખવાથી, થોડા વખતની થાકથી દરદીને સજીવન કરવાના તુરતજ ચાંપતા ઉપાય લેવામાં આવે છે તો તે પાછો ઉઠી શકે છે. આવા કેસમાં “ઓકસીજન” હવા ઘણી અસરકારક થઈ પડે છે. ધકકો લાગવાના ઉપલા દાખલામાં વિજલી અથવા ફકટ થંડું પાણી લગાડવાથી ઘણી ફત્તેહ મળે છે. આવા બનાવમાં

દરદીને મોતમાંથી પાછો સજીવન કરી શકાય છે, જે આપણે હવે પછીનાં પ્રકરણમાં તપાસીશું.

વિજળીથી મોત કેમ થાય છે?

ટાઢથી ઠઠરીને માણસ મરણ પામે છે તે દાખલામાં શરીર પહેલાં મરણ પામે છે અને લાન છેવટ સુધી રહે છે, જ્યારે વિજળીથી મરણ પામે છે તે વખતે એથી ઊલટું જ થાય છે. આવા દાખલામાં લાન એકદમ ગુમ થાય છે, પણ શરીરના કેપોની જીવન શક્તિ વિજળી લાગવા પછી પણ લાંબો વખત રહે છે અને પછીજ શરીર કહોવા માંડે છે. ટાઢથી ઠઠરીને મરવાના કેસમાં એથી જુદું જ થાય છે. હાં શરીરનું મરણ પહેલાં થાય છે. પણ એ સવાલોનો નિર્ણય કરવાને બારીક અભ્યાસની જરૂર છે.

કેટલાકે ખાત્રી આપે છે કે તુરંતજ ચાંપતા ઉપાય લેવામાં આવે છે તો વિજળીથી મરણ પામતા માણસોના ઘણા કેસો સજીવન કરવામાં આવે છે, જેના દાખલા હવે પછીનાં પ્રકરણમાં આપવામાં આવશે. દુખી મરણ પામતા માણસની જે રીતે સારવાર કરવામાં આવે છે તેવી સારવારથી સજીવન થાય છે.

આકાશી વિજળીથી મરણ કેમ થાય છે.

સાધારણ રીતે ધારવામાં આવે છે તે કરતાં વધુ મરણ આકાશી વિજળીથી થાય છે, એથી જે તુકસાન થાય છે તે બહારની જોર જીલમથી થાય છે તેના જેવું છે. કપડાં શરીર ઉપરથી ફાટી ટુટી જાય છે, શરીર અથવા કપડાંના ટુકડા ફાટી ટુટી ઘણે દુર જઈ પડે છે, વળી શરીર ઉપર ધાતુની ચીજ હોય છે તે પિગલી જાય છે. જ્યારે લોખંડની ચીજ લોહચુંબક થઈ જાય છે. આકાશી વિજળી લાગવાથી પછી શરીરની ઉપર ઝાડ અથવા પાંદડાંના આકારોનાં ચિત્રો પડે છે, જેના ખરા દાખલા મોજુદ છે. આકાશી વિજળીના ફાંટાંએ અજળ જેવા હોય છે. એક વખતે આકાશી વિજળીથી એક માણસ ધાસની પુરીની માફક સળગી ઉડ્યો, ખીજના હાથ બળીને રાખ જેવા થઈ ગયા, જ્યારે તે ઉપરના મોજાં જેવાંને તેવાં ઉપર રહી ગયાં. વળી ત્રીજની લોખંડની સાંકળી

ભઠીમાં પીગલી જાય છે તેમ પીગલી ગઈ. એક શીકારીના હાથમાં ભરેલી બંદુક હતી તેને સલગાવ્યા વગર મારી નાખ્યો. એકના કાનની કડી પીગલાવી નાખી પણ ચામડીને કાંઈ ધજા થઈ નહીં, એક જણાના કપડાં ખાલી નાખ્યાં પણ તેને કાંઈ ધજા થઈ નહીં, વિગેરે.

વાદલાંની વિજળીના ઝટકાથી માણસ કેમ મરણ પામે છે.

એ વિષેના ડૉ. જો. નોટનાં લખાણનો ટુંક સાર નીચે મુજબ છે:—

જેથી ચીજ વિજળીના પ્રવાહને ખેંચી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે તે ચીજને એક વિજળીથી ભરેલી ચીજ નજીક કાંઈપી સંબંધમાં લાવ્યા વગર જરા તક્ષાવતે તે ચીજમાં સામી જાતની વિજળી ભરાઈ જાય છે, અને તેમાં પણ તેટલાંજ બળની વિજળી એકઠી થાય છે, આ શરીરીક નિયમ પ્રમાણે એક માણસ સરખી વિજલીથી ભરેલાં વાદળાંની થોડે છેટે ઉભો રહી શકે છે, આ સ્થિતિમાં “ખેંચાન નહીં થવા” ની શક્તિ (induction) ના નિમિત્ત પ્રમાણે તેનું શરીર સામી જાતની વિજળીથી ભરાઈ જાય છે. જો કાંઈપી અડચણ થયા વગર સમતોલ હાલત જાળવી રાખવામાં આવે છે તો તેને કાંઈપી માઠી અસર લાગતી નથી, પણ જ્યારે પેલું વાદળું, પોતાની વિજળી સામી ખાણુએ ખાલી કરે છે, ત્યારે ખેંચાણુ નહીં થવાની શક્તિની અસર એકદમ બંધ પડે છે. અકેકથી ઉલટા પ્રકારની વિજળીના પ્રવાહ દુન્યાના ભંડારમાંથી ખેંચી સામી જાતની ખેંચાઈ આવેલી વિજળીના જથ્થાની અસર તોડી નાખે છે, જેટલા જોશમાં વાદળું પોતાની વિજળી ખાલી કરે છે તેટલાજ પ્રમાણમાં માણસના જ્ઞાનતંતુને આંચકો અથવા ધકકો લાગે છે અને તુરતજ માણસ પડીને મરણ પામે છે અને તેનાં શરીરની ઉપર ધગ્ગનું એક ચીન્હ માલમ પડતું નથી. વિજળીના સીધા ચમકારાના સંબંધમાં એક ચીજ આવે છે તો તે કેસમાં વિજળી ઘણીજ અંદર પેવશ થઈ ગયલી માલમ પડે છે.

શરીરનાં આપોઆપ સળગી ઉઠવાથી મરણ થવું.

શરીર પોતાની મેળે સળગી ઉઠે એમ સાધારણ રીતે માનવું મુશ્કેલ માલમ પડે છે અને કોઈકજ એમ માનતા હશે. પણ કેટલાક ખાત્રીપૂર્વક દાખલા મળી આવ્યા છે જેમાં અત્યંત દારૂ પીનારા માણસોનાં શરીર આપોઆપ સળગી ઉઠી તેઓ મરણ પામ્યા છે, એવા

થોડા દાખલા આપણે હાં રજુ કરીશું. ડૉ. ટ્રોલ એ વિષે જણાવે છે કે “ જેઓ હૃદ અહાર દારૂ પીએ છે તેઓનાં શરીર પોતાની મેળે સળગી ઉઠે છે તેના ખાત્રીપૂર્વક દાખલાઓ મળી આવ્યા છે માટે એ બાબતની શંકા રહેતી નથી. આવા દાખલાઓમાં મોટે ભાગે વૃધ સ્ત્રીઓના દાખલા હોય છે. કેટલાક દાખલાઓમાં કાંઈપણ અહારનાં કારણ વગર આપો આપ શરીરમાં બળતું સળગી ઉઠે છે, જ્યારે કેટલાક દાખલાઓમાં ચુલા, મીનબતી વિજળીની બતીથી દારૂદયાતું શરીર સળગી ઉઠે છે. આવા દાખલામાં અન્યથા જેવી ચીજ એ થાય છે કે જે બળતાંથી આખું શરીર ખાક થઈ જાય છે તેજ બળતું જે પલંગ ઉપર તે માણસ સુતો હોય તેને જરાપણ સળગાવતું નથી અને વધુ અન્યથા એ છે કે એ બળતાં ઉપર પાણી નાખવાથી તે ધુળવાને બદલે ઉલટું વધારે સળગે છે.”

કેરીંગટન એક દાખલો આપે છે કે “ એક બાળકે એક જાતનું લાલ ફળ (chestnut) બરાબર ચાવ્યા વગર ખાધાથી અગ્નિરણુથી મરણ પામ્યું. તે બાળકે આખો દિવસ તે ફળના બાગમાં ભટક્યું અને તે ફળો ખાધાં અને સવારે ત્રણ વાગે ઘણીજ તાણતોડ કરી મરણ પામ્યું. આ એક શેહેરમાં થયેલું હોવાથી પાડોશીઓ તેનું શરીર દાતવાને માટે તૈયાર કીધું, અને તેનાં કફન તૈયાર કીધાં તો માલમ પડ્યું કે આખું શરીર સળગી ઉઠ્યું હોય તેમ લાગ્યું. બળતું પગથી તે માથા સુધી લંબાયું હતું અને કાંઈપણ રીતે તે બળતાંને ધુળવી શકાયું નહીં, પણ સેવટે તે પોતાની મેળે ગુમ થઈ ગયું. આ બધું રંગતું બળતું જે શરીર ઢાંકી નાખતું હતું તેનો તાપ ખુદ્દી રીતે લાગતો હતો તે છતાં તે મુરદાના શરીરને અથવા ખીજાનાને બાળી શકવાને પુરતું નહતું, અને તે છતાં જ્યારે મુરદાને જે ચાદર ઉપર પડ્યું હતું ત્યાંથી ખસેડવામાં આવ્યું ત્યારે માલમ પડ્યું કે ચાદર એવી રીતે બળી હતી કે તેની ઉપર માણસનાં શરીરની કીનારીઓનું ચિત્ર પડ્યું હતું. આ દાખલામાં દારૂએ કાંઈ પણ ભાગ ભજવ્યો ન હતો, પણ કાંઈપણ શક વગર માલમ પડે છે કે પેલાં ફળથી શરીરમાં જે રસાયનીક ફેરફાર થયો તે દારૂના જેવોજ હતો.



પ્રકરણ ૪ થું.



મેાત પારખવાની રીતો.

એક માણસ ખરેખર મરણ પામ્યું છે કે નહીં અથવા તો મેાતનાં ચિન્હો શું છે તે પારખવાની રીતો તપાસીશું. મેાતનાં સાધારણ ચિન્હો સાધારણ રીતે જ્યારે એક માણસ મરણ પામે છે ત્યારે આપણને નીચલાં ચિન્હો મેાલમ પડે છે:—

૧. શરીર હીલચાલ વગરનું સ્થિર થઇ જાય છે.
૨. શ્વાસ ચાલતો નથી.
૩. સુંઘવા અને સાંભળવાની અથવા જોવાની શક્તિ જતી રહેછે.
૪. શરીરની લાગણી જતી રહે છે.
૫. હૃદય ચાલતું મેાલમ પડતું નથી.
૬. નાડી પણ ધપકતી નથી.
૭. શરીરની ગરમી જતી રહે છે યાને ઠંડુ મેાલમ પડે છે.
૮. બુધ્ધીબળ જતું રહે છે યાને બેહોશી મેાલમ પડે છે.
૯. એહરો ટ્રિકકો મેાલમ પડે છે.
૧૦. આંખ તેજ વગરની અને ડોળો નાનો થયેલો મેાલમ પડે છે.

હવે આપણને તપાસવાનું એટલુંજ કે ઉપલાં ચિન્હો મેાત પારખવા માટે પુરતાં છે કે?

એક પછી એક ઉપલાં ચિન્હો લઈ તેની તપાસ નીચે પ્રમાણે કરીશું.

બેહોશી અથવા છાતી ખેસી જાય છે તે વખતે માણસનું શરીર સ્થિર લાગણી અથવા લાન વગરનું મેાલમ પડે છે તે છતાં માણસ જીવતું રહે છે. બેસુધી અથવા સમાધીની હાલતમાં શ્વાસ મુદ્દલ ચાલતો નથી તે છતાં પણ માણસ જીવતું રહે છે, માટે શ્વાસ બંધ થઇ ગયો એટલે માણસ મરી ગયું એમ ધારવું ખોટું છે.

ૐ૦ બ્રોટેલ પોતાનાં પુસ્તક Death & sudden Death માં લોહીની ફરફર અને હૃદયની તપાસ મોત પારખવામાં કેમ વાપરવી જોઈએ તે વિષે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે:—

બોયટ જોને આ સર્વે સવાલોનો ઘણો સંભાળથી અભ્યાસ કીધો છે તે ખરી રીતે જણાવે છે કે કોઈએ નાડી તપાસીને સંતોષ મેળવવો નહીં જોઈએ પણ હૃદયની પણ તપાસ કરવી જોઈએ.

તે જણાવે છે કે હૃદય જો બે મીનીટ ચાલતું બંધ પડે તો મોતની તપાસ બરાબર થયલી માલમ પડે છે. ઐંદ્રલ એ બાબદમાં જણાવે છે કે હૃદય પાંચ મીનીટ સુધી બંધ રહેવું જોઈએ. પાછળથી તે જણાવે છે કે એ વખત પણ પુરતો નથી, તે જણાવે છે કે એક સ્ત્રીનું હૃદય બંધ પડેલું માલમ પડ્યું પછી કેટલાક કલાકે પાછી સજીવન થઈ હતી. જોકે એ ખરું છે કે કોઈ કોઈ વખતે થોડા ઘપકારા માલમ પડતા કે વળી પાછા બંધ થઈ જતા હતા.

“બોયટ જણાવે છે કે અરધો કલાક સુધી હૃદયનું ચાલતું સાંભળવું જોઈએ, પણ તેમાં બે રીતની ભુલ થાય છે. તમે લાગત અરધો કલાક સાંભળી શકશો નહીં. એમ કરવાની કોશિશ કરશો તો પાંચ અથવા છ મીનીટમાં તમે ધું ધું કરતા તરેહવાર અવાજો માલમ પડશે અને ઢેવટે તમારા પોતાના હૃદયના ઢપકારા સાંભલશો. જ્યારે એક જનવર મરી જતું હોય છે તે વખતે તેનું હૃદય સાંભળશો તો તમે હૃદયના બે અવાજ સાંભળશો, ત્યાર પછી એક, જે પણ તુરતજ ગુમ થઈ જશે. જો તમે તે જનવરને ચીડીને જોશો તો તો હૃદય ઢપકતું માલમ પડશે. તેથી માલમ પડે છે કે જો હૃદય ચોક્કસ પ્રમાણમાં ઢપકે છે તોજ તેના ઢપકારા સાંભળી શકાય છે.”

કેરીંગટન જણાવે છે કે જો હૃદયના ઢપકારા સાંભળવાથી મોત પારખી શકાતું નથી તો પછી લોહીના ફરફરના બીજાં ચિન્હો તપાસવાથી માલમ પડશે કે? જો મરણ પછી સાધરણ નેસ ખોલવામાં આવશે તો લોહી માલમ પડશે નહીં, પણ થોડા કલાક પછી તે જખમ-માંથી લોહી બહાર નિકળશે. ધોરી નેસ સંકોચાવા માંડશે અને ઝીણી રેસામાંથી નસ મારફતે લોહીને બહાર કાઢશે. એથી વધુ શરીરમાં જે

જેસા ઉત્પન્ન થાય છે તે લોહીને સપાટી ઉપર લાવે છે, તેથી જીવામડીને ચીરવામાં આવે છે તો કેટલી વખતે લોહી વહે છે, હૃદયના બંધ થઇ જવાથી ઉપલાં ચિન્હો માલમ પડે છે તે પરથી એમ નથી કરતું કે પાછું હૃદય કાંઇ નહીં ચલાવી શકાય.

આંખ તેજ ખોઇ દે છે તેથી પણ મોત પરખાતું નથી, કારણ તેમાં લોહીની ફરહર ન થવાથી થાય છે.

મરતાં માણસના આંખમાં પડતાં ચીત્રો.

આંખ વિષે કેરીંગટન એક અન્યથા જેવો દાખલો આપે છે જેથી લોકોનું ભારે ધ્યાન ખેંચાયું હતું. એવું જણાવામાં આવે છે કે જ્યારે માણસ એકાએક મરણ પામે છે ત્યારે જેખી ચીજ તે પળે તેની આંખ આગળ હોય છે, તેનું ચિત્ર આંખમાં પડી રહે છે. કેટલાકો આ વાત માનતા નથી, પણ તેમાં સચ્ચાઇ છે. હેદયબર્ગના એક વિદ્વાન નામે કુનેહ એક સસલાંની આંખ આગળ શળયાતું બારણું મુક્યું અને તુરતજ તે સસલાંને મારી નાખ્યું, તેનો આંખનો ડોળો બહાર કાઢ્યો અને તેની કીકીનો ફોટોગ્રાફ લીધો. ફોટોગ્રાફમાં તે લોખંડના સલયા ખુલ્લા માલમ પડ્યા. મરણ પામ્યા પછી તુરતજ ફોટોગ્રાફ લેવો જોઇયે. મરણ પછી ચોવીસ કલાકે આંખની કીકીમાં તે ચીજોનો છાપ ધણોજ ઝાંખો માલમ પડે છે.

શરીર થંડુ પડી જવાથી પણ મોત પારખી શકાતું નથી. જો હવા ગરમ હોય છે તો શરીર જલદી થંડું થતું નથી. વળી બેસિધ્ધ અથવા સમાધિમાં શરીર થડું થઈ જાય છે તે છતાં, શરીરને સજીવન કરી શકાય છે. જો શરીર ઉપર ગરમ કપડાં પહેરવામાં આવે છે તો શરીર જલદી થડું થતું નથી.

ઉપલાં સર્વે દાખલા દલીલો ઉપરથી માલમ પડે છે કે મોત પારખવાની ઉપલી સર્વે તપાસ પુરતી નથી. માટે હવે આપણે થોડી વધુ તપાસ રજુ કરીશું.

મોતનો સોડમ (Odor Mortis)

ડૉ. એ. બી. ઇસમ “મોતના સોડમ” વિષે એક નિબંધ ૧૮૭૫ ના સાલમાં સીનસીનાતીની વૈદ્યશાળામાં વાંચ્યો હતો જેનો હેવાલ કેરીંગટન નીચે પ્રમાણે રજુ કરે છે:—

આ નિબંધ વૉર્શીંગટનની ઑસપીટલમાં જતી તપાસના દાખલા ને આધારે રજુ કરવામાં આવ્યો હતો.

મોતનો સોડમ કસ્તુરીના જેવો હોય છે. તે છતાં કસ્તુરી અને એ સોડમ જુદાજ પ્રકારના હોય છે, એ બાબદના દાખલા તપાસ્યે. દાખલો પેહેલો. ૧૮૭૮ માં ડૉ. ઇસમને એક દરદીને સોપવામાં આવ્યો, તે દરદી ચાલુ દારૂ પીવાથી ભેજની ઉપર અસર થવાથી રફતે રફતે મરતો હતો, તે બેલાન હાલતમાં હતો, શ્વાસ ધણો અવાજ કરી ચાલતો હતો અને નાડી કેટલીક વખતે નહીં માલમ પડે એવી ધીમી ચાલતી હતી. તે મધ્ય રાતે તે દરદી આગલ હતો અને એ વખતે પોતાના જમના હાથ ઉપર કસ્તુરી જેવો સોડમ માલમ પડ્યો, એ હાથ વડે પેલા દરદીની નાડી તેમજ ગરમી તપાસતો હતો. પેલા દરદીના દાંભે હાથે સારવાર કરતાં તે હાથ ઉપર પણ તેજ સોડમ માલમ પડ્યો, આ તખીએ ત્યાંના ખીજ સારવાર કરનારનું ધ્યાન ખેંચ્યું, જેને પણ કસ્તુરી જેવો સોડમ માલમ પડ્યો, તપાસ કીધી તો ત્યાં કોઇએ પણ કસ્તુરી વાપરી હતી નહીં, ફક્ત તે દરદીના સંબંધમાં આવતાંજ તે કસ્તુરીનો સોડમ આવતો હતો. દરદી ૩૩) કલાકમાં મરણ પામ્યો.

દાખલો ખીજો. ૧૮૭૯ માં ડૉ. ઇસમની સારવાર હેઠળ એક સ્ત્રી દરદી હતી, તે તખીજ ને એક દિવસે બોલાવવામાં આવ્યો, તે દાખલ થયો ને ઓરડામાં કસ્તુરીના જેવો સોડમ માલમ પડ્યો, અરધા કલાકમાં દરદી મરણ પામ્યો.

આ પુસ્તકના લખનારે પોતે પણ મોતનો સોડમ ઉપર દરસાવ્યા પ્રમાણે અનુભવ્યો છે. મારી એક સગી સુવાવડખાનામાં જેહરી તાપથી પીડાતી હતી, તેના મોતની એક દીવસ અગાઉ હુ તેણીને જોવા ગયો તો તે દરદીના ઓરડામાં મને કસ્તુરીના જેવો સોડમ આવતો માલમ પડ્યો, તેનો ભેદ હવે મને સમજ પડે છે. તે દરદી ખીજે દીવસે મરણ પામ્યું હતું.

મોતની ચેતવણી કુતરો તરફથી:—આપણામાં સાધારણ રીતે એવો વહેમ છે કે કોઇ ખીમાર પડ્યું હોય ને કુતરો ત્યાં રહે છે તો તે

ખીમાર થોડા વખતમાં મરણ પામે છે. આનો ભેદ પણ એજ છે કે કુતરાને વાસ અથવા સોડમ પારખવાની શક્તિ ઘણી તિક્ષણ હોય છે. આ કસતુરી જેવો સોડમ પહેલાં કુતરાને આવે છે જેથી તે ગભરાતમાં પડી રહે છે.

આવો બનાવ પણ આ પુસ્તકના લખનારે પોતે પણ અનુભવ્યો છે. મારા એક સગાને કાલેરા થયો હતો અને તેની આગળ હું સારવાર કરતો હતો. એક દીવસે જ્યારે કેસ ઘણો બગડ્યો હતો તે વખતે તે ધરના કુતરાને મેં રડતો સાંભળ્યો અને એક બે કલાકમાં તે દરદી મરણ પામ્યો.

મોતનો સોડમ થવાનું કારણ:—કેરીંગટન જણાવે છે કે નવસાગર (Ammonia) જે લોહીનાં તત્વોને છુટા પાડે છે તેમાંથી એ સોડમ ઉત્પન્ન થાય છે. એવું જણાયલું છે કે કસતુરીમાં એક જાતનું હવામાં ઉડી જાય એવું તેલ (volatile oil) અને મોટા પ્રમાણમાં નવસાગર (ammonia) હોય છે. રોબીન્સન જણાવે છે કે નવસાગરનાં તત્વો છુટા પડતાં ઉડી જાય તેવાં તેલને છુટું કરે છે તેથી તેનો સોડમ આવે છે. લોહી પણ ઉડી જાય તેવું તેલ ધરાવે છે અને તે સોડમ ધરાવે છે. સાધારણ કેસોમાં મોતનો સોડમ પુરતી રીતે આવતો નથી તેનું કારણ એ કે કેટલાંક દરદોમાં મોતની થોડો વખત અગાઉ લોહીની ગરમી વધી જાય છે ત્યારે સોડમ સેહલાઇથી માલમ પડે છે જ્યારે કેટલાંક દરદોમાં લોહીની ગરમી (temperature) સાધારણ શરીરની ગરમી કરતાં વધારે ઓછી થઈ જાય છે. તેવા દાખલામાં સોડમ આપણને સેહલાઇથી માલમ પડતો નથી.

મોતથી શરીરનું કંઠણ થવું.

મોત પારખવાની એક ખરી રીત શરીરના કંઠણ થઇ જવાથી માલમ પડે છે. માણસ જો ખરેખર મરણ પામ્યું હોય છે તો તેનું શરીર થોડા વખતમાં કંઠણ થઇ જાય છે. કેટલીક વખતે શરીર લાકડાં જેવું કંઠણ થઇ જાય છે અને હાથ પગ વાળી શકાતા નથી. કેટલાકે જણાવે છે કે જો માણસ આકાશી વિજળીના ઝટકાથી અથવા કોલસાની હવાના ગુંગલાટથી મરણ પામે છે તો શરીર કંઠણ થતું નથી એવા દાખલા પણ માલમ પડ્યા છે. સાધારણ રીતે મરણ પછી “ત્રણથી

છ કલાક"માં શરીર કઠણ થાય છે. ડો. હારવે પ્રમાણે મોત પછી હૃદય પણ કઠણ થઈ જાય છે. સાધારણ રીતે ગરમ અને બીનાશવાળી હવામાં શરીર જલદી કઠણ થઈ જાય છે.

મોત પછી શરીર કઠણ થવાનું કારણ:—એવું જણાવવામાં આવે છે કે શરીર કોહી જવાનો પહેલો તબક્કો શરીરનું કઠણ થવું છે. હરઝને સાબેત કીધું છે કે જનવરોના મુરદાના માસ રજ્જુમાંથી એક જાતનો તેજા (acid) ઉત્પન્ન થાય છે જેને (Sarcocollactic acid) કરીને કહે છે. મરણ પામેલા જનવરનું મુરદું જે કઠણ થયું ન હોય તો તેના માસ રજ્જુમાં ઉપલો તેજા (એસીડ) દાખલ કરવાથી તુરત કઠણ થઈ જાય છે. કેરીંગટન પ્રમાણે મુરદાનું કઠણ થઈ જવું એ કાંઈખી શક વગર કેટલાક બારીક જંતુઓ (micro-organisms) જે માસ રજ્જુમાં ઝેર દાખલ કરે છે તેનું પરિણામ છે.

મુરદાનો કહોવાત—(Putrefaction).

મોત પામવાની ખરી કસોટી મુરદાનો કહોવાત છે. કેરીંગટન પ્રમાણે કહોવાત એ કાંઈ નહીં પણ તે પાછું ખાક સાથે ખાક મેલવવાની રીતી છે.

“ એવું પુરવાર થયું છે કે જે શરીરને હવા ન લાગે તેમ બચાવી રાખ્યું હોયતો તે કહોવાતું નથી. પેસચુરે લોહી અને પીશાબ જેમાં કહોવાત ઘણો થાય છે તેની ઉપર પ્રયોગ કીધા હતા. તેઓને એક કાચની નળીમાં હવા જ્યા વગર બંધ કરી રાખ્યાં. જે કે આ નળીઓ તેમા પ્રયોગશાળામાં ૧૮૫૪ થી મુકવામાં આવી છે, તે છતાં આજ સુધી તેમાં કહોવાતનાં જરા પણ ચીન્હો માર્ક પડતાં નથી. ત્યારે કહોવાત થવા માટે હવાની જરૂર છે. આમ થવાનું કારણ શું? ”

“ જ્યારે શરીર મરી જાય છે ત્યારે તેમાં ત્રણ જુદી જુદી જાતના બારીક જંતુઓ (micro-organisms) એક પછી એક વાસો કરે છે. પહેલી જાતના જંતુને એરોબીક (aerobic) કરીને કહેવાય છે કારણ તેઓ હવામાંની ઓક્સીજન નામની ગેસ વગર જીવી શકતા નથી. તેની પછી બીજી જાતના જંતુ જેને એમાં ઓરડસ એમફીબીયસ (amphibious) કરીને કહે છે કારણ તેઓ ઓક્સીજન અથવા

ઑકસીજન વગર પણ જીવી શકે છે. જેઓ “કાર્બોનીક એસીડ,” “હાઇડ્રોજન” અને “હાઇડ્રોકાર્બન” ઉત્પન્ન કરે છે. છેવટે ત્રીજી જાતના બારીક જંતુઓ જેને એનેરોબીક (anaerobic) કહે છે જે “ઑકસીજન” માં જીવી શકતાં નથી, જેઓ “હાઇડ્રોજન, નાઇટ્રોજન અને નવસાગર ઉત્પન્ન કરે છે. આ જંતુઓ અકેકની પછવાડે આવે છે કારણ દરેક જાત અકેક જાતનું એર ઉત્પન્ન કરે છે જેમાં તેઓ જીવી શકતાં નથી. ત્યાર પછી તેઓ ગુમ થઇ જાય છે અને તેઓની જગા બીજી જાત લે છે. એમ જ્યાં સુધી આખું શરીર નાશ થઇ જાય છે ત્યાં સુધી ચાલુ રહે છે. આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે કહોવાને માટે હવાની કેટલીક જરૂર છે. પહેલી જાતના જંતુ હવા વગર પોતાનું કાર્ય કરી શકતા નથી. જે હવા બંધ કરી નાખવામાં આવે તો કહોવાત અટકી જાય છે. શરીરને ખાક સાથે ખાક મેલવવા માટે કુદરતે કેવી રીત વાપરી છે તેનો અછછો દાખલો આ પુરો પાડે છે.

શરીર હવામાં જુદી રીતે, પાણીમાં વળી જુદી રીતે અને જમીનમાં જુદી રીતે કહોય છે. કહોવાત પહેલાં આતરડાંમાંથી શરૂ થાય છે. ગુંગળાઇને મરી જાય છે તો તેનું શરીર જલદી કહોતું નથી.

બરોડેલ દાખલો આપે છે કે એક માણસ ગુંગળાઇને મરી ગયો, જે મહીના પછી પણ તેનું શરીર જેવું ને તેવું સચવાયલું માલમ પડ્યું હતું. તેનું કારણ એજ કે જે એક માણસ “કાર્બોનીક એસીડ” ગેસથી ગુંગળાઇને મરી જાય છે તો તેનાં શરીરની શીરાઓમાં ઑકસીજન ઘણી થોડી હોય છે, જેનાં પરીણામમાં ઝીણા જંતુઓને શરીર ઉપર પોતાનો કાબુ રાખવાને ઘણી મુશ્કેલી પડે છે, વળી કેટલાક દરદોને લીધે કહોવાત જલદી થાય છે.

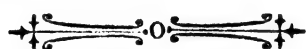
જો મુરદાને ઘણા દીવસ સુધી હવામાં રાખવામાં આવે છે અને કહોવાત દાખલ થાય છે ત્યારે “ગેસો” ને લીધે શરીર ઘણું પુગી આવે છે. શરીરમાં ઊંદરો પાડવામાં આવે અને ત્યાં સળગેલી “માયીસ” લઇ આવવામાં આવે, તો તે ઊંદરોમાંથી મોટું બહુ બળતું સળગેલું માલમ પડશે. આ બળતું ત્રણ ચાર દીવસ બળ્યા કરે છે જ્યાં સુધી શરીરમાં ગેસો બહુ થાય નહીં ત્યાં સુધી. જ્યારે કહોવાત ઘણું થાય છે ત્યારે

આવી સળગી ઉઠે તેવી ગેસો ઉત્પન્ન થતી નથી. ધોરમાંથી કેટલીક વખતે આવી ગેસો નીકળી સળગી ઉઠે છે જેને લોકો ભુત સમજે છે.

“જ્યારે શરીર જમીનમાં કાઢય છે ત્યારે આખાં શરીરની સપાટી ઉપર નાના નાના ફોલ્લાં થઈ આવે છે, જે રસી અને લોહીથી ભરેલા હોય છે, ચામડી ફાટી જાય છે, ગેસો ઉત્પન્ન થાય છે.”

“જ્યારે શરીર પાણીમાં કાઢય છે ત્યારે ઘણા જાણુવા લાયક ફેરફાર થાય છે. હોફમેન જણાવે છે કે પાણી કરતાં હવામાં બમણો વધારે કહોવાત થાય છે. જે પાણીમાં મુરદું તરે છે તે પાણી છીંદ્ર મારફતે અંદર દાખલ થાય છે અને લોહીમાં દાખલ થાય છે અને જેમ હવામાં થાય છે તેમ તેને જમાવ થતું અટકાવે છે. પણ જ્યારે શરીરને પાણીમાંથી બહાર કાઢવામાં આવે છે ત્યારે કહોવાત ઘણો જલદીથી થાય છે.”

કેરીંગટન જણાવે છે કે મોત પારખવાની જે જે તપાસ કીધી છે તેનું પરીણામ એ આવ્યું છે કે કહોવાત સીવાય મોત પારખવાની સર્વે કસોટી ભરસેદાર નથી.



પ્રકરણ ૫ મું.

અકાળ મોતે દટાટા અને બળી મરતાઓના
દાખલાઓ અને અટકાવ.

આપણે છેલ્લાં પ્રકરણ વડે જાણ્યું છે કે માણસની શરીરની અને મનની ધણીક સ્થિતિ એવી હોય છે કે જે મોતને મલતી હોય છે પણ ખરેખર મોત હોતું નથી. વળી મોત પારખવાની સર્વે કસોટી ખાત્રી પુર્વક હોતી નથી. ફક્ત એકજ કસોટી ખરી માલમ પડે છે અને તે કહોવાતની છે. આપણે જાણ્યે છીએ કે મુરદાને કહોતાં ઘણો વખત લાગે છે. અને મુરદું કાઢય તે અગાઉ તો દાટી અથવા બાળી નાખવામાં આવે છે. તો પ્રિય વાંચક ખ્યાલ કરો કે ઘણાકે અકાળ મોતે દટાઈ અને બળી મરતા હશે. આવી અકાળ રીતે મરતા માણસોના ઘણાક દાખલા મલી આવે છે જેમાંના થોડાક હયાં રજુ કરવામાં આવે છે.

ખ્યાલ કરો કે, એક જીવતું માણસને મરેલું સમજીને તેને દફન કરવામાં આવે અને કફનમાં તે માણસ સજીવન થાય અને પાછું ગુંગલાઇ ને મરણ પામે તે વખત તે માણસને માટે કેટલો આફતકારક માલમ પડતો હશે. તે પોતાને જીવતો દાટેલો જોઈ કેવો દુઃખી થતો હશે અને કેવો તરફડીયાં મારતો હશે. તે કેવો તફરી તફરી ને ગુંગલાઇ ને મરી જતો હશે? કફનમાં હીલચાલ થઇ ન શકે તેથી તેના શરીરમાં કેવી તાન તોડ થતી હશે, આવો ખ્યાલ કરતાં આપણાં રૂવે રૂવાં કંપે છે.

આવી રીતે અકાળ અને દુઃખદાયક મોતથી દટાનાર અને બળી મરતા આપણા ભાઇ બેહેનો ને બચાવા આપણી ફરજ છે. આપણે એ બાબદમાં મોટી હીલચાલ કરવી જોઇએ. વેલાતમાં અને અમેરીકામાં એ બાબદ માટે “Prevention of Premature Burial” નામની મંડળીઓ સ્થાપવામાં આવી છે.

ખ્યાલ કરો કે આપણા હિંદી ભાઇઓ મરી જાય છે ત્યારે તો થોડા કલાકમાં તેઓને બાળવા અથવા દાટવા લઇ જવામાં આવે છે. આપણે ઉપર દરશાબ્યા પ્રમાણે મુરદાંની પુરતી તપાસ કરવામાં આવતી નથી, તેથી કેટલા આપણા ભાઇ બેહેનો અકાળ મોતે દટાટા અને બળી મરતા હશે. આ પુસ્તક મારફતે સરકારને અને હિંદી પ્રજાને અરજ કરવામાં આવે છે કે તેઓએ આ બાબદ ઉપાડી લેવી જોઇએ અને કાંઈ જોઇતી તપાસ અને બંદોબસત કરવો જોઇએ.

કહેવાતા મરી ગયેલાં ને કેમ જીવતાં કરી શકાય છે.

“ Raising the Dead. ”

આપણે જો જુદા જુદા ધર્મનો અભ્યાસ કરીશું તો માલમ પડશે કે કેટલાક પેગમબરો અને માહત્તમાઓએ મરેલાં માણસોને જીવતાં કરી મોજેજાઓ દેખાડ્યા હતા. આ મોજેજાઓ કેમ થતાં હશે તેની સમજણ આપણે હાલની વિધ્યા પ્રમાણે જાણી શકીશું. કેટલીક વખતે આપણે જાણીએ છીએ કે એક માણસ સાજીજીવ હોય છે, શરીરના અવયવ મજબુત હોય છે, તે છતાં તે માણસ એકાએક મરણ પામે છે. વળી કેટલીક વખતે વીજળીના ઝટકાથી અથવા તો કાંઈ માંઠી ખબર

એકદમ સાંભળવાથી એકાએક માણસ મરણ પામે છે, વળી ગુંગળાતથી અથવા પાણીમાં ડુબવાથી માણસ મરણ પામેલો જણાય છે તેઓના શરીરની ખારીક તપાસ કરવામાં આવે છે તો માલમ પડે છે કે તેઓના અવયવ અને જ્ઞાનતંતુ સર્વે તંદરોસ્ત હાલતમાં હોય છે તે છતાં આપણે તે શરીર મરણ પામ્યું કહીએ છીએ, તે શું ખરું છે? એ તદ્દનજ ખોટું કહેવું છે! શરીર તો હજી સારી હાલતમાં છે પણ તેમાંની જીવન શક્તિ નીકળી ગઈ છે, ત્યારે એ જીવન શક્તિ શું છે? અને એ જીવન શક્તિ આવાં સારાં શરીરમાં શું પાછી લાવી શકાય નહીં? પાછી લાવી શકાય છે એમ આપણે કેટલાક દાખલાઓથી પુરવાર કરી શકીએ છે. વીજળીથી, મનના ધક્કાથી, ગુંગળાતથી કહેવાતા મરણ પામેલા માણસોમાં પાછી જીવન શક્તિ લાવવામાં આવે છે. તેના દાખલા હાં રજી કરીશું. ત્યારે એ જીવન શક્તિ શું છે. અને તે પાછી શરીરમાં કેમ લાવી શકાય તે વિષે વિદ્વનોનાં મતો તપાસ્યે.

સર બેન જમીન રીચર્ડસન પોતાનું પુસ્તક “ Ministry of Health ” માં એ વિષે પોતાના વિચાર નીચે પ્રમાણે જણાવે છે “ જેને આપણે જીવન શક્તિ (vitality) કહીએ છીએ તે સર્વ વ્યાપક છે જ્યારે તે નીર્જીવ પદાર્થમાં ચાલુને ચાલુ કાર્ય કરે છે ત્યારે તે પદાર્થ ને જીવવાળું બનાવે છે. જેને આપણે જીવંતી (life) કહીએ છીએ તે આ કુદરતનો સર્વ વ્યાપક અને ખંતીલા નિયમનું અવયવના બંધારણ થયેલી ચીજમાં જાહેર થવું છે. જેને આપણે મોત અથવા નીર-જીવ થયેલું કહીએ છીએ તે તે છે જે પદાર્થને બીજી શક્તિઓને આધીન કરી તેને ઘટાડી નાખે છે પણ તેનો નાશ કરી શક્તિ નથી. પણ તેના નક્કર બંધારણમાંથી વીખરાઈ ગયેલા તત્ત્વમાં લાવી મુકે છે અને થોડા વખત પછી તેમાં જીવન શક્તિ કાર્ય ન કરે એવી હાલતમાં લાવી મુકે છે. આપણે આ પળે કયા વખતે જીવવાળા પદાર્થમાંથી જીવન શક્તિ નિકલી જશે તે વિષે અજ્ઞાન છીએ. એમ ધાર્યે કે એક શરીર જીવતું અટકી ગયું છે, પણ તેના શરીરના ભાગો અને અવયવ ને મોટી ઇજા થઈ નથી, તો તે શરીરને જો પાછું યોગ્ય હાલતમાં મુક્યે તો તુરત તેમાં જીવન શક્તિ પાછી આવી શકે છે. આ રીતે મેં કેટલાક પ્રયોગો ઠંડા લોહી-વાલા જનવર ઉપર કર્યા હતાં, તેઓમાં જે હાલતમાં જીવનશક્તિ પ્રગટ થાય છે તે હાલતમાંથી થોડો વખત દુર રાખ્યાં હતાં. અને થોડો વખત

પછી જીવનશક્તિ કાર્ય કરી શકે તેવી હાલતમાં પાછી લાવવા તેઓને પાછા સજીવન કરવાને શક્તિવાન થયો છું. ઉપલી હાલતમાં થોડા કલાક નહીં પણ થોડા દીવસ પછી પણ તેઓને સજીવન કીધાં છે, અને પાછા સજીવન કરવાની હદ હું મુકરર કરી શકતો નથી.”

કેરીગટન અને મીડર ઉપલું લખાન ટાંકી જણાવે છે કે “ઘતિ-હાસમાં મરણ પામેલા માણસોને જીવતાં કરવાના દાખલા રજુ થાય છે તેના કાંઈક ખુલાસા ઉપલાં લખાણપરથી મળે છે. જે જીવન શક્તિ (vitality) શરીરથી સ્વતંત્ર હોય તો પછી તે જીવનશક્તિ શરીરમાં પાછી દાખલ કરવાની રીત કાંઈ જાણતો હોય તો તેથી મરેલાં માણસને જીવતાં કરી શકે તેમ છે. જે શરીરના મુખ્ય ભાગો અને અવયવને નુકશાન પુગ્યું ન હોય પણ કાંઈ ખીન્ન સંનેગોથી શરીરમાંથી જીવન-શક્તિ નિકળી ગઈ હોય તો તે શક્તિને પાછી લાવી શકાય છે. આપણને એવા ઘણા દાખલા મલી આવે છે.

કેટલાકોને કાંઈ માઠી ખબરનો ટેલીગ્રામ મળે છે, ત્યારે તેની અસરથી એક દમ મોત નિપજે છે. આવા દાખલામાં થંડા પાણીથી અને વિજળીથી સજીવન કરવામાં આવે છે. વળી “first aid to the injured” તાત્કાલીક ઉપાયોમાં દુખી ગયલાં માણસની સારવારમાં જે (artificial respiration) શ્વાસ ચાલુ કરવાની રીત જણાવી છે તેવી રીતથી આવાં માણસોને પાછાં સજીવન કરી શકાય છે. “સેલાઇન ઇનજેક્શન” થી પણ કેટલી વખતે સજીવન થાય છે.

વલી હૃદય બંધ થઈ જાય છે તો તે “cardiac massage” યાને હૃદયની ઉપર ચોક્કસ રીતે હાથ મસલવાથી હૃદય ૩૦ થી ૪૦ મીનીટ બંધ રહ્યું હવે તે છતાં ચાલુ કરવામાં આવે છે.

વીજળીથી મરણ પામેલાં માણસોની જે ખરોખર તુરત સારવાર કરવામાં આવે છે તો તેઓને પણ જલદી સજીવન કરી શકાય છે.

આ બાબતનો એક જાણવા લાયક દાખલો આ પ્રમાણે છે. જેમસ ઇક્ટર ૨૩ મી ઓક્ટોબર ૧૮૯૪ માં સ્ટેનલી ઇલેક્ટ્રીકલ મેન્યુફેક્ચરીંગ કમ્પનીમાં કામ કરતો હતો તેટલાં અકસમાને ૪૬૦૦ વોલ્ટસનો વિજળી

નો આંચકો લાગ્યો. તે જીવ વગરનો થઈ જમીન ઉપર પડ્યો. ત્યાં વિજળીપર કામ કરતા બે મદદનીશોએ તુરત તેની દુખી ગયલાં માણસની જે પ્રમાણે સારવાર કરવામાં આવે છે તે રીતની સારવાર કીધી તો ૭ મીનીટમાં તે સજીવન થયો.”

અકાળ મોતે દહાતા અને સજીવન થતા સેંકડો

માણસોના દાખલાઓ.

કેરીંગટન અને મીડર જણાવે છે કે “યુનાઇટેડ સ્ટેટ”માં દર ચોવીસ કલાકમાં એક માણસ જીવતો દટાય છે. આ જણાવેલા અગત્યનું થઈ પડશે કે વેલાતની “હ્યુમેન” સોસાયટીએ જાહેર કીધું છે, કે બાવીસ વરસના અરસામાં લગલગ ૨૧૭૫ કહેવાતા મરણ પામેલા માણસને સજીવન કીધા છે. એવીજ એમસ્ટરડમની સોસાયટી જણાવે છે કે પચીસ વરસમાં ૯૯૦ માણસને સજીવન કીધા હતા, અને હેમબર્ગ સોસાયટીએ પાંચ વરસમાં ૧૦૭ માણસને સજીવન કીધા હતા. ઑસ્ટ્રીયામાં મુરદાં ચીરવાના ખાતામાંથી પ્રોફેસર રોહરીંગે એક બચ્ચાને બચાવ્યું હતું.”

“એવું ખાત્રીપૂર્વક રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે કે જાણીતી નાટક કરનાર મેડેમ રેચેલને આતરડાં ચીરી જીવતી ને મુવેલી ધારી દાટવામાં આવી હતી. જાણીતા લોકોના વીચાર વાંચનાર વૉશીંગટન ઇરવીંગ બીશપ જ્યારે પોતાની હમેશ મુજબ સમાધીમાં હતો તે વખતે મુવેલી ધારી ડાટવામાં આવ્યો હતો. એવું જણાવવામાં આવે છે કે જાણીતો જેનરલ લીની માતાને મુવેલી ધારી જીવતી દાટવામાં આવી હતી, અને તેના જન્મની બે વરસ અગાઉ પાછી સજીવન કરવામાં આવી હતી. જોકે તેણીને તખીબોએ મુવેલી જાહેર કીધી હતી, તે છતાં જ્યારે તેણીને દફનાવાની ક્રીયા થતી હતી, તે વખતે પાછી જાનમાં આવી હતી.

સ્કૉટલૅન્ડના દેવલનો સ્થાપક એપીનીઝર એરસકીનની માતા મીસીસ એરસકીન બેસુદ્ધીમાં હતી, તે વખતે મુવેલી ધારી દાટવામાં આવી હતી. પણ એક ઘોરખોડુએ તેણીના આંગળા ઉપર એક કિંમતી

વીંટી જોઈ હતી, તે ચોરવાનો વિચાર તેણે કીધો હતો. તે ચોરે રાતના નવી બનાવેલી ઘોર ખોડી નાખી અને પેલી બાઈનું વીંટીવાળું આંગળું કાપી નાખી વીંટી લઇને નાસી ગયો. પેલી બાઈ ત્યાર પછી સુધ્ધીમાં આવી અને ઘોર ઉંઘાડેલી હોવાથી તેમાંથી બહાર નિકળી હતી.

“જયોરજ હેફેકર નામનો ખેડુત જે એરીયામાં રહેતો હતો. તે હૃદય બંધ થઈ જવાથી એકાએક મરણ પામ્યો હતો. એરીના કબ્રસ્તાનમાં થોડા વખતને માટે દાટયો હતો, ત્યાર પછી તેના સંગાઓએ ખીજ જગા ખરીદી અને તેમાં તેની કબર લઈ જવામાં આવી. આ નવી જગામાં તેના સંગાઓની અરજથી તેની કોશીન ઉંઘાડવામાં આવી અને તેઓના મોટા લય સાથે માલમ પડ્યું કે પેલું મુરદુ ઉંધું ફરી ગયું અને બરડો ઉપર થયો હતો અને તેની કોશીનમાંથી બહાર નીકળવા ઘણીજ તાનતોડ કીધી હોય એવી દરેક નિશાની માલમ પડી હતી.

(Encyclopædia of Death Vol ii. P. 106) માં એક જાણવા જોગ દાખલો નીચે પ્રમાણે આપ્યો છે—“૩૪ વરસની વાત ઉપર જોન હુરેલ નામના માણસની ત્રણ તખીઓએ તપાસ કીધી હતી અને તેને મુવેલો જાહેર કીધો હતો. પાયદસ્તને માટે દરેક તૈયારીઓ કીધી, અને સર્વેને બોલાવામાં આવ્યા હતા. એક પાદરીને બોલાવામાં આવ્યો અને મુરદાને કોશીનમાં મુકવામાં આવ્યું. તેની માતાએ જીવની થોડી નિશાની જોઈ. તેની પાયદસ્ત અટકાવી. તેના દેખાઈતા મુરદાને પાછું ખીજાના પર મુકવામાં આવ્યું તેવો તે બોલ્યો “Let me”—એટલે “મને”—અને પછી અટકી ગયો. આંઠ મહીના તે બેસુધ્ધ હાલતમાં રહ્યો જે વખતે તેની મા તેને ખોરાક આપતી હતી. એ મુદત પછી તે પાછો સુધ્ધીમાં આવ્યો અને પેલો અધુરો વાક્ય “be” પુરો કીધો. આખો વાક્ય “Let me be” મને રહેવા દેવો.

“હ્યુમેન સોસાટીના સ્થાપક અને પ્રમુખ જૉર્જ, જી. એન જીલ એક લખાણમાં જણાવે છે કે “ઘણા માણસો જીવતાં દટાય છે એના જેવું ખીજું ખાત્રીપૂર્વક કાંઈ નથી અને ઘણાકે જેઓને મુવેલા જાહેર કીધા છે અને પોતાને દટાતા બચવા વખત સર સજીવન થયા હતા તેઓ જણાવે છે કે અમે હીલચાલ કરી શકતા ન હતા

પણ અમારી આસપાસ જેથી બોલતા અથવા કરતા તેનું સંપૂર્ણ ભાન ધરાવતા હતા.” કેવુ ભયંકાર કે પુર ભાન છતાં જીવતા દટાતા!

ડૉ. એડવર્ડ પી. વોલમ યુનાઇટેડ સ્ટેટ લશ્કરના સરજન જીવતા દટાતાં માણસ વિષે લખે છે. જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:— આચકા (shocks) જેવા કે ટોપના ગોળાના, આકાશી વિજળીના, સાધારણ વિજળીના, ગરમી, લુ લાગવી, ધાસ્તી, ઘણું ઉશ્કેરાવાથી, ગુંગળાવાથી, કેહવાતા હરદયનાં બંધ થવાથી, લોહી ચઢી જવાથી, શીકરાંથી, લોહી વહી જવાથી જે જે મરણો થાય છે, તે ખરાં મરણ નહીં પણ તેવા દેખાવના હોય છે. આવા મરણોમાંથી ઘણાને તખીખી સારવારથી બચાવી શકાય છે. પણ ખીન્ન દાખલાઓ છે જેમાં ગમે તેવા હુશીયાર તખીખની ચંચળાઇ ચાલી શકિત નથી અને દરેક મોતની કસોટી ફેકટ નિવડે છે, તે છતાં તેઓના ખરાં મરણ નિપજતાં નથી. આવા દાખલા ચોક્કસ સ્વભાવના માણસોમાં માલમ પડે છે, જેવાં કે ખેસુદ્દી, સમાધી, કોલેરા, ઑટો-હીપનોટીઝમ વિગેરે, જે વિષે તખીખી વિદ્યા તેના નિયમો શિખવતી નથી. એ વિષે આપણે વધુ જાણતા નથી. શિવાય કે કાંઇ ઓલાદથી ઉતરી આવતી મનની ગેખી સ્થિતિ છે, જે વડે તેના દરદીઓ ખેહદ કામ કરવાથી, ફિકર ચિંતાથી, ખરાબ હવાથી મોતના જેવી સુસ્તીમાં પડે છે, શરીર તદ્દન મરણ પામેલું લાગે છે, તેઓનું શરીર જ્યાં સુધી કહોય નહી ત્યાં સુધી તેઓને સજીવન કરવાની દરેક કોશેશ કરવી જોઇયે, નહીં તો તેઓને મુવેલા સમજી જીવતા દાટી દેવામાં આવશે. આવી ખેસુદ્દ હાલત કોઇવાર થોડા કલાક, થોડા દિવસ અથવા થોડા મહિના સુધી રહે છે. ઘણાક જાણીતા માણસો આવી ખેસુદ્ધ હાલતમાં આવતા હતા. જેવા કે મોટો શરીરી શાત્રી વીન્સલો, ફ્રેંચ કારડીનલ ડોનેટ, અને ખેનજમીન ડીસરાયલી હતા. છેલ્લો વિદ્વાન એક અઠવાડીયાં સુધી એવી હાલતમાં રહ્યો હતો.”

“કેટલાક વરસો થયાં યુરોપ અને યુનાઇટેડ સ્ટેટમાં મેં જાતી તપાસ કીધી હતી અને મારી ખાત્રી છે કે જીવતા દટાતા માણસના દાખલા લય ઉત્પન્ન કરે એટલા હોય છે. જે દાખલાઓ મલી આવે છે તેના કરતાં ન જણાયલા દાખલા ઘણા હોય છે. ડૉ. લીયોન્સ

લીનોરમાંડ જણાવે છે કે માણસ જાતનો એક હજારમાં ભાગ દર વરસે જીવતો દટાય છે. એમ વીગુએન જણાવે છે કે દર હજારમાં બે માણસ અકાળ મોતે જીવતાં દટાય છે. તેને ભરસેદાર સાંધણોથી ૨૩૧૩ કેસો એકઠા કીધા હતા. ન્યુયૉર્કનું કાર્લસેક્ટસે ખોટા મોતના ૧૫૦૦) દાખલા ૧૮ વરસમાં એકઠા કીધા હતા. તે જણાવે છે કે, સેંકડે બે ટકા જીવતા દટાય છે.”

પ્રિય વાંચનાર, ખ્યાલ કરો, કે કેટલા આપણા ભાષ્યધો દુઃખદાયક રીતે જીવતાં દટાતા અથવા બળી મરતાં હશે. આ પુસ્તક મારફતે સરકારનું અને હિંદી પ્રજાનું ધ્યાન ખેંચું છું. આ ભયાનક કાર્યનો કોઈ રીતે અટકાવ થઈ જોઈએ. આ રીતનો અટકાવ કેવી રીતે થઈ શકે તે વિષે જાણીતા એ બાબદના વિદ્વાન કેરીંગ્ટન અને મીડરના ભખાનનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવામાં આવે છે કે આપણી હિંદની સરકાર પણ તે ઉપર અમલ કરે.

અકાળ મોતે દટાતાઓના અટકાવવાની કોશિશો.

“છેલ્લાં થોડાક વરસ થયાં કેટલાંક રાજ્યોએ અકાળ મોતે દટાતા માણસોનો અટકાવ કરવાનો સવાલ ઉપાડી લીધો છે, આ ભયાનક બનાવ અટકાવવા કેટલાક કાયદાઓ ઘડી કાઢવામાં આવ્યા છે. મેસેચુસેટસની ધારાસભામાં એ બાબદના કાયદાનું ખીલ રજુ કરી એક ઉત્તમ દાખલો બેસાડ્યો છે. આ કાયદો જણાવે છે કે જેવું એક માણસ મરણ પામે કે છ કલાકમાં તંદરોસ્તી ખાતામાં જાહેર કરવું, અને તે મરણ પામેલાની તુરતજ તપાસ લેવી અને હરદયનું કાર્ય, શ્વાસ ક્રિયા, લોહી ફરવું, શરીરનું જડ થવું વિગેરે, દસ રીતની કસોટી કરી અને ચામડીમાં “એમોનીયા” (નવસાગર) ની પીચકારી (ઇન-જેક્શન) પછી મોતની સરતીરીકેટ મેલવવી. અકાળ દટાવાની બાબદનો સવાલ જે હાલમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં ચરવાય છે તે યુરોપમાં એક સદી અગાઉનો પુરતી રીતે ધ્યાનમાં લીધો હતો.

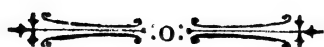
આ ભયની સામે કાયદાથી બચાવ કરવાની જરૂરીયાત ક્રાન્સે પહેલી સ્વિકારી હતી. પહેલાં જરમનીએ તેઓને અમલમાં મુક્યા હતાં.

તેઓની પુઠે ક્રાન્સ, ઓસ્ટ્રીયા, બેલજીયમ, સ્પેન, નેધરલેન્ડ અને સ્કેનડી-
 દેવીયન ચાલ્યા હતા. આ કાયદાઓનો સાર એ થાય છે કે મરનારના
 તખીબથી સ્વતંત્ર અને ઉત્તમ તપાસ દેખાઈતા મરણ પામેલાંની થવી
 જોઈએ. જરમની, ઓસ્ટ્રીયા અને બેલજીયમમાં રાજ્ય તરફથી ખાસ
 એ બાબદની તાલીમ લીધેલા મુવેલાના ઇન્સપેક્ટરો રાખવામાં આવ્યા
 છે. ખીજા રાજ્યોમાં જાણીતા તખીબની મદદ લેવામાં આવે છે.
 ઓસ્ટ્રીયાના રાજ્યના કાયદામાં નીચલી કલમ માલમ પડે છે :—
 “ મોતની ખાત્રીપુર્વક નિશાની ફકટ શરીરનો સ્મુલગો કહોવાત છે.
 જે નિયમ પ્રમાણે ધણો મોડેથી થાય છે, તેથી મુરદાંની તપાસ કરનારે,
 આ સાબેટીની ગેરહાજરીમાં કોઈખી એકે નિશાનીથી દોરવાઈ જવું નહીં
 પણ સર્વે મોતની નિશાનીઓ અને કાંઈ જીવન આપનારા અવયવની
 નુકશાનીની પુરતી તપાસ કરીને મત આપવું.”

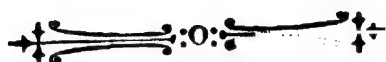
“ મ્યુનીચમાં જરમનીની સર્વથી ઉત્તમ રીત અમલમાં મુકવામાં
 આવે છે. આ શહેરમાં ૫૦,૦૦૦ માણસો વસે છે. એ શહેરને ૨૧
 દાટવાના લતામાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યું છે. દરેક લતા ઉપર એક
 મુવેલાની તપાસ કરનારો રાખવામાં આવે છે. મરતી વખતે ધરનો
 તખીબ હમેશાં હાજર રહે છે. મુરદાંને કપડા વિગેરેથી તૈયાર કરવા એક
 ખાસ તાલીમ લીધેલી સ્ત્રીને રાખવામાં આવે છે. ધરનો ડાક્ટર મોત
 જાહેર કરે છે. પણ કાયદો તેને કબુલ રાખતો નથી. તપાસ કરનારો
 આવે તે અગાઉ મુરદાંને કોઈને હાથ લગાડવા દેવામાં આવતો નથી.
 દરેક બાબદની તપાસ કરી તે સરટીફિકેટ લખી આપે છે. તયાર પછી
 ધરનો તખીબ તે ઉપર સહી કરે છે. જો ઇન્સપેક્ટરને યોગ્ય લાગે તો
 સજીવન કરવાને માટે મુરદાંને રહેવા દે. સાધારણ રીતે ક્રિયાકામ માટે
 ધરમાં બે થી ત્રણ કલાક મુરદાંને રાખવા દેછે, ત્યાર પછી તેને મોત
 તપાસવા માટેની ખીલડીંગમાં લઈ જવામાં આવે છે. (સાં ૭૨) કલાક
 સુધી તખીબની તપાસ હેઠળ રાખવામાં આવે છે. અને જ્યારે એ
 ખીલડીંગના તખીબની સરટીફિકેટ મલે છે, ત્યારે દાટવાની રજા મલે છે.
 આ ખીલડીંગમાં મુરદાંને સજીવન કરવા માટે દરેક રીતની દવા, હથી-
 યારો, રોશનીઓ, ગરમી અને હવાની ખાસ સગવડ રાખવામાં આવે
 છે. ઉડતા રોગ માટે જુદા ઓરડાઓ રાખવામાં આવે છે.

અકાળ મોતે દટાઈ મરતા અટકાવાની એક શોધ.

“૧૮૯૮ માં રશીયાના ઝારના ખાનગી ખજાનચી કાઉન્ટ મીચેલ-વોન કારનીસે અકાળ મોતે દટાઈ મરતાં અટકાવાની એક શોધ નીચે પ્રમાણે કીધી હતી. ઘેરને મથાળેથી ચાર શીટ લાંબી એક નળી બહાર રાખવામાં આવે છે અને તેની ઉપર એક ધાતુનો દાખડો રાખવામાં આવે છે અને ઢાંકણમાં કમાન મુકવામાં આવી છે. આ નળીનો નીચલો છેડો જે કોશીનના ઢાંકણ ઉપર આવેલો છે, ત્યાં એક હવાથી ભરેલો પુકકો રાખવામાં આવે છે, જે જરા પણ દબાન થવા સાથે પુટી જાય છે અને હવા નળીની અંદર દાખલ થાય છે, અને આથી પેલા ઉપર રહેલા દાખડાનું ઢાંકણ ઉંધડી જાય છે. જેવું ઢાંકણ ઉંધડે છે કે તેમાંથી એક નાનો વાવટો બહાર નિકળે છે અને તેજ વખતે વિજળીનો ધંટ વાગે છે. આ ધંટ ઘેર ઉપર વાગે છે એટલુંજ નહીં પણ ઘેરના રખેવાલના ઘરમાં પણ રાખેલો ધંટ વાગે છે. આ રીત પેહલાં ધારવામાં આવેલા મરણ પામેલું માણસ જરા પણ શ્વાસ લેવા માંડે છે કે હિલચાલ કરે છે કે તુરત ધંટ વાગે છે, દાખડાનું બારણું ઉંધડી જાય છે અને વાવટો બહાર નિકળી આવે છે. એથી વધુ એ છે કે તુરતજ નળીમાં એવું સાંચા-કામ રાખવામાં આવ્યું છે કે જેથી કોશીનની અંદર હવા “પંપ” કરવામાં આવે છે. કે મદદ આવી પુગે તે અગાઉ તે હવા વગર ગુંગળાઈ જાય નહીં.



ભાગ (૨) જો.



મરતી વખતની હાલત.

મરતી વખતની શરીરની હાલત.

ઘણીક વખતે આપણે મરણ પામતાં માણસોને જીવ જતી વખતે ઘણી તાણતોડ કરતા અને વેદના ખમતા જોઈએ છીએ. ત્યારે શું જીવ જતી વખતે એક માણસને ઘણી વેદના ખમવી પડતી હશે?

કેટલાક જાણીતા તખીબોનું કહેવું એવું છે કે મરતી વખતે શરીર ને કાંઈ પણ દુઃખ થતું નથી. આવા તખીબોનાં થોડાં મતો હયાં રજુ કરીશું:—

ડૉ. એસમર જણાવે છે કે હું (૫૦૦) મરણ પામતાં માણસોના ખીછાણાં આગળ હાજર હતો અને તેઓ કેવી રીતે અને કેવી લાગણીથી મરણ પામતાં હતાં તે આરીકીથી તપાસ્યું હતું અને તેઓની નોંધ લીધી હતી. ૬૦ જણા શરીર અથવા કોઈ ખીજ દુઃખથી પીડાયાં હતાં, ૧૧ જણા કોઈ રીતની ધાસતી અથવા ખીહક દેખાડતાં હતાં. એક જણે મિનોઇ ખુશાલી દેખાડી હતી, ખીજ એક જણે ઘણાજ પશ્ચાતાપ કર્યો હતો, પણ મોટા ભાગે કોઈખી રીતનાં ચિન્હો દેખાડ્યાં ન હતાં, પણ જેમ માણસ ઉંઘમાં પડતાં સઘળું વિસરી જતાં તે પ્રમાણે મરણ પામતાં.

ડૉ. એડવરડ કલાર્ક જણાવે છે કે જેમ આપણને જન્મ લેતી વખતે દુઃખ થતું નથી તેમ મરણ વખતે પણ દુઃખ થતું નથી.

ડૉ. જેમસ પીબલ્સ જણાવે છે કે કાંઈખી રીતનો આંચકો અથવા ઝટકો લાગવાથી મરણ નિપજે તો તે વખતે કાંઈ દુઃખ થતું નથી, કારણ માણસ તુરતજ ભાન ખોલી દે છે.

મરતી વખતે માણસની સ્થિતિ કેવી હોય છે તે વીશે ડૉ. સ્ટીફનસ જણાવે છે કે પહેલાં અકેકમાં ગુંથાઈ ગયલાં જ્ઞાનતંતુઓ (nervous) અકેક તરફનો આધાર ખોલી દે છે અને માણસનું સ્વભાન જતું રહે છે. હરદય ભેજને જીવન શક્તિ આપનાર સ્વચ્છ લોહીનો ખોરાક મોકલી

શકતું નથી. જેમ ઉંઘમાં થાય છે તેમ, અને થોડી મીનીટમાં જ્ઞાનતત્ત્વો ગુંગલાતથી અને ભુખમરાથી મરણ પામે છે. હજારો નાના જીવડાઓ નાબુદ થાય છે, જે પ્રમાણે મોટું ભાન જતું રહે છે તેમ, કારણ એ દરેક જે જીવતા અણુઓ અને પ્રમાણુઓનું બનેલું છે તે એક ખીન્ન સાથનો સંબંધ છોડી દે છે.

ભેજનાં અણુઓનો નાશ રફતે રફતે થાય છે અને સઘળા પ્રમાણુઓ પહેલાં અણુઓની હાલતમાં આવે છે.

ડૉ. થોમર ડી. સ્પેનસર લખે છે કે “એક બચું જનમતી વખતે જે વેદનામાંથી પસાર થાય છે. તે વેદના વીશે જો તે ભાન ધરાવતું હોય તો મરતી વખતના વધતામાં વધતાં દુઃખ કરતાં ને વધારે દુઃખ ભોગવે પણ તે છતાં તેને કાંઈ (જનમતી વખતે) લાગતું નથી. જનમતી વખતે તે બેભાન હાલતમાં હોય છે. ભેજું બહારની ચીજોની કાંઈ અસર લઈ શકતું નથી, આ ન જણાયલી દુન્યામાં તેનું દાખલ થવાનું કાર્ય બેભાન હાલતમાં સંપૂર્ણ થાય છે. અસલથી એવું માનવામાં આવે છે કે મરતી વખતે દુઃખ થાય છે એમ માનવું ભૂલ ભરેલું છે, જો કે નહીં સાબી થાય એવાં દરદો વખતે મોતના કેટલાક મહિનાઓ અને અઠવાડીયાં અગાઉ દુઃખ થાય છે.

મરતી વખતે ભેજને લોહી ધણુંજ થોડું મલે છે એટલુંજ નહીં પણ તે કારબોનીક એસીડ ગેસથી ભરપૂર થયેલું હોય છે, જે જ્ઞાનતત્ત્વોના મધ્ય ખીંટ ઉપર અસર કરે છે અને ભેજનાં આગલા ભાગને રફતે રફતે જડ બનાવે છે, જેથી ભાન અને લાગણીનો નાશ થાય છે. દરદી રફતે રફતે બેભાન હાલતમાં આવતું જાય છે, હોથ જાંખુડા રંગના થાય છે અને ચેહરો થંડો અને સીસાંના રંગનો દેખાય છે, કપાળ ઉપર થંડો પરસેવો એકઠો થાય છે અને તાનતોડ સાથે અથવા તે વગર મરતું માણસ પોતાની છેલ્લી ઉંઘમાં પડે છે. ભાન સાથની સઘલી બહારની અસરો લેવાની શક્તિ ગુમ થયેલી હોવાથી મરતી વખતના તરફડયાં ભાન વગરના હોય છે. જેઓ છેલ્લી ઘડી સુધી પુર ભાનમાં હોય છે તેઓનું મન શાંત રહે છે અને શરીરમાં દુઃખ થતું નથી.”

મરતી વખતે મનની હાલત.

એક અગત્યનો સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે, કે છેલ્લી ઘડીએ માણસનાં મનની સ્થિતિ કેવી હોય છે? એ વખતે માણસનું ધ્યાન પુર હોંશમાં કામ કરે છે કે? જ્યારે એક માણસ પોતે જાણે છે કે એક ઘડી પછી તેને આ દુનિયા છોડી જવી પડશે, પોતાનાં વાહલાં બાઈડી છોકરાંને તજ દેવાં પડશે, પૈસા ટકા અને દુન્યવી એશઆરામ ને છેલ્લી સલામ કરવી પડશે, એ સઘળાને તજ એખલું અટુલું જવું પડશે અને કયાં જવું પડશે તે વીશેની બેખબરી માલમ પડે, તો તે વખતની એ માણસની મનની સ્થિતિ કેવી હોવી જોઈએ? આ સવાલો કુદરતી રીતે મનમાં ઉભરી આવે છે. એ સવાલોનો નિર્ણય આપણે દાખલા દલીલો સાથે કરીશું. પહેલાં જુદી જુદી સ્થિતિમાં માણસ છેલ્લી ઘડીએ આવી પુગેલાં હતાં અને તેઓને તાત્કાલીક ઉપાયથી સાજાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેઓએ મરતી વખતની સ્થિતિનો જે હેવાલો રજુ કરી દેતા, તે વિદ્વાનો કેરીંગટન અને મીડરના પુસ્તકમાંથી ઉતારો કરીશું.

ઉંચેથી પડીને મરણ પામતાં માણસનો હેવાલ.

“ જો કે હું ઘણીજ ઉંચાઈએથી પડ્યો તે છતાં જેમ સ્વપનામાં આપણે પડી જતાં જોઈએ છીએ તેવી ધાસતી મને મુદ્દસ લાગી નહીં. એથી ઉલટું મને એમ લાગ્યું કે કચડાઈ જતાં બચાવાને કાંઈ મોટી પાંખો મને નીચે લઇ જતી હતી. પડતાં પડતાં સઘળો વખત મારું ભાન મેં ખોઈ દીધું ન હતું. કોઈખી રીતની ધાસતી અથવા શ્રીકર વગર મારી હાલત તેમજ મારાં કુટુંબની લવીશની સ્થિતિનો દરિયાફત કરતો હતો. મારી જીંદગીના ઘણાક બનાવો અસાધારણ ઝડપે મારી આગલથી પસાર થઇ ગયા હતાં. લોકોને મોટેથી મેં એમ સાંભળ્યું હતું કે જેઓ ઘણીજ ઉંચાઈએથી પડી જાય છે તેઓના શ્વાસ બંધ થઈ જાય છે પણ મારો શ્વાસ બંધ થઈ ગયો ન હતો. અને છેવટે જ્યારે મારું શરીર નીચે ખડકને અડીયું ત્યારે કાંઈ દુઃખ થયા વગર હું બેભાન થઇ ગયો. નીચે પડતાં પડતાં ખડકો અને બરફની લાડીઓને અડડતાં મારાં માથાં અને શરીરની ઉપર જે જખમ પડ્યા હતા તેથી મને કાંઈ પણ દુઃખ થતું ન હતું. જે ઘડીએ હું લવીશ્યની જીંદગીની કોનારી ઉપર આવી પુગ્યો તે ઘડીઓના જેવી સુખી ઘડીઓ મેં કદી પણ અનુભવી ન હતી. મને

યાદ છે કે મારી મનની આંખોથી મારી જીંદગીના વીમાની પોલીસીની સરતો મેં વાંચી હતી. મારા મરણ પછી મારાં વહાલાંઓને જે મોટી રકમ મળવાની હતી તેનાં ખીલો અને ચળકતું સોનું તેઓને ગણીને આપવામાં આવતાં મેં જોયું હતું.

ફાડી ખાનારાં જનવરોના પંજમાં મરતી વખતની હાલત.

“જાણીતો મુસાફરો ડૉ. લીવીંગ્સ્ટન જ્યારે આફ્રીકામાં મુસાફરી કરતો હતો, ત્યારે તેને એક સીંહુએ પંજમાં પકડ્યો, તે વિષે જણાવામાં આવે છે, કે એ વખતે તે થોડીક ઊંચાઇ ઉપર હતો. તેને સીંહે ખભાંમાંથી પકડ્યો અને બંને જણા જમીન ઉપર પડ્યા. તેના કાન આગળ ઘણું ભયાનક રીતે ધ્રુરકવાનું સંભળાતું હતું જે પ્રમાણે કુતરો ઉંદરને હીલાવી નાખે છે, તે પ્રમાણે તે સીંહે તેને પછાડી નાખ્યો. જે પ્રમાણે ખીલાડી ઉંદરને પછાડવા પછી ઉંદર બેહોશ હાલતમાં આવે છે, તે પ્રમાણે તે બેહોશ હાલતમાં આવ્યો, કે જે હાલતમાં દુઃખ કે ભયની લાગણી મુદ્દલ લાગતી ન હતી. જોકે જે સઘળું બનતું હતું તેનું ભાન તે ધરાવતો હતો. જે પ્રમાણે દરીદી થોડાક કલોરોફોરમની અસરમાં હોય છે, તે વખતે જ્યારે તેની ઉપર વહાડકાપ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે સર્વેનું ભાન ધરાવે છે તોપણ તેને હથીયારો અને છરી લાગતી નથી, તેમ તે જણાવતો હતો કે આ સ્થિતિ કાંઈ મનની હાલત ઉપર આધાર રાખતી ન હતી. તેને હીલાવા અને પછાડવામાં આવ્યો તેથી તેની ધાસ્તી નાબુદ થઇ ગઇ અને તેને જનવર તરફ જોવાથી કોઇ રીતની ધાસતી ઉત્પન્ન થતી ન હતી. સારે નસીબે આ માણસને આવી ભયંકર સ્થિતિમાંથી કાંઇખી ગંભીર ઇજા વગર બચાવી લેવામાં આવ્યો હતો.

ટાઢથી મરી જતી વખતની હાલત.

“એક ખાનુ ટાઢથી મરી જતી વખતે કેવી હાલતમાં હતી તે વિષે તેણી જણાવે છે કે તેણીની આંખ આગળ હજારો રંગીન રોશનીનાં કિરણો નાચતાં જણાતાં હતાં. હજારો તોપોની ગરજના તેણીને કાને પડતી હતી અને જ્યારે તેણી ચાલતી હતી ત્યારે તેણીના પગમાં હજારો સોયો ભોકાતી હોય એમ લાગતું હતું. ત્યાર પછી તેણીને

ઝુંકણ આવવા લાગી. તેણીને ખુશનુમા સુસતી લાગતી હતી, કે જે સુસતીમાં દુન્યવી જન્નળ અને ભયથી મુક્ત તેણી માલમ પડતી હતી. તેણીનું બચ્ચું તેણીના હાથમાં ગરમ અને પીછાં જેવું હલકું લાગતું હતું. વસંત રતુની હવાની લેહકી તેણીને ઘણી ખુશનુમા લાગતી હતી. તેણીના કાનમાં મધુર ગાયણનો અવાજ હતો. અરફના ટકીયા ઉપર આશાયસ લેવા તેણી હવે જમીન ઉપર પડી, જે વખતે તેણીની આંખો આગલ ઘણાં સુંદર રંગબેરંગીન રોશનીનાં કિરણો નાચતાં જણાયાં અને ત્યાર પછી તેણીએ પોતાનું ભાન ખોલ દીધું અને જ્યારે તેણીને સુધ્ધીમાં લાવવામાં આવી, ત્યારે તેણીએ ઉપલો હેવાલ રજુ કરી દેવો હતો.

વિજળીના ઝટકાથી મરતી વખતની હાલત.

“એક પળમાં મને એવું લાગુ કે મને હાથ પકડીને કાઢ નીચે ધસડી જાય છે, અને ત્યાર પછી સઘળું સુન્ય થઈ ગયું. થોડી મીનીટો સુધી જાંદગીની કાંઈ પણ નીશાની માલમ પડી નહીં. ત્યાર પછી રફતે રફતે મને ભાન પાછું આવતું ગયું અને અકસમાત વિષે કાંઈ ભાગાં ટુટાં વાક્યો ખોલી શક્યો. જે સાત મીનીટના અરસામાં એસુધ્ધ હાલતમાં હતો, તેની આગળ અને પાછળ શું બનાવો બન્યા તે સર્વે હું અરધા કલાકમાં યાદ કરી શક્યો હતો.”

ગુંગળાઈને મરી જતી વખતની હાલત.

ગુંગળાઈને મરી જતી વખતનું મોત ફેફસાંથી શરૂ થાય છે અને તેજ વખતે શરીરના માસરજંજીને લકવો થાય છે. આવી રીતે ભોગ થઈ પડેલાં માણસથી કાંઈ પણ કાર્ય અથવા હીલચાલ થઈ શકતી નથી, જ્યારે હજી ભાન રહે છે. જરા પણ બુમ પાડવાને તે અશક્ય માલમ પડે છે અને મોત તસુએ તસુ આગલ આવતું જાય છે, કાંઈ પણ દયા વગર તેના ભોગીને તે નહીં છટકી શકાય એવી જાલમાં લપેટી લે છે, જ્યાં સુધી વખતસરની મદદથી તે છેલ્લે તબક્કે પુગે તે અગાઉ તેને ખચાવી લેવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધી તે પુર ભાનમાં રહે છે અને મોતની સાંકળ તોડવાની કેશશમાં, આગળ પાછળના બનાવોનાં ચીત્રો યાદદાસ્તની ઉપર વિજળીના ચમકારા માફક પુર રંગોમાં ધસી આવે છે જે તેના ભેંજાને સુચવે છે કે તેનું મોત આવે છે.”

“ ગુંગલાત અથવા દુબી મરવાની છેલ્લી ધડીએ મનની ચીત્રો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ ધણી સાધારણ રીતે જણાયલી છે. જીંદગીના પાછલા બનાવો અસાધારણ ઝડપે એ વખતે મનની આગળ આવી ઉભા રહે છે, અને તેઓને વખત અથવા જગાની હદ રહેતી નથી.”

આપઘાતથી દુબી મરતાં માણસનો હેવાલ.

એક સ્ત્રીની બેવકાઈથી અને પ્રેમમાં નિરાશી મળવાથી લંડન બ્રીડજ ઉપરથી કુદકો મારી થેમ્સ નદીમાં દુબી મરી આપઘાત કરવાની એક માણસે કોશેશ કીધી અને મરતાં બચાવી લેવા પછી તેણે પોતાનો હેવાલ નીચે પ્રમાણે રજુ કીધો:—

“ દુન્યાની બેવકાઈ ઉપર અને ધર્મ ઉપર શીટકાર નાખી, એક જનવરની માફક ચીસ પાડી લંડનના પુલની કોર ઉપર ઉભો રહ્યો. એક મીનીટ હું જરા ધુજ્યો. મારી ઉપર આકાશ હતું નીચે નદી હતી, સામી બાજુ ચંદ્રમા પ્રકાશતો હતો અને નીચે અંધકારમાં ભેદી નદી વહેતી હતી. આકાશ તરફ મેં મારા અપવિત્ર હાથે ઉંચા કીધા, મારા હોઠોમાંથી શીટકારની ચીસ પાડતો કુદકો મારયો. મને યાદ છે કે જેવો કુદકો મારયો કે મારી હોજરી એક પળ સંકોચાવા લાગી અને ખીમારી જેવું લાગું. ગરમ લોહી મારા કાન આગળ ધસી આવતું મને યાદ છે અને પછી પવનના સપાટા માફક ઠંડકતું ધસી આવવું થયું, પણ પાણી લાગવાની મને મુદ્દલ યાદ નથી.

“ ત્યાર પછી એકદમ આસપાસ ફરી વળેલો મોત ઉપજવનારો ઠંડકનો ઝટકો લાગો, જેને મારા માસ રજજીમાં આંકરાં ઉત્પન્ન કરી એવું દુઃખ પેદા કીધું કે મારા પગ હાથ ને શરીર તરફ સંકોચાવી લીધા અને ખીજી પળમાં દમ લેવા માટે તરફડ્યાં મારવા લાગો. મારી જીંદગીને માટે લડત ચલાવા માંડી, અને અત્યંત ધાસતીની જીમમાં પાણીને પકડવા લાગો, જે મારા માથાંની ઉપર ફરી વળ્યું હતું અને તેમાં પરપોટા અને શીણ થવા લાગું. મારા કાનો, મોહ અને નાકના નસકોરામાં લોહી અને આતશ માલમ પડતા, મારી આંખો એ બળતા દડા જેવી હતી જે બેજાંના અંદરના ભાગને રોશનીવાળું બનાવ્યું હતું અને જેમાં લાલ લોહી ગોળ ગોળ ફરતું માલમ પડતું હતું, જે પ્રમાણે વંટોળીયામાં પાણી ફરે છે તેમ.

“ પણ રક્તે રક્તે શરીર અને હાથ પગ સુનં મારવા લાગા અને ઠંડા થવા માંડ્યા. મારા તરફડીયાં ઓછાં ને ઓછાં થવા લાગ્યાં અને આતશો ધીમા થઈ બહાર નીકળી ગયાં. મારા ભેજાંમાંથી લોહી નીકળી ગયું અને તે ખાલી ખોખાં જેવું લાગુ, જે પ્રમાણે એક માણસ ખારી વડે ઓરડામાં જોય તે પ્રમાણે મેં મારા ભેજાંમાં જોયું તો તેમાં તરેહવાર ચીત્રો આવતા અને જતાં જોયાં.

એ માણસ વધુ જણાવે છે કે “ રક્તે રક્તે મારા વીચારો અને લાગણીઓ પાછી સજીવન થવા લાગી અને હું જગૃત થયો, મારા હૃદયમાં નહીં વરણવી શકાય એવી ધાસતી લાગવા લાગી. મારી પીઠ ઉપર ચતો સુતેલો મારા ઓરડામાં મેં પોતાને જોયો અને મારી આંખો ઓરડાની શીલીંગ ઉપર ટીકટી જોઈ. જ્યારે આપઘાત કરવા એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો ત્યારે તેને ફરીથી જોવાની મેં આશા રાખી ન હતી. મેં ઉઠીને બેસવાની કોશિશ કીધી અને જો કે મારૂં ભેજું સાફ અને ચપળ હતું, તે છતાં મને એમ લાગુ કે મેં મારૂં શરીર અને હાથ પગો, ઉપરનો કાષુ ખોહી દીધો છે ત્યાર પછી મેં મારી આંખની કીકીને ફેરવવાની કોશિશ કીધી કે હું મારી આસપાસ જેવું પણ તેઓને જડ થઈ ગયલી જોઈ અને તેઓ ઉપરનો કાષુ પણ ખોઈ દીધેલો જણાયો, આથી મારા હૈયામાંથી નહીં વર્ણવી શકાય એવો ભય અને કંપારીનું રૂદન શરૂ થયું, પણ મારા હોઠો ખીડાઈ ગયલા હોવાથી ખોલી શકાતું ન હતું, કારણ હું મરણ પામેલો કોશીનમાં પડેલો હતો અને મને ઘોરમાં લઈ જવાને માણસોને મારા દાદર ઉપર ચઢડતા મેં જોયા.

આપઘાત કરનારનું જીવતું દોજખ.

આ હેવાલને! લખનાર જણાવે છે કે જે માણસ આપઘાત કરે છે તેને આવી ક્ષીક્ષા થાય છે કે જો કે તે પોતાના શરીરની જીંદગીને નાશ કરે છે, પણ પોતાનાં મુવેલાં શરીરમાંથી જીવતો આતમા જીવો પાડી શકાતો નથી, પણ તે ત્યાંજ રહે છે. આપઘાત પછી માણસનું મુરદુ એક ભાન ધરાવતું મુરદુ જેવું હોય છે, જે શરીરનું કોહોવું અને જમીનમાં ડટાવું સર્વનું ભાન તે ધરાવે છે. પણ તેનો અટકાવ કરવાને શક્તી ધરાવતું નથી. આ ખાકી માણસે કોઈખી રીતની લુચાઈ કરી ખુદાની મરજીને અનાદર કરી શકતા નથી. માનવી પોતાના પેદા કરનારને ક્ષી

અથવા હરાવી શકતો નથી, કારણુ આપણી જીદગી, આપણું જીવનું મરવું સઘળું તેના હાથમાં છે. જેઓ પોતાના હાથમાં લઇ તેના અનાદર કરે છે તેઓ દુઃખી થાય છે.

પેલા માણસનો વધુ હેવાલ તપાસયે. “છેવટે એવો વખત આવી લાગે કે મારી કફનનાં ઢાંકણ ઉપર માટી નાખવાનો અવાજ સાંભળાવાથી મેં જાણ્યું કે હવે મારું કફન કબરમાં ઉતારે છે. ત્યાર પછી મને એવું યાદ છે, કે જ્યારે સઘળું મોડું થઇ ગયું ત્યારે ખોદા અથવા સયતાને મારી મશકરી કરવા મારા હાથ પગમાં થોડી શક્તિ મુકી. જ્યાં સુધી મારા નખો સુકાં કોટલાં માફક નીકળી પડ્યાં અને તેમાંથી માસ નીકળી પડ્યું ત્યાં સુધી મારા હાથો ઝાલ્યા.

મેં ચીચ્યારી પાડી કે “ઓ ખુદા મને મારીનાખ, મારીનાખ ઓ ખુદા અથવા સયતાન ! અને હું જે હમણા તુને શ્રાપ દેતો હતો તે તને આશીરવાદ દઇશ. સુકી ખોપરીમાંથી દાંત કચકચાવાનો અવાજ આવે તે પ્રમાણે મારી પોકળ કોશીનમાંથી અવાજ નીકળ્યો, અને નરમ માંટી જેને મને બંધ કીધો હતો તેમાંથી તે અવાજ પડધા વગર ગુમ થઇ ગયો, પણ આ મારી જીદગીનો જવાબ દોજખ કે બેહેસતમાંથી મળ્યો નહી. જે કે કોશીનમાં જરા પણ હીલચાલ કરવાની જગા ન હતી, ઘણીજ જીવતોડ કોશેશ કરી મારા સીધા પડેલા હાથોને વાળવાને શક્તિવાન થયો. એક દીવાના માણસના અસાધારણ બળ વડે મેં કોશીનના ઢાંકણ સામે જોર કીધું. મારા આંખની કીકીની દોરી તુટી ગઇ. પણ લાકડાની દીવાલ ઉપર થોડીકજ અસર થઇ. પણ જ્યારે મેં એક વાર વધુ તે લાકડાંની દીવાલ અને આંબુબાંબુ મારા હાથો પછાડ્યા કે લાકડાનો ભાગવાનો અવાજ આવ્યો અને મારા ખોદા, શું બનવા જોગ હતું !” રોશની ! દીવસની રોશની માલમ પડી.

“હું એક ચારડામાં માલમ પડ્યો, જે આસપાસ જેવો લાગતો અને મેં એક અવાજ સાંભળ્યો. “એનો વખત ઘણોજ ખરાબ હતો ડાકટર, પણ હું ધાર્ષ્ટ્ય કે એ સંવટે ટેકાણે આવશે. આ ગરીબ સયતાનને પોલીસના હાથમાં ન આપતા મારા સીવાય કોઇમી સોગંદખાઈ કહી શકશે નહી કે તેણે આપઘાત કીધો ન હતો. જે હું તેની વિરૂધ જઇશ તો મને ફાંસી ચઢાવશે.”

“ મારા દીકરા આવો વાંક છુપાવા માટે તું ધણું જોખમભર્યું કામ કરે છે. પણ જે ફરીથી એવું કામ નહીં કરે એવું તે વચન આપે તો આ બનાવ ખાનગીજ રાખીશ. એવો જવાબ મળ્યો મેં એ પ્રમાણેનું વચન આપ્યું.

આપઘાત કરવાથી માણસ કેવું દુઃખી થાય તે વીશે આ દાખલો પુરતો ખ્યાલ આપે છે.

સર્વે દાખલાઓ ઉપરથી એટલું સાબિત થયું છે કે આપઘાત અથવા ઝેર ખાધા સીવાય મરતી વખતે શરીરમાં દુઃખ થતું નથી.

મરતી વખતે લાન રહે છે કે?

સર જેનજમીન ઓડી કહે છે કે “ મેં મરણુ પામતાં માણસની હાલત આતુરતાથી તપાસી છે અને મારી ખાત્રી કીધી છે, કે સાધારણ માણસો જે દાખલામાં એક માણસને તદન બેહોશ ધારે છે તેવા દાખલામાં મરવાની છેલ્લી ઘડીએ પણ મન ધણું ચંચળ રહે છે.

આપણે કેટલાક દાખલા તપાસ્યા તે ઉપરથી માલમ પડે છે, કે મરતી વખતે માણસ પુર હોશમાં હોય છે, પણ તદનજ નિર્બળ થઈ ગયલું હોવાથી તે વડે પોતાનું લાન બીજા ને જણાવી શકતું નથી. પણ આજીવંત શું બને છે તેનું લાન તે ધરાવે છે. જે પ્રમાણે એક માણસને લકવો થાય છે, તે વખતે તે પોતાના શરીરની હીલચાલ કરી શકતો નથી, તે છતાં તે શરીર વિષેનું લાન ધરાવે છે, તે પ્રમાણેનું લાન હોય છે.

કેરીંગટન અને મીડર જણાવે છે કે “ કેટલીક વખતે કેટલીક દવાઓ આપવામાં આવે છે, ત્યારે શરીરમાં કાંઈ પણ લાન જણાતું નથી અને તે છતાં સર્વે ઇંદ્રીઓ અને મન દુઃખદાયક રીતે ચપળ રહે છે. આ બાબદમાં પણ એમજ હોવું જોઈએ. એમ બનવા જોગ છે કે મોતના બિંચાણ અને ધક્કાથી થોડુંક લાન બંધ પડી જાય છે અને ઘણાક દાખલાઓમાં આ રીતે આત્માને પોતાનું લાન જાહેર કરવા અટકાવ નામે છે. જોકે શરીરમાં થોડું લાન હોય છે. આપણે લાનની

હાલત અને લાનને જ્ઞાનતંતુ મારફતે જાહેર કરવાની શક્તિ વચ્ચેનો તફાવત બરાબર સમજવો જોઈએ.”

ઉપલા વિદ્વાનો એ બાબતમાં એક દાખલો નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

“ એક ઘણાજ અર્થસૂચક અને ધ્યાન પુગાડવા જોગ દાખલો જાણમાં આવ્યો છે. એક દરદી જે પોતે જાણતી હતી, કે થોડા વખતમાં તેણી મરણ પામશે, તેણી પોતાની આગલ ઉમેલાને પોતાની છેલ્લી ઇચ્છાઓ લખાવતી હતી. તેણીના મરણની થોડીક મીનીટ અગાઉ તેણી ઘણીજ નખખાઈને લીધે બરાબર બોલી શક્તિ ન હતી. તેણી એ કાગળ અને પેનસીલ માંગ્યાં કે તેણી લખીને પોતાના વિચારો જણાવે. તેણીની મરતી વખતની ઇચ્છાઓ તેણીના હાથ વડે ઘણી સ્પષ્ટ રીતે લખવાનું તેણીએ શરૂ કરીયું. હાથમાં અજળ જેવી શક્તિ માત્રમ પડતી હતી, જે તે હાથનીજ શક્તિ હતી. લખાણ મોટા હરફનું અને ખુલ્લું હતું અને તેમાં સમાયલા વિચારો સીધસીલાબંધ અને છેવટ સુધી પ્રવીણ હતા. આ પ્રમાણે તેણીએ લખવાનું ચાલુ રાખ્યું તે દરમિયાન તેણીએ પોતાનાં શરીર ઉપરનો કાબુ તદ્દન ખોઈ દીધો હતો, તેણીનો સ્વાસ ઘણાજ જોસમાં ચાલતો હતો અને તેણી દેખાઈતી રીતે બેલાન હાલતમાં આવી ગઈ હતી. આ સ્થિતિ વધારેને વધારે બગડતી ગઈ અને છેવટે એવી હાલતમાં આવી પડી કે જે હાલતને આપણે મોત કહીએ છીએ. દેખાઈતી રીતે નાડી અને શ્વાસ બંધ થઈ ગયાં, ગરમી ઓછી થઈ ગઈ, આખું શરીર ધીલું થઈ ગયું, ચહેરો મોત જેવો શીકકા થયો, તે છતાં તેણીના આખા હાથે લખવાનું ચાલુ રાખ્યું. લખાણ સ્પષ્ટ, ભુલ વગરનું અને વીચારવંત હતું, જે લખાણ જ્યારે લાન પુર હોંસમાં હોય છે અને મનની દરેક શક્તિ પુર બળમાં કામ કરે છે તે વખતે થાય છે તેવું હતું. આ બુધ્ધિબળ આવી હાલતમાં આ સ્ત્રીમાં કયાં છુપાયેલું હતું તે કહી શકાતું નથી, પણ આ બનાવની વખતે આવું લાન હતુંજ તે વિશેનો સવાલ નથી. ખીછાના ઉપર મરણ પામેલું લાકડાં જેવું શરીર પડેલું હતું. જ્યારે જમણો હાથ અને બહુ ચપળ અને હીલચાલ કરતું હતું અને તે લાનની મરજી પ્રમાણે લખતું હતું. આ બનાવ એવો લાગતો કે જીવતો આત્મા આ મરણ પામેલા શરીરને ઉપયોગમાં લેતો હતો.”

આ દાખલો ધણો અગત્યનો છે કારણ એ ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે જ્યારે બેભુનું અને શરીર તદ્દન સુસ્ત થઇ જાય છે અથવા મરી જાય છે ત્યારે પણ બુધ્ધિબળ કામ કરી શકે છે.

મરતી વખતે યાદદાસ્ત શક્તિ ઘણીજ અપળ માલમ પડે છે.

છેલ્લી ધડીએ જે અસાધારણ યાદદાસ્ત શક્તિ અને મન શક્તિ વારંવાર માલમ પડે છે, તે જાણુવા જોગ છે અને ધણીક અગત્યની બાબદ ઉપર આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. કેટલાક જડવાડીઓ માને છે તેમ જો યાદદાસ્ત શક્તિ માત્ર શારીરીક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે, તો જે વખતે બેભુનું રૂપણતામાં ધણું ઓછું હોય છે, જે વખતે તે બેભનને લોહીનો ખોરાક ઘણોજ જીજ્ઞ મળે છે, તે વખતે અસાધારણ યાદદાસ્ત શક્તિ થોડી પળમાં જાહેર કરે છે, તે કેમ બની શકે છે? એવે વખતે બેભનને કાંઈ ખાસ ઉશ્કેરવામાં આવતું નથી, પણ એથી ઉલટું બેભુનું તો તદ્દન સુસ્ત હોય છે અને બહારની ચીજની અસરો પણ લઈ શકતું નથી.

કેરીંગટન નામનો વિદ્વાન જણાવે છે કે “આવા બનાવમાં વખત જાણવાજોગ રીતે ઘણો થોડો હોય છે. એટલુંજ નહીં પણ સાધારણ ભાનમાં જે બાબદો આપણે તદ્દન ભુલી ગયાં હોઈએ અને આ સાધારણ જીવંતીમાં તે યાદ પણ આવે નહીં એવી બાબદો વારંવાર એ વખતે યાદ આવે છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે આપણે કાંઈખી વીસરી જતાં નથી.”

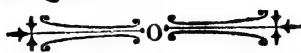
ડી. કવીનસી નામનો જાણીતો લખનાર એ વીશે જણાવે છે, કે “આ બાબદ વીશે મારી ખાત્રી છે કે મનથી કોઈખી ચીજ વીસરી જવાય એ બનવાજોગ નથી. આપણા હાલના ભાન અને મન ઉપર કોતરાયલા છુપા લેખો વચ્ચે હજારો બનાવો અને સંજોગો પડદા મીસાલે રહે, અને અકસમાતોથી એ પડદા નિકળી જાય, તે છતાં એ મન ઉપર કોટરાઈ રહેલા બનાવો હંમેશને માટે રહે છે. જે પ્રમાણે દીવસની રોશનીમાં તારા માલમ પડતા નથી, પણ આપણને ખબર છે કે તારાઓ હૈયાત છે, પણ રોશનીને લીધે જણાતા નથી, પણ રોશની જતી રહે છે અને રાત પડે છે ત્યારે તારાઓ પ્રગટ થાય છે, તેજ પ્રમાણે વારંવાર મન ઉપર કોટરાઈ રહેલા બનાવો જાહેર થાય છે.”

ખીજો વીદ્વાન લખે છે કે “ આપણે એક ધાસના ખેતરમાં સ્વપ્નુ જોતા હોઈએ તેમ પડ્યા હોઈએ અને એક ધાસનું નરમ તણખું આપણા પગે અડક્યું હોય, જેની લાગણી આપણને જ્ઞાનમાં જરા પણ આવી ન હોય, અને આ દુન્યામાં તેની યાદ કદી પણ આપણને આવી ન હોય, તે છતાં તે લાગણી તદ્દન વીસરી જવાતી નથી. તે કોઈ વખતે યાદ આપશેજ.”

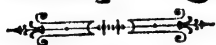
માટે પ્રીય વાંચનાર ખોટાં અને પાપી કામોથી દુર રહેવાની કેટલી જરૂર છે? ગમે તેવાં જુરાં કામો ખાનગીમાં કરવામાં આવશે તો પણ તે મનની ઉપર હંમેશ માટે કોટારાઈ રહેશે અને આપણે જાણ્યું તેમ મરતી વખતની છેલ્લી ઘડીઓમાં એક માણસને પોતાની જીંદગીના દરેક બનાવો યાદ આવે છે, તે વખતે જુરા અને પાપી બનાવોની યાદથી આપણને કેવી કંપારી ઉત્પન્ન થશે ! કેવું દુઃખ થશે ! તેના ખ્યાલ આપણને કરવાની જરૂર છે. આપણામાંના ધણકાએ તપાસ્યું હશે કે જેઓએ આખી જીંદગી દુર્ગુણોમાં કાઢી હશે, પાપી કામો કીધાં હશે ખીજાઓને દુઃખ દીધાં હશે, લુટફાટ કીધી હશે, તેઓ મરતી વખતે ધણોજ પશ્ચાતાપ કરતાં, રડતાં, ધાસ્તીમાં માલમ પડ્યાં હશે, જે કે તેઓને શરીરનું દુઃખ ન વેઠવું પડે, પણ મનનું દુઃખ ભારે ખમવું પડે છે. જેઓએ લુટફાટ કરી મોટી દોલત બેગી કીધી હશે, પણ મરતી વખતે જ્યારે તેઓને માલમ પડશે કે એ મોટી દોલતમાંથી એક કોડી પણ સાથે લઈ જવાની નથી, ત્યારે તેની નાસીપાસી કેવી માલમ પડશે? જેઓ પોતાનું સુખ બસ આ દુન્યાની ચીજોમાં માનતા હશે, તેઓ જ્યારે મરતી વખતે જાણે કે આ સર્વે ચીજો મને હવે છોડી જવી છે, બધરી છોકરાં દોલત સર્વે, ત્યારે તેઓની છેલ્લી પળ કેવી દુઃખી માલમ પડશે ? આવાં માણસો મરતી વખતે ફેકેફેક રહે છે, કારણ તેઓને તેજ વખતે માલમ પડે છે, કે તેણે પોતાની આખી જીંદગી ધુળમાં નાખી, જે તેને કરવાનું હતું તે તેણે કીધું નહીં, તેની આખી જીંદગી સ્વપ્નના મીસાલે પસાર થઈ ગઈ અને સેવટે હાથવાય કરી સર્વે તજી જાય છે.

ખીજા હાથ ઉપર જેઓએ પોતાની જીંદગી ઉમદા સદગુણોથી ગુજારી હશે, જે કે આ દુન્યાની સર્વે ચીજો તકલીદી છે તે છતાં એ સર્વે ચીજો તરફ પોતાની ફરજ હતી, તે સર્વે બજાવી હશે, પોતાના સંસાર તરફની ફરજ, પોતાના બાઈડી છોકરાં તરફની ફરજ, પોતાના દેશ અને ધર્મ તરફની ફરજ, દુઃખી દરદી તરફની ફરજ ખરાં અંત-

કારણથી બળવી હશે, તે મરતી વખતે કેવો ખુશાલ અને આનંદી માલમ પડશે. તે એમ કહેશે કે મેં મારી ફરજો બળવી છે અને પેલી જહાનમાં બેહસ્તનું સુખ ભોગવવાને આતુરતાથી રાહ જોતો તલપી હશે. તેને મનથી મરવું એ એક ખુશાલી છે.



પ્રકરણ ૨ જી.



મરતી વખતે મહાન નરોએ રજી કરેલો અનુભવ.

—:૦:—

યુનાની શીલસુદ્ધ સોક્રેટીસ.

જાણીતો યુનાની શીલસુદ્ધ સોક્રેટીસ (Socrates) જેણે પોતાની આખી જીંદગી ધર્મીજ ઉત્તમ પ્રકારે પસાર કાઢી હતી. પણ છેવટે કેટલીક ઝેરસમજીતીથી તેના દુશ્મનોએ તેને પકડ્યો. તેની તપાસ ચલાવી અને જેમ ધણાક પવિત્ર માણસની જીંદગીમાં બને છે, તેમ તેની ઉપર ખોટાં તોહમતો જોડી કાઢ્યાં અને ન્યાયાધીશોએ તેને મોતની સજા ફરમાવી. તેને ઝેરનું પ્યાણુ પી મરી જવાનું ફરમાવ્યું. આ શીલસુદ્ધ એટલી તો વિદ્વાતા અને બુદ્ધિબળ ધરાવતો હતો, કે જો તે પોતાનો બચાવ કરતે તો સર્વે ન્યાયાધીશને શરમાવી નાખતે અને પોતાને બેગુનાહ પુરવાર કરી શકતે. આ શીલસુદ્ધના ચેલાઓ તેની આગળ રડ્યા અને તેને ઘણો સમજાવ્યો, કે તેણે પોતાનો બચાવ કરવો, પણ સોક્રેટીસે પોતાનો બચાવ કરવા ના પાડી અને ઝેરનો પ્યાણો પીતી વખતે પોતાના ચેલાઓ આગળ “મોત ” ઉપર વાચજ આપી જે જાણવાબેગ હોવાથી હાં રજી કરીશું:—સોક્રેટીસ બોલ્યો “જેઓ એમ ધારે છે કે મોત એ એક ખરાબી તેઓ ભુલ કરે છે. માનવાને ઘણાં કારણ છે કે મોત સાફ છે. એ ચીજ બનવાબેગ છે. એક તો એ કે મોત એક તદ્દન બેલાન અથવા નિસ્તીની હાલત હોય અથવા તો એ વખતે આત્મા આ દુન્યા છોડી બીજી દુન્યામાં મુસાફરી કરતો હોય. હવે જો કાંઈ રીતનું લાન ન હોય, પણ સ્વપનાની હરકતો વગરની નીદ્રા હોય તો મોત ફાયદાકારક છે, કારણ એ વખતે તો આખી હમેશગી (eternity) તો ફક્ત એક રાત જેવી માલમ પડશે. પણ “મોત” જો બીજી જગાએની મુસાફરી હોય, તો આ મારા મિત્રો, આનાજેવું બીજું સાફ શું છે? હાં ચારી યસ, મયુસીયસ, હેસોષ્ટ

અને હોમર જેવા મહાન નરો સાથે વાતચીત કરવાને જે અને તો એક માણસનું સર્વસવ આપી ન દે? એટલુંજ નહીં, પણ જે આમાં સત્યતા હોય તો ફરીફરીને મને મરવા દેવો. આપણા અસલી મહાન નરોને મળવાને અને તેઓ સાથે વાતચીત કરવા હું અજબ હોંશ ધરાવું છું, એ સર્વે કરતાં, એ વખતે જ્ઞાનની શોધ ચાલુ રાખવાને શક્તિવાન થઈશ. ત્યાં આ મહાન અને ભલા નરો સાથે વાતચીત કરવા અને તેઓને સવાલ પુછવાથી કેટલી ખુશાલી ઉત્પન્ન થશે! અને એ ઉપરાંત આ દુન્યા કરતાં પેલી દુન્યામાં વધારે સુખી થશું એટલુંજ નહીં, પણ જે કહેવામાં આવે છે તે ખરું હોય, તો, તેઓ અમર થશે. મોતને વીધે ખુશાલ રહેા અને ખાત્રીથી જાણુજો કે એક ભલા માણસને આ જીંદગી અથવા મરણ પછીની જીંદગીમાં કોઈખી રીતનું ખુરં થવાનું નથી. મરવું અને મુકતી મેળવવી એ મારે માટે વધારે સારું છે. મને અપરાધી ઠેરવનાર અને મારા આરોપીઓ ઉપર, હું મુદ્દલ ગુરસે થયો નથી, તેઓએ મને કોઈખી રીતની ઇજ્જત કીધી નથી, જોકે તેઓએ મને સારું કરવાની ધારણા રાખી ન હતી અને તેને માટે હું તેઓને નરમ ઠપકો આપું છું. છુટા પડવાનો વખત હવે આવી લાગેા છે. અને આપણે આપણા રસતાએ જઈશું. મને મરવું છે અને તમને જીવવું છે, કયું વધારે સારું છે તે ખુદાજ જાણે છે.”

આ સુંદર વાચજ કરી સોફ્રેટીસ, કોઈખી રીતની દલગીરી વગર ઝેરનો પચાલો પી મરણ પામ્યો. જેઓએ ઉમદા અને ભલી જીંદગી ગુજારી છે, તેઓ કોઈખી રીતના મોતથી ડરતા નથી એટલુંજ નહીં પણ ખુશી સાથે પોતાનો જીવ આપવા તૈયાર થાય છે.

જોન બનીયન.

જોન બનીયન જેને જ્યારે તુરંગમાં નાખવામાં આવ્યો ત્યારે “પીલગ્રીમસ પ્રોગ્રેસ” નામનું અગ્રેજી સાહિત્યમાં એક સર્વેથી ઉત્તમ પુસ્તક લખ્યું હતું, તે મરતી વખતે આ શબ્દો બોલ્યો હતો. “Take me, for I come to Thee” “તું મને લે-હું તારી આગળ આવું છું.” આ તેના છેલ્લા બોલો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે મરણ પછી ખુદાને મળવાને તે કેટલો ખુશી અને ઈતેજાર હશે.

એલેક્ઝાન્ડર વોન હમબોલ્ટ.

મરતી વખતે છેલ્લા શબ્દો આ બોલ્યો હતો. “ How grand these rays, they seem to beacon earth to heaven ” કેવાં સુંદર આ કિરણો છે, તેઓ આ દુન્યાને બેહેસ્ત તરફ લઇ જવાને નીશાની કરતાં હોય એમ લાગે છે.”

આ નરે મરતી વખતે ધણાં સુંદર રોશનીના કિરણો જોયાં, જે તેને બેહેસ્ત તરફ આમંત્રણ કરતાં હોય તેમ તેને લાગ્યું, તેથી તે કેવો ખુશાલ થયો હશે ?

કવી ગેથે (Goethe):—જરમનીનો સર્વેથી નામાંકીત અને વિદ્વાન કવી અને લખનાર ગેથે જે આપણી શેક્સપીયરના જેટલોજ ત્યાં માનિતો છે, તે મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલ્યો “ Light, more light ” રોશની, વધુ રોશની. આ વીદ્વાને પોતાની આખી જીંદગીમાં સર્વે ઠેકાણે જ્ઞાનની રોશની ફેલાવી હતી. તે મરતી વખતે પોતે “ રોશની અને વધુ રોશની ” જોઇ ખુશાલ થયો હતો.

કોપરનીકસ:—જાણીતો ખગોળ શાસ્ત્રિ કોપરનીકસ મરતી વખતે આ શબ્દો બોલ્યો “ Now, O Lord, set free Thy servant.” આ ખુદા, હવે તારા નોકરને છુટો કર.” આ વિદ્વાનને મનથી મોત એક જાતનો છુટકારો હતો.

કોલમબસ:—અમેરીકા દેશ શોધી કાઢનાર જાણીતો નર કોલમબસ મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલ્યો હતો “ Lord, into Thy hands I commend my spirit.” “ ખુદા તારા હાથમાં મારા આત્માને સોંપું છું.” આ રીતે ખુદા તરફની ભક્તિભાવ તેણે દેખાડ્યો હતો.

રાણી એલીઝાબેઠ:—ઇંગ્લાંડની જાણીતી રાણી એલીઝાબેઠ મરતી વખતે છેલ્લા બોલો આ બોલી હતી. “ All my possessions, for a moment of time ! ” “ મારી સઘળી માલમતા એક ઘડીના વખતને માટેની છે.” આ રાણી જેણે રાજપાત ભોગવ્યું, વેલાત ઉપર વર્ષો સુધી, રાજ ચલાવ્યું તે છતાં મરતી વખતે તેણીને શું અનુભવ

થયો? તેણીને છેવટે અનુભવ મળયો કે મરતી વખતે એ સર્વે ચીજોને ધડીભરમાં તજી દેવી પડશે.

ઓગસ્ટસ સીઝર:—મરતી વખતે બોલ્યો “Have I not played the farce of life well?” “જીંદગીનો ફારસ શું મેં બરાબર ભજી બતાવ્યો નથી?”

રબીલસં:—છેલ્લી ધડીએ બોલ્યો “Ring down the curtain; the farce is over” “પડદો પાડવા ઘંટ વગડો, ફારસ ખલાસ થયો છે.” આ નરોત્તે પોતાની જીંદગી, છેલ્લી ધડીએ નાટકના ફારસરૂપી લાગી.

ધણાક માણસોની જીંદગી તપાસીશું, તો તે નાટકના ફારસ જેવી માલમ પડશે, જે પ્રમાણે ફારસમાં ધોંગધતુરા કરી લોકોને હસાવામાં આવે છે, તેજ પ્રમાણે કેટલાક માણસોની જીંદગી ધોંગધતુરાથી ભરપુર માલમ પડશે. જીંદગી દરમ્યાનમાં તેઓ પોતે કેવા ફારસ કરે છે, તે સમજી શકતા નથી. પણ છેલ્લી ધડીએ તેઓને અનુભવ થશે, કે તેઓની જીંદગી તો ફક્ત નાટકના ફારસના જેવીજ છે.

ડેનીયલ વેબસ્ટર:—જાણીતો વિદ્વાન ડેનીયલ વેબસ્ટર મરતી વખતે આ સખુનો બોલ્યો હતો. “I still live!” “હું હજી જીવું છું” તેને મરતી વખતે એવું લાગું કે તે મરી જાય છે, તે છતાં તેનો નાશ થતો નથી, પણ કોઈ ખીજ રીતે હસતી ધરાવે છે. આ તેનું બોલવું ધણું ધ્યાન પુગાડવા જોગ છે.

ઈમાયુઠ:—મુકતી ફોજના સ્થાપક જેનરલ યુઠ જેના વીશે આપણે આગળ ચાલતા ખુલાસાથી જાણશું તેની છોકરી ઇમા જેણી પોતાના આપના જેવી પરમાર્થી હતી અને દુઃખી દરદીની સેવા કરનારી હતી, તેણી લાચારો માટેની નવી ઉધ્યોગ શાળા ખુલ્લી મુકવા એક ગામથી ખીજે ગામ જવા ત્રેનમાં મુસાફરી કરતી હતી. ત્રેનમાં તેણીનો સાથી કરનલ એડી હતો, જેણે એક નવું ગાયન જોડ્યું હતું, જે તેણીને ઘણું પસંદ પડ્યું હતું. આ ગીતની છેલ્લી કળીએ તેણીએ તેની પાસે ત્રણ વખત ગવડાવી, તે કળીએ આ પ્રમાણે હતી:—

“ Time and space will cease to know you,
 You and things will pass away ;
 You'll be moving on to-morrow,
 You are only here to-day.”

“ વખત અને જગા તને વીસરી જશે. માણસ અને ચીજોનો નાશ થઇ જશે, આજે તો તું હાં છે કાલે તું ત્યાં જશે.” આ કળીઆ ફરી ફરી ગાયા પછી તેણીની ત્રેનને અકસમાત થયો અને તેમાં તેણી કચડાઈ ગઇ. જાણે તેણીએ પોતાની સરજત ચેતી હાય તે પ્રમાણે જે પેલી કવીતાની કળીમાં જણાવ્યું છે, તે પ્રમાણે આ તકલીદી જીંદગી છોડી ગઇ “ આજે હાં અને કાલે ત્યાં ” તે પ્રમાણે મરણ પામી.

હવે આ બાનુના પીતાએ મરતી વખતે આપણને શું બોધ આપ્યો છે તે તપાસયે.

જેનરલ બુઠઃ—હાલની સદીનો એક ખરો મહાન નર જેનરલ બુઠ, તે મુક્તીદેશનો સથાપક ૧૭) વરસની ઉમરે એક સાધારણ કલાક તરીકે આરીસમાં ચાકરી ઉપરથી સાંજે ૭) વાગે છુટતાં, લોકો આગળ વાએજ આપતો હતો, જેથી તેને લોકોએ પાદરી બનાવ્યો. તે પાદરી થયો. તેની વાએજે એવી તો અસરકારક નિવડી હતી, કે તે સાંભળી ધણાક ગુનેહગારો પવિત્ર જીંદગી ગુજરતા થયા હતા. તેણે એક ઉમદા ખવાસની પરોપકારી બાનુ સાથે લગન કર્યાં. આ નેક બાનુએ ૪૦) વરસ સુધી પોતાના ભરથારના મહાન કાર્યોમાં કીમતી સેવા બજાવી હતી અને હજારો લોકોની માનીતી થઇ પડી હતી.

જેનરલ બુઠે ખીસતી લોકોની ઉન્નતીને માટે એક મહાન યોજના ઘડી હતી જે “ Darkest England and the way out ” નામનાં તેનાં પુસ્તકમાં રજુ કરીધી હતી. આ પુસ્તક લોકોને એટલું તો પસંદ પડ્યું અને તેની એટલી તો નકલ ખપી કે એ પુસ્તકના વેચાણમાંથી તેણે દોઢ લાખ રૂપીઆ ભેગા કર્યા અને તે પછી ખાનગી મદદ તેને હજારો રૂપીઆની મળી. હવે તેણે પોતાની નેક મોહોરદારની ઉપયોગી મદદ વડે મુક્તીદેશની જંગી યોજનાનું કામ શરૂ કર્યું.

તેણે જોયું કે સયતાનનું રાજ આ દુનિયામાં દીનપરદીન ધણું વધતું જાય છે. બદી, જુગાર, છાકટપણું અને લાચારીની જાળમાં સયતાન દરરોજ હજારો માણસને પાયમાલ કરતો જાય છે. આ બદી, જુગાર, અને છાકટપણું અને લાચારીની સામે લડત ચલાવવા અને આવી બદીની જાળમાં ફસેલાં માણસને મુક્તી આપવા અને ખોદાઇ રાહ ઉપર લઇ જવા તેણે સદગુણી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થાની એક મોટી ફોજ ઉભી કરી જેનું નામ મુક્તીફોજ આપું. આ મુક્તીફોજનું અંધારણુ લશકરી ધોરણ ઉપર રચાયેલું છે, જે પ્રમાણે આપણું લશકર આપણી દુશ્મનો સામે લડે છે તેમ આ મહાન નરનું ૫૦) હજાર સદગુણી બાનુઓ અને ગ્રહસ્થાનું લશકર દુન્યાના દરેક જાણીતા મુલકોમાં બદી, ખીમારી, લાચારી, અને છાકટપણું સામે પ્રેમ અને પવીત્રાઇનાં હથીયારથી લડત ચલાવે છે. હજારો બલકે લખો ગુનેહગાર કે લાચારોને ખોદાઇ રાહનો રસતો તેઓએ દેખાડ્યો છે અને બદીમાંથી મુક્તી આપી છે. આ મહાન નરના જેવો ખીજો કોણ નર આપણી સદીમાં થઇ ગયો છે? આ મહાન નરે મરતી વખતે છેલ્લા બોધકારક સખુનો આ ઉચાર્યા હતા:—“The promises of God are sure, if you believe.” “જો તમે યકીનથી માનશો તો ખુદાનાં સર્વે વચનો સાચાં નીવડશે.” એક સાધારણ કલાર્ક એક મહાન નર કેમ થયો અને લખો માણસોને બદીમાંથી કેમ મુક્તી આપી ખુદાઇ રાહ દેખાડ્યો તેનો ભેદ જાણવો હોય તો તેના છેલ્લા બોલમાંજ છે, આ મહાન નરને ખુદા તરફનું યકીન ધણુંજ હતું અને ખુદા તરફના યકીનને લીધેજ આવું મહાન કાર્ય કરવાને શક્તિવાન થયો હતો. આ મહાન નરની જીંદગી અને તેનાં મહાન કાર્યોનો ખારીકીથી અભ્યાસ કરી આ પુસ્તકના કર્તાએ પારસી કોમની બેહતરીને માટે મુક્તીફોજના જેવીજ “રથેસ્તાર યોજના” રજુ કરી હતી. પણ પારસી કોમના કમનસીબે તે યોજના ને ઉત્તેજન મળ્યું નહીં, તે છતાં આપણે હીંમત હારીશું નહીં અને ખુદા ઉપર પૂર્ણ યકીન રાખીશું અને દુવા ગુજરીશું કે એ “રથેસ્તાર યોજના” મોડે વહેજે ફત્તેહમંદ નિવડે.

પેગંમબર જીસસ ક્રીસ્ટ:—જેને આજે કરોડો માણસ ભક્તિલાવથી ભજે છે તેના મરતી વખતના સખુનો યાદ કરીશું. આ પેગંમબરનું સર્વેથી મોટું શિક્ષણ “પ્રેમ” ઉપર રચાયેલું છે. આ

પેગમખર જ્યારથી જનમયો ત્યારથી તેની ઉપર તરેહવાર દુઃખ પાડવામાં આવ્યું હતું, અને સેવટે ખીલા ઠોકી મારી નાંખવામાં આવ્યો, તે છતાં પણ મરતી વખતે છેલ્લે બંદગી તેણે આજ કીધી “ Oh God, forgive hem, they do not know what they are doing ” “ ઐ, ખુદા, એઓને માફ કરજે, તેઓ શું કરે છે તે જાણતા નથી.”

આ કેવો ઉમદા પ્રેમ? જે માણસોએ તેને તરેહવાર રીતે સતાવ્યો, દુઃખ દીધું અને છેવટે જીવતો ને જીવતો ખીલા ઠોકી મારી નાંખ્યો તે છતાં તેઓને મારી બક્ષવા ખુદાને બંદગી કીધી !

માટે પ્રિય વાંચનાર, જેઓએ આપણને દુઃખ દીધાં હશે, આપણને નુકશાન કીધું હશે, તેઓને આપણે પાછા કીનો લઇ દુઃખ દઇશું નહીં. જે ધણું થાય તો આપણી સંભાળને ખાતર આવાં માણસોથી દુર રહીશું અને તેઓના સમાગમમાં આવીશું નહીં અને તેઓને ખુદા સારી બુધ્ધિ બક્ષે. એવી દુવા ગુજરીશું.

મહાન નરોના મરતી વખતના સખુનો ઉપરથી મળતો બોધ.

સામટી રીતે તપાસતાં મહાન નરોના મરતી વખતના સખુનો ઉપરથી આજ બોધ મળે છે કે દુન્યાની જહોજલાલી મોજશોખ સર્વે તકલીદી છે. ખરું સુખ આપનાર નથી, પણ એથી ઉલટું દુઃખ આપનાર છે. ત્યારે ખરાં સુખનો રસતો આપણા પેગમખર સાહેબ અશો જરથુસ્ત્રે શું દેખાડ્યો છે તે તપાસીશું. અશોમ વોહુના કલામમાં એ સાહેબ આપણને શિખવે છે કે અશોષ સર્વેથી ઉમદા ન્યામત છે અને સુખ છે. માટે ખરું સુખ મેળવવા અશો જીંદગી ગુજરવાની જરૂર છે. દુન્યાની લોભ લાલચો અને બદીથી દુર રહેવાની જરૂર છે. વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદમાં જણાવવામાં આવે છે કે અંત્રેમધન્યુશે આપણા જરથોસ્ત સાહેબને કહ્યું કે તું અશોષ છોડી દે તો દુન્યાતું રાજ્યાત તને આપું. ત્યારે આપણા જરથોસ્ત સાહેબે શું જવાબ આપ્યો કે “ મારાં હાડકાં, મારો આત્મા, મારી શક્તિનો ચુરેચુરો થઇ જાય તો પણ અશોષને છોડીશ નહીં.” માટે પ્રિય વાંચનાર જ્યારે પણ આ દુન્યાની લોભ, લાલચ, બદી આપણને લલચાવે ત્યારે જરથોસ્ત સાહેબના આ સખુનો

યાદ રાખી આપણે આપણી અશોધ જાળવી રાખવાની કોશિશ કરીશું. ઘણીક વખતે અશોધના માર્ગ ઉપર ચાલતાં આપણને ઘણું દુઃખ ખમવું પડે છે. તરેહવાર લાલચો આપણી સામે આવી ઉભી રહે છે; દુર્ગુણી માણસો આપણી તરેહવાર નીંદા કરે છે, તરેહવાર રીતે દુઃખ દે છે. પણ અશોધ જાળવવાને ખાતર આવાં દુઃખો આપણે ખુશી સાથે સહન કરીશું પણ ખરાબ લાલચોને આધીન થઈશું નહીં. પણ ખુદાઈ રાહ અખત્યાર કરીશું. કારણ સેન્ટપોલ કહે છે કે “Eye hath not seen, nor ear heard, neither hath entered into the heart of man, the things which God has prepared for those who love Him” “ખુદાને જેઓ ચાહે છે તેઓને માટે એવી ચીજો તેને બનાવી છે કે જેઓએ આજે આંખે કરી જોઈ નથી. આ કાનોએ કદી સાંભળી નથી અને માણસનાં હૈમાં તેનો ભાસ આવ્યો નથી. અશોધ અખત્યાર કરવાથી પેલી જહાનમાં માણસ આવું ઉમદા સુખ ભોગવી શકે છે. માટે અશોધ અખત્યાર કરતાં આપણને જેથી દુઃખ ખમવું પડે તેની દરકાર કરવી નહીં.

ખર સુખ મેળવવા જરથોસ્ત સાહેબે ખીજું ઉમદા શિક્ષણ શિખવ્યું છે તે આ છે કે “ઉશ્તા અહુમાઈ યહુમાઈ ઉશ્તા કહુમાઈ ચીત” યાને સુખ તેને છે, જેનાથી સુખ ખીજીને છે. જે સ્વાર્થી માણસો પોતાનાંજ સુખ માટે રાત દિવસ કોશિશ કરે છે, તેઓ તકલીદી સુખોથી ઉલટાં દુખી થાય છે. પોતે સુખ મેળવવા ખીજીને હેરાન કરે છે, દુઃખ દે છે, તુકશાન કરે છે અને ગુનેહગાર બને છે, અને મરતી વખતે હાય અફસોસ કરી રડતાં રડતાં આ દુન્યા છોડે છે, જ્યારે જેઓ ખીજીનાં સુખને માટે રાત દિવસ કોશિશ કરે છે તેઓ મહાન નરો થયા છે. તેઓએ સર્વેનો ગ્રેમ અને પ્રીતી મેળવી છે, તેઓનું નામ આપણા હરદયમાં માન અને ભક્તિની લાગણી પેદા કરે છે. તેઓ જાણતા હતા કે આ દુન્યાની મોજ-શોખ અને સર્વે ચીજો તકલીદી છે. તે છતાં તેઓએ દુન્યવી ચીજો તજ દીધી ન હતી, સંસાર તજ્યો ન હતો પણ સર્વેને સુખ આપવામાં પોતાની ફરજ અને સુખ સમજ્યું હતું. તેઓ સંસાર તરફની, દેશ. તરફની, ધર્મ તરફની ફરજો બજાવી ગયા છે. સર્વેને સુખ આપવા, સર્વેની સેવા બજાવવાને રાત દીવસ કોશિશ કરી રહ્યાં હતા અને મરતી વખતે

પેલા સ્વાર્થી અને મતલબી માણસોની માફક રડ્યા ન હતા, પણ ખુશી સાથે છેલ્લા સખુનો આજ ખોલ્યા હતા કે “ મેં મારી સર્વે ફરજો બજાવી છે.” તેઓ વરસો થયાં આ દુન્યા છોડી ગયા છે, તે છતાં તેઓ હૈયાતી ભોગવે છે, હજી હજારો માણસોનાં હૈયામાં તેઓએ વાસો કીધો છે. હજી હજારો માણસો તેઓની તરફ દુવા ગુજરે છે. પ્રિય વાંચનાર આપણે આવા મહાન નરોને યાદ કરીશું તેઓના ઉમદા કામોનો પમરાટ આપણા હૈયામાં આમેજ કરીશું, તેઓના સદગુણો અખત્યાર કરવાની કોશિશ કરીશું અને તોજ મરતી વખતે આપણે ખુશી સાથે આ ખોલો ખોલવાને શક્તિવાન થઈશું કે “ આપણે આપણી સર્વે ફરજો બજાવી છે.”



પ્રકરણ ૩ જી.



પેલી જહાનમાંથી જણાતો મરતી વખતનો દેખાવ.

કેટલાક સતાવાર દાખલાથી પુરવાર થઈ શકે છે કે કેટલાક માણસોએ પોતાની આંખો ચોક્કસ રીતોથી અને ભક્તિથી એવી રીતે ખીલવેલી હોય છે, કે તેઓ આ દુન્યાની સાથે જે મિનોઈ દુન્યા જોડાઈ છે, તેમાં બનતા દેખાવો જોઈ શકે છે. હીપનોટીઝમમાં પણ હીપનોટાઇઝ અથવા મેસમેરાઇઝ કીધેલા માણસ પણ આવી આંખની શક્તિ ખીલવી શકે છે, જેના પ્રયોગો વારંવાર કરી દેખાડવામાં આવ્યા છે. આવી આંખની શક્તિને વિષય દ્રષ્ટી (clairvoyance) કરીને કહેવામાં આવે છે. એન્ડ્રુ જેકશન દેવીસ જે આવી શક્તિ ધરાવતો હતો તે પોતાના પુસ્તક “ Great Harmonia ”માં એક મરણ પામતી સ્ત્રીની હાલત કેવી હોય છે, તેનો ઘણો સુંદર ચિતાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરે છે, જે વિદ્વાનો કેરીંગટન અને મીડર પોતાના પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે ઉતારો કરે છે.

એન્ડ્રુ જેકશન દેવીસ લખે છે કે “ જ્યારે તેણીનો મરણ પામવાનો વખત આવ્યો ત્યારે સારાં નસીબે હું વિષય દ્રષ્ટી (Clairvoyance) ની હાલતમાં આવવાને મનની અને શરીરની યોગ્ય હાલતમાં હતો. પણ મારાં રૂહને આવી હાલતમાં લાવવા અગાઉ મેં એવી જગા શોધી કાઢી કે જ્યાંથી કોઈની રીતની અડચણ થયા વગર અને કોઈને જણાયા વગર હું સર્વે નિહાળી શકું. આવી જગ્યાએથી અને આવી હાલતમાં મેં

મરતી વખતની હાલત નીહાળવાની અને શરીરના મરણ અને નાશ પામવા પછી રૂહ (spirit) શું શું ફેરફારમાંથી પસાર થાય તે તપાસવાની તવીજ કીધી. અને તેઓ આ પ્રમાણે હતા:—

“ મેં જોયું કે શરીરના અવયવો રૂહ (spirit) ને વધારેવાર કારગત લાગે એવી હાલતમાં ન હતાં, પણ શરીરના જુદા જુદા અવયવો ચપળ રૂહને તેઓમાંથી છુટા પડવાને અટકાવતા હતા. શરીર અને આત્મા એ મીત્રો માફક અકેકથી છુટા પાડનારી હાલતો સાંમે મજબુત અટકાવ નાખતા હતા. આ રીતની અંદર ચાલતી મારામારી ખાફી ઇંદ્રીઓની અંદર ધણું તિક્ષણ દુઃખ પેદા કરતું હોય, તેવો દેખાવ રજુ થતો હતો; પણ જ્યારે મેં જાણ્યું અને અનુભવ્યું કે શરીરની આ હાલત તેને દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર ન હતી, પણ રૂહની શરીર સાથની ભાગીદારી છુટી પડવાના માત્ર બહારનાં ચિન્હોની હતી, ત્યારે મને નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થઈ.

“ હવે શરીરનું માથું તુરતજ નરમ, શુદ્ધ, અને ચલકતી હવાથી ઢંકાઈ ગયું અને તેજ પળે ભેજનાં આગળા અને પાછલા ભાગો અંદરથી વધવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાનું કાર્ય કરતાં બંધ પડ્યા, અને શરીરની વિજ્ઞાનિક અને લોહચુંબીક પ્રદર્શો ખુબ તર થઈ ગયા. જો ખીજ બોલોમાં બોલ્યે તો આખાં ભેજમાં શરીરના તંદરેસ્ત વખત કરતા દશ ગણી વધારે શક્તિ માલમ પડતી હતી. આ દેખાવ શરીરના નાશ થવાની અગાઉ થાય છે.”

“ હવે મરતી વખતની હાલત અથવા રૂહનું શરીરથી છુટું પડવાની ક્રિયા પુરતી રીતે શરૂ થઈ હતી. ભેજું પોતાના જુદાજુદા ભાગોમાં વિજ્ઞાની, લોહચુંબીક, ગતી અને જીવન શક્તિનાં તત્વો ખેંચવાનું શરૂ કીધું. માથું ઘણુંજ ઝલકાતવાલું થયું અને મારું ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું તે એ કે જે પ્રમાણમાં શરીરના છેડાઓ (હાથ, પગ) ઠંડા અને કાલાં થવા લાગ્યાં, તેજ પ્રમાણમાં ભેજું હલકું અને ઝલકાતવાલું માલમ પડ્યું.”

“ હવે તેણીના માથાની આસપાસ મીનોઈ રોશનીનું કુંડાળું જોયું, જે ખીજાં માથાના જેવું લાગતું હતું. આ નવું માથું વધારે ને વધારે ખુલ્લું પ્રગટ થવા લાગ્યું અને તે એટલું તો ઝલકાતવાળું અને નક્કર થવા માંડ્યું કે મારી ધારણા પ્રમાણે તેની અંદર અથવા તે ઉપર તીક્રીતીક્રીને

જોઈ શક્યો નહીં. જ્યારે આ મીનોઈ માથું પેલા ખાકી માથાંમાંથી બહાર નીકળતું હતું, ત્યારે તેની આસપાસની હવામાં ઘણી હીલચાલ માલમ પડતી હતી, પણ જ્યારે આ નવું માથું વધારે ખુલ્યું અને સંપૂર્ણ થવા લાગ્યું કે તે ઝળકાતવાળી હવા રફતે રફતે ગુમ થવા લાગી. આ પરથી મને શિખવાનું મળ્યું તે એકે શરીરના સર્વે મિનોઈ તત્વો પહેલાં બેજાંમાં ખેંચાઈ આવ્યા અને ત્યાર પછી હવાના આકારમાં પ્રગટ થયા અને પછી મિનોઈ કાનુન પ્રમાણે ખાકી તત્વો સાથે જોડાઈ મેં પેલું જોયલું મિનોઈ માથું ઉત્પન્ન કીધું.”

“જે પ્રમાણે મિનોઈ માથું ઉત્પન્ન થયું તેજ પ્રમાણે ગરદન, ખભાં, છાતી વિગેરે મિનોઈ શરીરના ખિલવા માંડ્યાં, તેણીના આત્માની જાતી ખાસ્યત ને લીધે તેના તત્વો ખાકી અવયવના આકાર જેવું અંધારણુ કરી શક્યાં હતાં અને મિનોઈ અવયવો ને સંપૂર્ણ બનાવ્યાં હતાં. જે જે તેણીના શરીરની ખામીઓ હતી તે મિનોઈ શરીરમાંથી નિકળી ગઈ હતી.”

“આ રીતે જ્યારે મિનોઈ શરીરનું અંધારણુ થતું હતું, જે મારી મિનોઈ જોવાની શક્તિથી ખુલ્લી રીતે દેખાતું હતું, ત્યારે ઓરડામાં રહેલાં બીજાં માણસો તેણીના ખાકી શરીરમાં ઘણા બેચેની અને દુઃખનાં ચિન્હો જોતાં હતાં. પણ આ (દુઃખ) નાં ચિન્હો તદ્દન લુપ્ત ખવાડનાર હતાં; તેઓ તો, જીવન અને મિનોઈ શક્તિઓ જે શરીરમાંથી ખેંચાઈ બેજાંમાં અને પછી તેમાંથી મિનોઈ શરીરમાં જતાં હતાં, તે કારણથી માલમ પડતાં હતાં.”

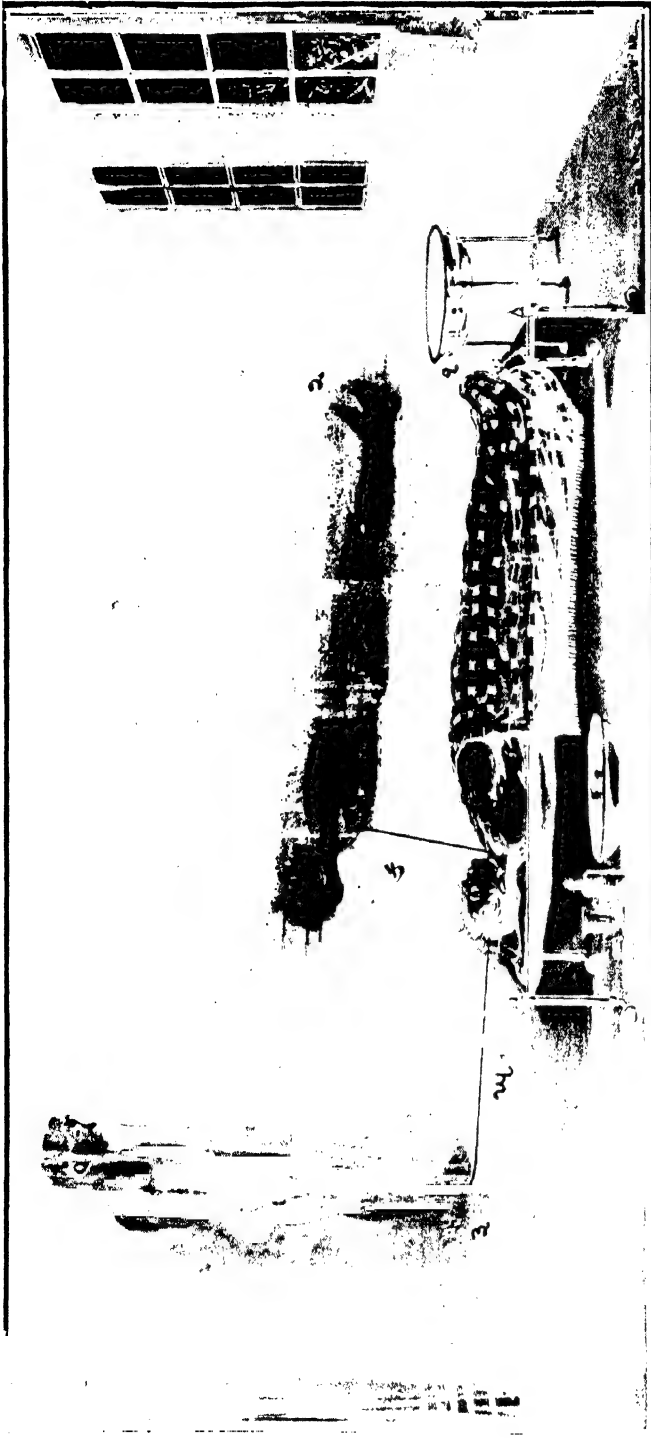
“પેલાં છોડી દીધેલાં ખાકી શરીરમાંથી પેલું રૂઢ (મીનોઈ શરીર) માથાં અથવા બેજાંની સીધી લીંટીમાં તે ઉપર ઉભું થયું. પણ આ રૂઢ પેલાં ખાકી શરીર જેની સાથે વરસો સુધીની મિત્રાચારી હતી તેની સાથે હમેશનું છુટું પડે તે અગાઉ તેની સાથે એક ચલકતી વિજળીની દોરી તે રૂઢના પગો અને ખાકી શરીરના માથાં સાથે જોડી રાખી હતી.”

“હું પેલા મીનોઈ શરીર અથવા રૂઢને છુટાં પડવાનો વખત તપાસતો હતો અને જેવું પેલું રૂઢ શરીરથી તદ્દન નિરાળુ થયું કે મેં મારું ધ્યાન તેની હીલચાલ અને લાગણી તરફ દોડાવ્યું, તો મેં જોયું કે તે આ

દુન્યવી હવાના મિનોઘ તત્વમાંથી પોતાનો શ્વાસ લેવાનું શરૂ કરીધું. પહેલાં તે (૩૬) ને આ નવાં સાધણોમાંથી શ્વાસ લેવાનું મુશ્કેલ માલમ પડ્યું, પણ થોડી પળમાં ને ઘણી સવલતા અને ખુશી સાથે કુદરતના મિનોઘ તત્વને દમની અંદર લેતું અને બહાર કાઢતું હતું. અને હવે મેં તેણીનું મિનોઘ શરીર બરાબર ખાકી શરીરના જેવુંજ જોયું, યાને તેણીના ખાકી શરીરની માફક તેણીના મિનોઘ શરીરમાં પણ હૃદય, કલેજ, ફેફસું વિગેરે માલમ પડ્યાં. આ ઘણી અજબબ જોવી અને દિલાસા ભરેલી સમ્યાધ છે. પણ મેં જોયું કે તેણીના મિનોઘ શરીરના બંધારણમાં જે જે સુધારાઓ થયા હતા, તેથી તેણીના દેખાવ અથવા ખાસ્યતમાં કાંઈ પણ ફેરફારો માલમ પડતા ન હતાં. તેણી પોતાના પહેલાં ખાકી શરીર સાથે એટલી તો મલતી આવતી હતી, કે તેણીના મિત્રો જેવી મેં તેણીને જોઈ તેવી જો જોય, તો જે પ્રમાણે આપણો કાંઈ મિત્ર બિમારીના સમયથી બહાર ગામ જાય અને ત્યાંથી તંદરોસ્ત થઈને આવે તે વખતે જેમ આપણે બોલી ઉઠ્યે કે “વાહ, કેવો સારો તું દેખાય છે! કેવો તારામાં સુધારો થયો છે!” તેવી રીતે તેઓ તેણીને ખુબસુરત બનાવનારો સુધારો તેણીમાં માલમ પડતો હતો.

“મેં જોયું કે આ નવી જીંદગીની લાગણીઓ અને નવાં તત્વોમાં રહેવાનો મહાવરો તેણી પાડતી હતી. મેં તેણીનું આ નવું જગત થતું અને જલદી ખીલતું રહના કાર્ય અને લાગણીઓ ઉપર ખાસ ધ્યાન પુગાડ્યું ન હતું, શિવાય કે તેણી આ સર્વે બનાવોમાંથી પસાર થતી હતી, તેમાં તેણી ઘણી ગંભીર અને શાંત માલમ પડતી હતી અને તેણીના સંગોઓ જેઓ તેણીના ગુજર પામવાથી રડતાં અને ગમ કરતાં હતાં, તેમાં તેણી લાગ લેતી ન હતી, કારણ તેણી મિનોઘ દુન્યાના પ્રેમ અને ડહાપણમાં ખીલતી હતી. તેણી એકી નજરે જોઈ શકિત હતી કે તેઓ તો ફક્ત તેણીનું ઠંડુ અને જીવ વગરનું શરીર જે તેણી છોડી ગઈ છે તેજ જોઈ શકતા હતા, અને તેણી સારી રીતે સમજતી હતી કે તેઓ પોતાની અજ્ઞાનતાને કીધે તેણી શરીરીક મોતને માટે તેઓ આટલો વીલાપ કરે છે.

“મેં જે ફેરફાર જોયો તે ફેરફાર થવાને અધી કલાક જોઈયે, પણ આ શરીરમાંથી રહને છુટું પડ્યા અને માથા ઉપર ઉભું રહેવાને



(From the original Sketch of B. N. Banaji).

મરતી વખતે રૂઢનું શરીરમાંથી છુટ પડ્યું. — જુઓ પાનું ૬૧-૬૫.

- ૧—મરણ પામનું માણસ.
- ૨—રૂઢનું શરીરમાંથી બહાર નીકળ્યું.
- ૩—રૂઢનું શરીરથી છૂટ પડ્યું...

- (૬) ચલકતી દોરી રૂઢને શરીર સાથે વેટી રાખે છે.
- (૭) ચલકતી દોરી ટૂટી જાય છે, માણસ મરણ પામી જાય છે.

એટલેજ વખત લાગે એવો કાયદો આપણે બાંધી ન શક્યે. આ નવું જન્મ લીધેલું તેણીનું રૂહ (Spirit) ની દરેક હીલચાલને તપાસવાને મેં મારી મીનોષ સેવાની શક્તિની સ્થિતિમાં ફેરફાર કર્યા વગર જોવાનું ચાલુ રાખ્યું. જેવી તેણી, તેણીની આસપાસ રહેલા નવાં તત્ત્વોમાં રહેવાને શક્તિવાન થઇ કે તુરતજ તેણી પોતાના મરજીનાં બળથી પેલાં ખાકી શરીર ઉપરથી નીચે ઉતરી અને તેણીનો સુવાનો આરડો જેમાં તેણી બીમારીના સખબથી કેટલાંક અઠવાડીયાં ખાકી શરીરમાં પડી હતી તે આરડાના દરવાજામાંથી બહાર નિકળી. ઉનાળાના દીવસો હોવાથી બારણા ખુલ્લાં હતાં, તેથી તેણીને બહાર નીકળવાને કાંઇ પણ અડચણ નહીં. મેં તેણીને પાસેના આરડામાંથી બારણાની બહાર નિકળતાં અને ઘર છોડી હવામાં દાખલ થતાં જોઇ. મેં મારી ઘણી અજબબી અને ખુશાલી સાથે પહેલીજ વખત આ સમ્યાઇનો અનુભવ થયલો. જોયો કે મીનોષ શરીર હવામાં ચાલી શકે છે. જે સવળતાથી આપણે પૃથ્વી ઉપર અને ચઢાણો ઉપર ચાલ્યે છીએ, તેવીજ સવળતાથી તેણી હવામાં ચાલતી હતી. જેવી તેણી ઘરમાંથી બહાર નિકળી કે તેણીની સાથે પેલી જહાનના બે મીત્રોનાં રૂહો સાથે મલ્યાં અને તેઓએ એકેકને પિછાણી એકેક સાથે વાતચીત કરી. તેઓ ત્રણે ઘણી ખુશાલ હાલતમાં આ દુન્યાના મીનોષ તત્ત્વમાંથી ઉંચે ચઢવા માડ્યાં. તેઓ એવાંતો કુદરતી રીતે અને મિત્રાચારીથી એકેકની સાથે ચાલતાં હતાં, કે, તેઓ હવામાં ચાલે છે, એમ માનવું મને મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તેઓ એક ઘણાજ ઝળકાતવાલા પહાડની બાજુમાં ચાલતાં હતાં. જ્યાં સુધી તેઓ ઘણા દુર જવાથી મારી નજર આગળથી ગુમ થયાં, ત્યાં સુધી મેં જોવાનું ચાલુ રાખ્યું, અને ત્યાર પછી હું મારી સાધારણ હાલતમાં આવી પુગયો.

શરીરમાંથી આત્મા કેવી રીતે છુટો પડે છે, તેનો સજીવન થયેલા માણસનો હેવાલ.

કેરીંગટન અને મીડર પોતાના પુસ્તકમાં મી० માયર્સના નિબંધમાંથી નીચેના હેવાલ પ્રગટ કરે છે. આ હેવાલ એક તખીબ આપે છે અને તે ખાત્રીપુર્વક છે એમ જાહેર કરવામાં આવે છે. આ હેવાલની તપાસમાં ડૉ० હોડસને પણ લાગ લીધો હતો. એ હેવાલ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે:—

“મારો તખીબ ડાંઠ એસ. એચ. રેનીસ જે તે વખતે હાજર હતો, તેના જણાવ્યા મુજબ મેં ચાર કલાક નાડી અથવા હૃદયના સંભળાય તેવા ધ્રુવકારા વગર કાઢ્યા હતા. આ વખતમાં મારી આસપાસ ઉભેલા માણસોએ મને મુવેલો ધાર્યો, અને આવી અફવા બહાર ફેલાવાથી, તે ગાંમડાનો ઘંટ વગડવામાં આવ્યો. ડાંઠ રેનીસ મને જણાવે છે કે જ્યારે તે પોતાની આંખ મારા ચહેરા આગળ લાવતો, ત્યારે મને કોઈ કોઈવાર ઘણાજ ખારીક દયકાં ખાતો જોતો, તેથી તે વારંવાર માફ મરણ જાહેર કરતાં અચકાઈ જતો હતો.

“તેને એક ટાંચણી મારા પગથી તે પાંસલી સુધી જુદાજુદા ભાગમાં માસમાં ભોકી જોઈ, પણ તેની લાગણી મુદલ માલમ પડી નહીં. જો કે હું નાડી વગરની હાલતમાં ચાર કલાક રહ્યો હતો, પણ જાહેર રીતની મોતની હાલતમાં ફક્ત અરધો કલાક રહ્યો હતો.”

“સર્વે વિચાર કરવાની શક્તિ અથવા હૈયાતી ભોગવવાનું જ્ઞાન મેં ખોઈ દીધું હતું. અલખતાં આવી હાલતમાં જે વખત પસાર થતો તેની અટકલ હું કરી ન શકું. કારણ એવી (ખેલાન) હાલતમાં એક મીનીટ અથવા એક હજાર વર્ષ સર્વે સરખાં હોય છે. હું મારી હૈયાતીના જ્ઞાનની હાલતમાં પાછો આવ્યો અને મને માલમ પડ્યું, કે, હું હજી શરીરમાં છું. પણ શરીર અને મારા વચ્ચેનો એકમેકનો વહેવાર વધુવાર માલમ પડતો ન હતો. મેં ઘણી અજાયબી અને ખુશાલી વચ્ચે પહેલીજવાર હું પોતે ખરો આત્મા છું, એમ જોયું અને હું નહીં (એટલે શરીર) ને બધી બાબતોએ માટીની ઘોરમાં બંધ થયલું જોયું.”

“એક તખીબની ઉલ્ટે હું પોતે આત્મા શરીરની રંગરંગમાં કેવી અજાયબ રીતે વિંટલાયલો હતો તે જોયો. મને માલમ પડ્યું કે બહારની ચામડી તો આત્માની બહારની હદ હતી. મેં મારી હાલત અનુભવી અને આ પ્રમાણે શાંત રીતે તક કરવા લાગ્યો. “હું મરણ પામ્યો છું” એમ ખીજાઓ મોત કહે છે તેમ અને તે છતાં હું હંમેશના જેવોજ માણસ છું. હું શરીરની બહાર જવાની આણી ઉપર છું. મેં શરીરની અને આત્માની ખુટા પડવાની ક્રિયા તપાસી, મારી પોતાની નહીં, પણ કોઈક ખીજા શક્તિએ મારા આત્માને એક પારણાના ઝુલાની માફક આબુઆબુ

હવાવ્યો, જે કાર્યથી શરીરનો અને મારો સંબંધ ટુટી ગયો. થોડો વખત પછી આ ઝુલા જેવી હિલચાલ બંધ પડી અને પગના અંગુઠાથી એડી સુધી ઘણી ઝીણી દોરીઓ ટુટી હોય તેમ મને લાગ્યું અને સંભળાયું. જ્યારે આ પુરું થયું ત્યારે મને લાગ્યું કે હું પગમાંથી નિકળી માથા બાજુ જવું છું, જે પ્રમાણે એક ખેંચાયેલી રબરની દોરી પાછી સંકોચાઈ જાય છે તેમ. જ્યારે હું કમર સુધી આવ્યો, ત્યારે મારે મનથી હું કેહેવા લાગ્યો કે ‘હવે કમરની નીચે જીવ નથી.’ જ્યારે હું પેટ અને છાતીમાંથી પસાર થયો, તે વખતની મને કાંઈ યાદ નથી, પણ જ્યારે મારું આખું સ્વભાવ માથામાં એકઠું થયું, ત્યારે મેં દરયાકત કીધા કે “હું હવે સર્વે માથું છું અને હું થોડા વખતમાં છુટો થઈ જઈશ. બેન્જન પોકળ હોય તેમ તેની આબુઆબુના લાગને દબાવી તેની આસપાસ ફરી પસાર થયો અને એક કોઠણીની કીનારી દબાવી બેન્જની ખોપરીના વચમાંના લાગમાંથી બહાર નીકળ્યો. મારો રંગ અને આકાર જેલીશીશ નામની માછલીના જેવો લાગતો હતો, તે મને ખુલ્લું યાદ છે. જ્યારે હું બહાર નિકળ્યો કે મારાં માથાં આગળ બે સ્ત્રીઓને ખેઠેલી જોઈ. મારાં બિજાનાના માથા આગળ અને તેની સામે ખેઠેલી સ્ત્રી વચ્ચેની જગાનું માપ લીધું, તો મને માલમ પડ્યું કે ત્યાં હું ઉભો રહેવું એટલી જગા હતી. પણ જ્યારે મને લાગ્યું કે હું તેણીની આગલ નમ્મ હાલતમાં બહાર નિકળીશ, ત્યારે મને ગભરાત લાગી. પણ હું એક રૂહ (Spirit) છું અને તેણી પોતાની ખાકી આંખોથી મને જોઈ શકશે નહીં, એવા વિચારથી મને સધ્યારો મળ્યો. જેવો હું માંથામાંથી બહાર નિકળ્યો કે નળી વડે સાબુના પરપોટા વાસણમાંથી ઝૂકવામાં આવે છે, (Soap bubbles) તે પ્રમાણે હું હવામાં આડો ઉડવા લાગ્યો અને સેવટે હું શરીરથી છુટો પડી જમીન ઉપર પડ્યો, જ્યાંથી હળવે ઉઠી, એક માણસના કદનો બની ગયો. હું તદ્દન નમ્મ અને બલુ રંગનો અર્ધ પારદર્શક દેખાવનો જણાયો. આવી નમ્મ હાલતમાં પેલી સ્ત્રીઓ અને બીજા મારા ઓલખીતાની સામે ઉભો રહેલો જોઈ, ઘણો શરમાવાથી તેઓની નજર ચુકાવા હું થોડું ઉઘાડું બારણું હતું તેમાંથી નાસી જવા ગયો, પણ બારણાં આગળ પુગતાં મેં પોતાને લુગડાં પહેરેલો જોયો, અને આ બાબદમાં સંતોશ ઉત્પન્ન થયા પછી હું પેલા હાજર રહેલાંઓ તરફ ફર્યો. જેવો હું ફર્યો કે બે ગ્રહસ્થો, જેઓ દરવાજા આગળ ઉભા હતા

તેઓને મારું ખલું અઠડ્યું. મારી મોટી અજાયબી વચ્ચે, તેનો હાથ મારા હાથમાંથી કાઢી પાછો હરકત વગર પસાર થયો. મેં તુરત તેના ચહેરા તરફ જોયું કે તેને એ બાબતની ખબર પડી છે, કે પછી તેને કાંઈ ચિન્હો દેખાડ્યાં નહીં, પણ તે, મેં જે બીજાણું છોડ્યું, તેની ઉપર નજર કરતો ઉભો હતો. મેં તેની નજર આગળ મારી નજર દોડાવી તો મેં મારું મરણ પામેલું શરીર જોયું.”

“મને તુરત માલમ પડ્યું કે હું મારા દગલાની પિઠની સીલાઈ તરફ જોતો હતો.” મને વિચાર આવ્યો કે હું મારી પિઠ ભેદ કેમ શકું? મેં ખાત્રી કરવા, મારા દગલાની પિઠ ઉપર અને મારા પગની એડીવેર પાછલ જોયું. મારી આંખો તપાસવા મેં મારા ચહેરા ઉપર હાથો મુક્યા. તેઓ, તેઓની જગા ઉપરજ હતી. મેં મારે મનસે વિચાર કીધો કે “શું હું ધ્રુવડની માફક મારી ડોક પછવાડે ફેરવી શકું છું?” મેં તેમ કરવાની કોશિશ કીધી પણ તેમાં નિશફળ નિવડ્યો.”

“નહીં! ત્યારે તો હું થોડી મીનીત શરીરની બહાર હોવાથી શરીરની આંખો વાપરવાની હજી હું શક્તિ ધરાવું છું, અને હું પાછળ ફર્યો અને ઉંઘાડા બારણામાંથી જોયું, કે જ્યાંથી મારા શરીરના માથાને સીધી લીટીમાં જોયું. કરોડ્યાના પડના જેવી એક બારીક દોરી મારા ખભાંમાંથી થઈ, મારા શરીરમાં પાછી જતી અને ગરદનના આગલના ભાગ સાથે જોડાયેલી માલમ પડી.”

“મારી ખાત્રી થઈ કે આ દોરી વડે હું મારા શરીરની આંખોનો ઉપયોગ કરતો હતો, અને પાછલ ફરી રસતામાં ચાલતો થયો.”

“એક નાનું ઘણુંજ કાળું વાદળું મારા ચહેરા સામે આવતું માલમ પડ્યું, મને લાગ્યું કે મને થોભવું પડશે. મને હિંમતવાલ કરવાની અથવા મને છોડી જવાની શક્તિ લાગી, મારા હાથ શક્તિ વગરના મારી બાજુ પડેલા હતા. મારું માથું અને ખલું આગળ વધી પડ્યાં, પેલું વાદળું મારા ચહેરાને લાગ્યું અને તે પછીનું મને કાંઈ ખબર પડ્યું નહીં.”

“કાંઈપી કોશિશ વગર અને આગલા વિચાર વગર મારી આંખ ઉઘડી ગઈ, મેં મારા હાથ તરફ અને તે પછી જે નાના સફેદ બીજાણા

ઉપર પડ્યો હતો તે તરફ જોયું, અને અનુભવ્યું કે હું શરીરમાં છું” મારી નિરાસી અને અન્યથા વચ્ચે હું ખોલી ઉડ્યો કે “મને આ દુન્યામાં શું થયું છે? હું શું પાછો મરી જઈશ?”

મરતી વખતની હાલતનો એક ગુજર પામેલાં

(Spirit) એ આપેલો હેવાલ.

“The Encyclopædia of Death” નામના પુસ્તકો જેના ત્રણ ભાગ છે, જેમાં મરતી વખતની હાલતના ઘણા દાખલાઓ મળી આવે છે, તેમાંનો એક દાખલો નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:— આતો હવે જાણીતી વાત છે કે મરણ પામેલાં સાથે વાતચીત કરવામાં આવે છે. સર ઓલીવર લૉડજ જેવા માન પામેલા વિદ્વાન પણ હવે ગુજર પામેલાં સાથે વાતચીત કરી શકે છે. ગુજર પામેલાં માણસને ખોલાવી તેની પાસેથી નીચેલો હેવાલ મેલવ્યો છે:—

“જ્યારે હું મિનોર્ષ જીંદગીમાં જાગૃત થયો, અને જ્યારે મેં મારા હાથ પગ અને શરીરના દરેક ભાગ જોયા, ત્યારે મારા આત્મામાં જે ખુશાલી પ્રગટ થઈ તે હું દરશાવી શકતો નથી. મેં અનુભવ્યું કે મને એક શરીર છે, જે મિનોર્ષ શરીર છે. તેજ પછે મેં પેલી મારા પ્રગટી કરણની ઉમદા સત્યતાનો અનુભવ મેલવ્યો. મેં તો એમ ધાર્યું હતું કે હું મોતની મોટી ઉધમાંજ પડી રહીશ અને રસ્તાખેજના દિવસે મારા સારાં માથાં કાર્યનો બદલો મેળવીશ.”

“ત્યારે જરા ખ્યાલ કરો, કે, જ્યારે મારાં રૂહે જાણ્યું કે તેના નાશ પામેલાં ખાકી શરીર, જેને પોતાની પાછલ મુકી આવ્યો છે, તેની અંદરથી તે એક નવો જન્મેલો રૂહ (Spirit) થયો છે, ત્યારે તેની અન્યથા કેવી હોવી જોઈએ? મેં મારા રડતાં મિત્રો તરફ દિલગીરી ભર્યાં હૈડાંએ જોયું અને આ જાણીને ખુશાલી પણ લાગી કે હું તેઓને જણાયા વગર તેઓની સાથેજ રહીશ અને તેઓને દરરોજ જોઈશ, અને જ્યારે મેં મારા જીવ વગરના ખાકી શરીર તરફ જોયું અને તેના સાચા કામની ખુબસુરતી જોઈ, ત્યારે તેના પેદા કરનાર ને શોધવાની અને તેના પગ આગળ પડવાની ખાહેશ થઈ. મારા ખભાંને કામ હળાવેથી અટક્યું અને મારામાં નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખુશાલી ઉત્પન્ન થઈ! હું

જેઓને નીચલી દુન્યામાં ચાહતો હતો, તેઓને મેં જોયાં, તેઓમાંના કેટલાકે તો મારી ધણી અગાઉના દુન્યા છોડી ગયાં હતાં. તેઓ મને કહેવા લાગ્યાં “આ દલગીરી ભર્યાં” અને રડતાં મિત્રોના ટોળાંને છોડી દે અને અમારી સાથે આવ. ને તારું ભવિષ્યનું ઘર જે તારે માટે મુકર કરવામાં આવ્યું છે, તે જો અને તને પસંદ પડે એવા રહેા જેઓ તને આ દુન્યામાં તપાસતા હતાં અને જેઓને વિષે તું અજ્ઞાન હતો, તેઓ સાથે ઝોળખ કર.” હું હવે ખુદ્દી હવામાં ઉડવા લાગો, અને આપણી નીચલી દુન્યા જેવીજ ખીજી માણસોથી વસેલી દુન્યા જેઘ. આ ખુબસુરત ભુવનોમાંથી હું ઉંચે અને ઉંચે ચઢ્યો અને ત્યાં રહેતા કેટલાક છુટા-પણું ભોગવતાં રહ અને તેઓના રાહબરો, મને ઘણા રોશનીવાળા ભુવનોમાં લઇ ગયા.



ભાગ (૩) જો.



આત્માની હુસ્તી અને અમર્ગી.

પ્રકરણ ૧ છું.

મરણ પછીની હાલત વિષે જાણવાની જરૂર.

કેટલાકે આપણને સવાલ કરે છે, કે આત્મા અને પેલી દુન્યાની બાબદો જાણવાની શી જરૂર છે? એ બાબદોનો ખુલાસો કોણ આપી શકશે? કોણ પેલી દુન્યા જોઈ આવ્યું છે? ભાઈ, આજ દુન્યાની વાત કરોની? ખાઈ પીને મુગા મુગા મગ્નહ કરો, કાલ ઉઠીને મરી ગયા તો બધું જતું રહેશે. પેલી દુન્યા અને આત્માના હવાઈ વિચારો છોડી દો.

હાલમાં આવા ખ્યાલો આપણા કેટલાક જીવાન્યામાં ઉત્પન્ન થયા છે, અને તેઓ ખાઈ પીને મગ્નહ કરવાની જાંદગી ગુજરે છે, અનીતિમાં ફસે છે, લુચ્ચાઈ કરે છે.

આપણો આત્મા અમર છે અને પેલી દુન્યામાં પોતાની સારી માઠી કરણી મુજબ દુઃખ અથવા સુખ ભોગવે છે, એ આપણું ધર્મનું સિધ્ધાંત આપણા જીવાન્યાના મનમાં ગોખી રખાવાં જોઈએ, કારણ હાલ આપણે પશ્ચિમ ભણીની કેળવણી લઈએ છીએ અને પશ્ચિમ તરફનું સાહિત્ય ઘણું વાંચવામાં આવે છે, હાલ પશ્ચિમમાં કેટલાક જાણીતા વિદ્વાનો આત્મા કે ઇશ્વરને માનતા નથી, અને તેઓ તરેહવાર દલીલો રજુ કરે છે. જે વિચારો હાલમાં આપણા કેટલાક જીવાન્યામાં દાખલ થયા છે, જેથી ઉંચા પ્રકારના સદગુણોનો અને નીતિનો નાશ થઈ જાય છે. માટે એવા લખાણોથી તેઓને દોરવાઈ જતા અટકાવા જોઈએ અને તેઓના મનનું સમતોલપણ જાળવવાને શિખવવું જોઈએ. જેઓ આત્માની અમર્ત્યતા માનતા નથી, તેઓ તરેહવાર રીતે નીતિ અને સદગુણોનો ભંગ કરી, જાંદગી ગુજરી શકે છે. સેન્ટ પોલની દલીલ પ્રમાણે “If the dead rise not, let us eat and drink, for to-morrow we die” “જો મરણ પામેલા માણસો પેલી જહાનમાં પાછા જાંદગી ગુજરતાં ન હોય, તો ખાઈ પીને મગ્નહ કરી લેવો, નહીં તો કાલે ઉઠીને મરી ગયા તો શું કામનું?”

ડૉ. સેવેજ ડી. ડી, જણાવે છે, કે, જો મરણ પછી જીંદગી હોય નહીં, તો પછી માણસ અનીતિમાં રહે, બદકેલી કરે, ચોરી કરે, લુચ્ચાઈ કરે, જે માટે પોલીસ પકડી ન શકે તેવા છુપા દરેક બદકર્મો કરે, કારણ તેઓને કાણની ખીજ બ્હીક રાખવાની. કાલ ઉઠીને મરી ગયા તો પછી મોજ મગ્ગહ અને ખાવા પીવાનું ક્યાં મલવાનું છે તેથી આપણે મરણ પછીની જીંદગી અને આત્માના અમરપણાંતો ખ્યાલ હમેશાં મનમાં રાખવો જોઈએ. મોત અને પેલી દુન્યાનો ખ્યાલ કરતા, એક વિચારવંત માણસના મનમાં ઘણાક વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે, અને એ વિચારો એટલાંતો ઉમદા ફિલસુફી ભરેલા હોય છે કે એ વિચારોથીજ ધર્મની ઉત્પત્તિ થઈ છે અને મોટી મોટી ફિલસુફી ભરેલાં લખાણો પણ એજ વિચારથી થયાં છે. વળી ખુદા વિષેના, બેહસ્ત દોજખ વિષેના, આપણામાં સમાયલાં અમર તત્વો વિષે, જેવા કે આત્મા, ખાકી શરીર, સંસાર વિષેના વિચારો આપણામાં ઉત્પન્ન કરે છે અને એ વિચારો એટલા તો ઉમદા અને શીલસુફી ભરેલા હોય છે, કે જેથી આપણે ઉત્તમ રીતે જીંદગી ગુજારી શકાયે છીએ. એક દાખલો રજુ કરવામાં આવે છે જે ઉપરથી માલમ પડશે કે એ વિચારો આપણી જીંદગીમાં અજબ જેવો ફેરફાર કરી નાખે છે.

મરણ પછીની હાલતના વિચારથી એક જીવાનની જીંદગીમાં થયેલો ફેરફાર.

ડૉ. પાનસલો એક દાખલો નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

એક જીવાન્યો, પશ્ચિમ તરફની એક જાણીતી યુનીવર્સિટીના એક જમ્ફ પ્રૉફેસર આગળ હરખાતો હરખાતો આવ્યો અને તેને કહેવા લાગો કે “મારી જીંદગીની સર્વેથી મોટી ઉમેદ આજે પાર પડી છે, કારણ મારા પીતાએ ધારાશાસ્ત્રીના ધંધાને માટે અભ્યાસ કરવાની મને રજા આપી છે.”

આ રીતે પેલો જીવાન પોતાના હરખનો ઉભરો અહાર કાઢાડી રહ્યો, પછા ધીમે રહીને પેલા જમ્ફ પ્રૉફેસરે સવાલ કીધો “ઠીક છે, અને ત્યારે તું આ અભ્યાસ પુરો કરી રહશે, ત્યાર પછી તું શું કરશે?”

પેલા જુવાને જવાબ આપ્યો “ ત્યાર પછી હું પદવી (Degree) મેલવીશ.” તેના જમ્ક મીત્રએ સવાલ પુછ્યો “ ત્યાર પછી શું કરશો?”

પેલા જવાન્યાએ જવાબ આપ્યો “ અને ત્યાર પછી કાયદાની ખારીકીના જે જે ખીકટ સવાલો સાથે મને કામ પડશે, તે સવાલોનો ઘણો વિદ્વતાથી, ઘણી જટાથી અને ઘણી ચોકસાઈથી ફડચો કરીશ, જેથી હું લોકોનું ધ્યાન ખેંચીશ અને મોટું માન મેળવીશ.” પેલા અશો મરદે પાછો સવાલ પુછ્યો “ અને ત્યાર પછી શું કરશો?”

પેલા જવાન્યાએ જવાબ આપ્યો “ અને ત્યાર પછી વગર શકે મને રાજદરખાસમાં મોટો ઝોધો મળશે, અને ઘણો પૈસાદાર થઈશ, અને ઘણો માનપાનથી જીંદગી ગુજરીશ, અને ઘણા સુખવાસી વડપણની ઉપર નેઘાહ કરતો રહીશ.”

પેલા જમ્ક માણસે પાછો સવાલ કીધો “ અને ત્યાર પછી શું કરશો.” અંહી પેલો જુવાન લથડતો, લથડતો બોલવા લાગો “ અને ત્યાર પછી, ત્યાર પછી, અને ત્યાર પછી મરી જઈશ.” અહીં પેલા યુઝરોગ સાંભલનારે મોટે અવાજે બાર મુકી તેને પાછું પુછ્યું કે “ ત્યાર પછી શું કરશો?”

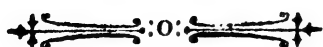
આ છેલ્લો સવાલ “ ત્યાર પછી શું કરશો.” પેલા કીર્તીના લોભા જવાન્યાનાં હૃદયમાં તલવારની માફક ભોકાયો અને તેના શરીરમાં વિજળીના જેવી ચમક લાગી, અને જે અસર થઈ તે દુર કરી શક્યો નહીં. તેનું પરીણામ એ આવ્યું કે તેની મનની અંત જીંદગી ગુજરવાની વળણ સદંતર ફેરવાઈ ગઈ. તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કરવાનું છોડી દીધું અને ધર્મનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને જીસસ ક્રાઈસ્ટના દાસ તરીકે સેવા બળવવામાં પોતાના દીવસો ગુજાર્યા.”

મોટે પ્રિય વાંચનારાઓ ! આ વિચારો આપણી જીંદગીમાં કેટલો ફેરફાર કરી નાખે છે તે આપણે તપાસ્યું છે. મોત અને પેલી જહાનના વિચારોથી આપણા મનમાં જે ખ્યાલો આવે છે તે એજ કે, આપણે સઘળાને મોડે અથવા વહેલે મરવું છે, જીંદગીનો કાંઈ ભરોસો નથી, જવાન્યાઓ પણ ન ધારેલી રીતે મરણ પામે છે, આપણું શરીર નાશવંત છે અને તેને કંઈ ઘડીએ છોડી જવું પડશે તે આપણને ખબર નથી,

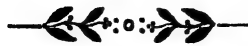
આપણે સંસાર સઘળો છોડવો પડશે, પૈસા ટકા સઘળા હાંના છે, ગરીબાઈ, તંવગરી સઘળા હાંની છે, અને આપણને આ દુન્યામાં થોડાં વરસ જીવવું છે, ત્યાર પછી આપણને ખીજી દુન્યામાં જવું છે, જ્યાં આપણી કરણીનું ફળ ચાખવું છે. આ ખ્યાલો જ્યારે ગુજરેલાંને યાદ કર્યે છીયે ત્યારે આવે છે. પણ મનુષ્ય જાતની મનની પ્રકૃતી એવી છે કે દુન્યાની મોજમજાહમાં આ વિચારો આપણે વિસરી જઈયે છીયે અને જે નેમથી આપણે જન્મ લીધો છે તેથી ઉઘટી જાંદગી ગુજર્યે છીયે.

આપણા શિખેલા માણસો લેવો, વકીલો, બારીસ્ટરો, મોટા મોટા વેપારીઓ, આ લોકો પૈસા કમાવામાં, ભેગા કરવામાં અને મોજમજાહ કરવામાં પોતાનો વખત એટલો તો રોકી નાંખે છે, અને એજ બાબદમાં પોતાના મનને એટલું તો રોકી રાખે છે, કે તેઓમાં પેલી જહાનનો, આત્માનો, કે મરણનો ખ્યાલ આવતોજ નથી. આ રીતે જ્યારે આવાં માણસો એકજ રીતની જાંદગી ગુજરે છે, અને દુન્યવી બાબદમાંજ લીજ થઈ જાય છે, તેવામાં જ્યારે ન ધારેલી રીતે મોત આવી પુગે છે, ત્યારે તેઓની હાલત કેવી હોય છે, તેઓનું મરણ કેવું દુઃખદાયક હોય છે, તેઓ મરતી વખતે કેવા બેચેન રહે છે? તેઓને તેજ વખતે ખબર પડે છે, કે આ દુન્યવી મોજમજાહ તો થોડા વખતની હોય છે, સઘળું હાંનું હાં રાખી નમે અવસ્થામાં ત્યાં જવું છે, પણ પેલી જહાનનો વિચાર કે પેલી જહાનને માટે કાઈ રીતની તૈયારી ન કરવાથી તે જહાનમાં જતી વખતે આવાં માણસો ધણાજ બેચન રહે છે અને દુઃખી થઈ પોતાનો પ્રાણ છોડે છે.

માટે પ્રિય વાંચનાર આપણે આત્મા, બેહસ્ત અને દોજખ વિષેનું એવું જ્ઞાન મેળવવાની કોશેશ કરીશું કે જેથી આપણે આ દુન્યામાં ઉત્તમ જાંદગી ગુજારી શકીશું અને મરતી વખતે રડવાને બદલે હસ્તે મુખડે પેલી જહાંનનું સુખ ભોગવવા જઈશું.



પ્રકરણ ૨ જી.



આત્માની હસ્તીના પુરાવા.

પહેલાં આત્મા એટલે શું? તે જાણવું અગત્યનું છે. આત્માનો અર્થ સંસ્કૃત ભાષામાં “હું પોતે” એમ થાય છે. ત્યારે “હું પોતે” તે કાણ? આપણે શરીર છીએ કે આત્મા છીએ? અથવા આપણું શરીર તે આત્માનું પહેરણ છે, કે શરીર પોતેજ આત્મા છે? જે સર્વે કાર્યો કર્યે છીએ, તે આત્મા કરે છે કે શરીર કરે છે? આ સવાલો નક્કી કરવાની ઘણી જરૂર છે.

જો શરીરજ આત્મા હોય તો, પછી શરીરનો નાશ થવા પછી આપણો પણ નાશ થઇ જાય અને મરણ પછીની હાલત જેવું કાંઈ હોય નહીં. માટે મરણ પછીની હાલત જાણવા અગાઉ આપણે આત્માની હસ્તી પુરવાર કરવાની જરૂર છે. આપણે સહેલાઈથી પુરવાર કરી શકીશું, કે શરીર આત્મા નથી. શરીર તો જડ પદાર્થ છે અને જડ પદાર્થમાં હીલચાલ કરવાની, વિચાર કરવાની શક્તિ નથી હોતી. ટેબલ, ખુરશી એ પણ જડ પદાર્થ છે. તેમાં કાંઈ પોતાની મેળે હીલચાલ કરવાની શક્તિ નથી હોતી. આપણે તો “હું પોતે”નું જ્ઞાન ધરાવ્યે છીએ, વિચાર કર્યે છીએ, વિચાર જણાવ્યે છીએ, જોઈએ છીએ, સાંભળ્યે છીએ, હિલચાલ કર્યે છીએ, અને શરીરને લગતાં દરેક કાર્ય કર્યે છીએ. ત્યારે સર્વે કાર્ય શરીરથી થાય છે કે આત્માથી થાય છે? તેની તપાસ કર્યે.

હાલની તખ્તીખી વિદ્યા પ્રમાણે હર પળે આપણું શરીરમાં ફેરફાર થાય છે. તખ્તીખી વિદ્યા પ્રમાણે આપણું શરીર દર નવ વર્ષે તદન નવું બને છે. શરીરના દરેક આણું અને પ્રમાણુ બદલાઈ જાય છે, શરીર બાળપણ, જુવાની અને ધરડાપામાં બદલાતું જાય છે, પણ “હું પોતે”નું જ્ઞાન તો બાળપણથી ઘડપણ સુધી ફેરફાર થયા વગર તેજ રહે છે અને તેજ આત્મા છે.

આંખ જોય છે કે આત્મા જોય છે? આપણે જાણ્યે છીએ કે જ્યારે આપણું મન ખીજી બાબતમાં ગેઝાયતું હોય છે, ત્યારે આંખ

ઉંઘાડી છતાં આપણી આગળથી કોઇ ચાલી નય છે અથવા કોઇ ચીજ આપણી આગલ હોય તે છતાં તે જોઇ શકતા નથી.

વળી જેઓને ઉંઘમાં ચાલવાની ટેવ પડી હોય છે, તેઓની આંખ બંધ હોય છે, તે છતાં તેઓ ચાલે છે, ચાલવામાં હરકતની ચીજ આવે છે તેથી દુર નય છે, આંખ બંધ છતાં વાંચે છે, લખે છે. હીપનો-તીઝમ અથવા મેસમેરીઝમના પ્રયોગોમાં પણ મેસમેરાઇઝ કીધેલા માણસની આંખે પાટો બાંધવામાં આવે છે અથવા આંખ બંધ કરી સર્વે ચીજ જોઇ શકે છે. વળી કોઇના ગળવામાં સંતાડેલી ચીજો પણ શોધી કાઢી શકે છે. એટલુંજ નહીં પણ દુર દેશમાં શું બનાવ બને છે. તે પણ જોઇ શકે છે.

આ દાખલાઓ ઉપરથી પણ પુરવાર થાય છે, કે આંખ કાંઇ જોતી નથી, પણ શરીરમાં વસતો આત્મા જોય છે.

એજ પ્રમાણે કાન કાંઇ સાંભળતો નથી, પણ આત્મા સાંભળે છે. કારણ જ્યારે આપણે કાંઇ બાબતમાં મશગુલ હોઇએ છીએ ત્યારે ઘંટ વાગે છે, તે પણ સાંભળાતો નથી.

શરીર તદ્દન ઉંઘમાં પડેલું હોય છે, બેજાં ઉપર પુરતું લોહી હોતું નથી, તે છતાં સ્વપનામાં આપણે તરેહવાર કાર્ય કરી શક્યે છીએ.

જ્યારે માણસને મેસમેરાઇઝ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેને એવી હાલતમાં લાવવામાં આવે છે, કે સાધારણ માણસ તેને મુવેલો સમજે છે. તેના બેજાંપર મુદ્દલ લોહી માલમ પડતું નથી. આવી હાલતમાં તે બેજાંનું કામ કરી શકે છે, આંખ બંધ છતાં જોઇ શકે છે, સાંભળી શકે છે. આ મેસમેરીઝમના પ્રયોગ ઉપરથી પુરવાર થાય છે કે શરીર કાંઇ આત્મા નથી, પણ આત્મા શરીર વડે કામ કરે છે અને તે શરીરથી સ્વતંત્ર છે.

વળી મરતી વખતની હાલતમાં કેટલાક દાખલા તપાસ્યા તેમાં શરીરમાંથી મરતી વખતે આત્મા કેમ છુટો પડે છે તેની વિગત પણ આપણને મળી છે.

એક વાજીંત્ર વળડવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાંથી સુંદર સરોદો નિકળે છે, વાજીંત્ર કાંઇ પોતાની મેજે સુંદર સરોદો ઉત્પન્ન કરતું નથી,

પણ વાજીંત્ર વજડનાર વાજીંત્ર મારફતે પોતાનું ગાયન વજડે છે, તે છતાં વાજીંત્ર અને વાજીંત્ર વજડનાર અકેકથી સ્વતંત્ર છે. તેમ પ્રમાણે આત્મા અને શરીર અકેકથી સ્વતંત્ર છે.

આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવાનો અખતરો.

ફરીંગટન અને મીડર નામના વિદ્વાનો આત્માનો ફોટોગ્રાફ લેવા વિષે લખે છે, જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

મિનોઇ આંખ ખીલવેલા (Calirvoyant) માણસોએ મોતનું, અને મરતી વખતની ઘડીનું જે ધ્યાન આપ્યું છે, તે ઘણું રસીકું છે એમ માનવું જોઈએ. જોકે એ ખરી હકીકતને આપણે જોઈએ તે રીતે સમજાવ્યે. પણ આ મિનોઇ રહે આપેલો અનુભવ આપણે ખાતરીપૂર્વક પુરાવા તરીકે માની શક્યે નહીં. પણ જો આપણે છખી પાડવાના કેમેરાની મારફતે આત્માનો ફોટોગ્રાફ લઈ શક્યે, તો તે એક ખાતરીપૂર્વક પુરાવો થઈ શકે, કે, મરણ પછી શરીરમાંથી કંઈ બહાર પડે છે અર્થ. પહેલાં આપણે આત્માના ફોટોગ્રાફ લેવા જે જે અખતરો કરવામાં આવ્યા છે તે તપાસ્યે. આ પ્રયોગો પેરીસનો એક જાણીતો તખીબ ડૉ. હીપોલીટ બરબુડકે કીધા હતા. થોડાક વરસો થયા અણુદીદ અથવા આપણી નજરે ન જણાય તેવી ચીજોનો ફોટોગ્રાફ લઈ શકાય છે, એમ એનું ધ્યાન પુગ્યું અને ખાતરી કરવામાં આવી છે કે તેને જીવતા માણસના વિચારોનો ફોટોગ્રાફ લેવાને ફોટોહમંદ નિવડ્યો હતો. ડૉ. બરબુડકે ખાતરી આપે છે કે તે માણસમાંથી નિકળતો પ્રકાશ અને માણસના વિચારોના ફોટોગ્રાફ ચોક્કસ હાલતોમાં લઈ શક્યો હતો. દાખલા તરીકે શાંત લાગણીના વિચારો સફેદ બરફના ઝળકાત જેવી સરલ રોશનીનો દેખાવ રજુ કરે છે, જ્યારે દલગીરી અને ગુસ્સો વટાળ્યો અથવા ફરતાં તોફાનના જેવો દેખાવ રજુ કરે છે. આપણો આત્મા પણ કાંઈ જગા રોકતો હોવો જોઈએ. આપણાં જ્ઞાન પ્રમાણે આત્મા એક શક્તિ હોવી જોઈએ. જે આપણાં શરીરના જેટલીજ કદના ઇથર નામના સુક્ષ્મ તત્વની અંદર રહેતો હોવો જોઈએ. ઘણા ખાતરીપૂર્વક પુરાવા મળ્યા છે કે મિનોઇ શરીર ખાતરી શરીરને મલતું આવે

છે, અને તેથી તે જગા રોકતું અને વજન ધરાવતું હોવું જોઈએ. હવે મરતી ધડીએ આત્માનો ફોટોગ્રાફ લઈ શકાય કે? અથવા તે લેવાના સાંધનો આપણી પાસે છે કે? તે તપાસ્યે.

મિનોઇ શરીર રોશનીનાં કિરણો પાછાં ફેંકી ન શકે, એવા આપણી પાસે પુરાવા નથી. જોકે તેમ કરી શકે એવા પુરાવા ધણા છે. જે ચીજો આપણી સાધારણ નજરે અથવા દુરબીને પણ નહીં જોઈ શકાય, એવી ચીજો જીપી પાડવાના યંત્ર “કેમેરા”થી પ્રગટ કરી શકાય છે. સાધારણ રીતે આપણે આકાશ ઉપર થોડા સેતારા જોઈ શક્યે છીએ, દુરબીન વડે હજારો જોઈ શક્યે, જ્યારે “કેમેરા” વડે ૨૦ લાખ તારા પ્રગટ થાય છે. આ ઉપરથી ખાત્રી થાય છે, કે જે ચીજો આપણે જોઈ શક્યે નહીં તે “કેમેરા” થી પ્રગટ થાય છે,

સર આલીવર લૉડજ જણાવે છે કે જ્યારે આઇનામાં પડેલા શરીરના છાયાનો ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવે છે તો મિનોઇ શરીર (૩૬) નો ફોટોગ્રાફ કાંય નહીં લેવાઈ શકાય?

ઇથર નામના અતી સુક્ષ્મ પદાર્થમાં તથા ફેરફારો અને ધુન્ધરીઓના ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યા છે. ડૉક્ટર એચ. એ. રીડનું પુસ્તક “Unseen Faces Photographed” માં ૩૬ (Spirit) ના ફોટોગ્રાફ આપ્યા છે. જે ખોટા છે એમ કોઈ રીતે પણ પુરવાર કરી શકાતું નથી.

ડૉક્ટર ગેલેડ સ્ટોન, એફ. આર. એસ. બ્રીટીશ એસોસિએસનની એક સભામાં ૧૮૭૩ ના સાલમાં સફેદ કાર્ડ ઉપર સાધારણ આંખે ન જણાય એવા ચિત્રો પાડવામાં આવ્યાં હતાં, જેના ફોટોગ્રાફ ધણા ખુલ્લા પડ્યા હતા, તે સર્વેને દેખાડવામાં આવ્યા હતા. એ ઉપરથી મી. ટેલર જણાવે છે, કે “શાસ્ત્ર વિદ્યા પ્રમાણે અણુદીઠ દેખાવોની જીપી પાડવાનું કામ અશક્ય નથી. એ વિદ્વાને ધણાંક ૩૬ (Spirit) ના ફોટોગ્રાફો પાડ્યા હતા.

મી. જે. ગોડફ્રે રેમેટ પણ ૩૬ના કેટલાક ફોટોગ્રાફો પાડી સર્વેની ખાત્રી કરી આપી હતી.

ડૉક્ટર બરેઅડકે મરતાં માણસોના આત્માના ફોટોગ્રાફો લીધા



Body
(Physical.)

સ્થુળ
શરીર.

Soul
(Ghost or Subtle Body.)

સૂક્ષ્મ અથવા
આત્મિક શરીર.

Spirit
(Ego).

આત્મા.

(Reproduced from "The International Psychic Gazette." August 1916.)



Photographs of Andre's body in the Coffin, taken at 6 P.M.,
nine hours after death.

મરણ પછી નવ કલાકે કોફીનમાં રહેલાં ઍડ્રના શરીરનો ફોટોગ્રાફ
સાંજે ૬ કલાકે લેવામાં આવ્યો હતો.



Photograph of Madame Baraduc, taken a quarter of an hour after death
મરણ પછી ૧૫ મીનીટ મેડમ બરઅડકનો ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યો હતો.



Photograph of Madame Baraduc, taken at 3 P.M., a bare hour after death.

મરણ પછી માત્ર એક કલાક પછી મેડમ બરઅડકનો ફોટોગ્રાફ
લેવામાં આવ્યો હતો.

(Reproduced from "Death" by Hereward Carrington and
John R. Meader).

હતા, જે ૧૯૦૮ ના સાલમાં એક પુસ્તકમાં પ્રગટ કીધા હતા, જેના હેવાલનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—

ડૉ. અરબ્બકનો એક છોકરો એન્દ્રે નામનો હતો. આ દિકરા અને આપ બન્નેને એકેક ઉપર ધણો ચાહ હતો, અને બન્ને ધણાજ ધર્મી હતા અને રૂઢીની આબદમાં અખતરાઓ કરતા હતા. આ તબીબનો દિકરો એન્દ્રે ખહીના રોગોથી પિડાતો હતો અને એપ્રેલ ૧૯૦૭ માં ૧૯ વરસની ઉંમરે મરણ પામ્યો હતો. પોતાનાં મરણ પછી છ કલાકે આ દિકરાએ પોતાના આપને દેખાવ દીધો હતો. તેના રૂહે પોતાના આપ સાથે અવાર નવાર વાતચીત પણ કીધી હતી, પણ આ બનાવને કેટલાકે આપના ધખારા તરીકે માને તેથી એ બનાવો ખાત્રીપુર્વક કહેવાય નહીં. પણ ડૉ. અરબ્બકે એ આબદમાં કેટલાક ફોટોગ્રાફ લીધા હતા, જે છાં ખાત્રીપુર્વક પુરાવા તરીકે રજુ કરી શકાશે:—

ડૉ. અરબ્બક પોતાના દીકરા એન્દ્રેના મરણ પછી નવ કલાકે જે કોશીનમાં તેના દિકરાનું મુરદું પડ્યું હતું, તેનો પહેલાં ફોટોગ્રાફ લીધો. આ ફોટોગ્રાફની પ્લેટ તૈયાર કીધા પછી, માલમ પડ્યું કે કોશીનમાંથી વાદળાં જેવા આકારની રોશનીના મોજા બહાર પડતા હતા અને જેઓ તે કોશીન આગળ આવતા તેઓને લોહચંબકની શક્તિ જેવું ખેંચાણ થતું હતું. એક વખતે આ કોશીનમાંથી બહાર પડતો પ્રવાહ એટલો તો જોરથી બહાર નિકળ્યો કે ડૉ. અરબ્બકને માથાથી તે પગ સુધી વિજળીના જેવો ઝટકો લાગ્યો અને તેને ફેર આવવા લાગ્યા. આ ફોટોગ્રાફનું અવલોકન કરતાં માલમ પડે છે, કે મુરદાંમાંથી એક ઝાડના આકારના જેવો પ્રવાહ નિકળે છે અને જેમ જેમ તે મુરદાંથી ઉંચો જતો જાય છે તેમ તેમ તે વધારે પંઠરાતો જાય છે અને ધુમસના જેવો દેખાય છે. આ ફોટોગ્રાફ કાંઈ અસાધારણ દેખાવ રજુ કરતો નથી. પણ અથી ડૉ. અરબ્બકની અજાયબી ઉશકેરાઈ અને એ આબતના વધુ ફોટોગ્રાફ લેવાને તેને ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. તેની ખાચડી મરણ પામી કે તુરત તેને ફોટોગ્રાફ લીધો. તેના દિકરા એન્દ્રેના મરણ પછી છ મહીને ડૉ. અરબ્બકની ખાચડી જે એન્દ્રેની માતા થતી હતી તે અચ્ચુચ મરણ પામી, મરતી વખતે માત્ર ત્રણ ધીમાં ડચકાં ખાધાં. તેના દિકરાનાં મરણ વખતે ફોટોગ્રાફ લીધો હતો તેનું પરીણામ યાદ રાખી ડૉ. અરબ્બકે પોતાની ખાચડીનાં બિછાણા

આગળ એક કેમરા ગોઠવ્યો અને જે પણ તેણી મરણ પામી તેજ પણ તેણીના શરીરનો ફોટોગ્રાફ લીધો અને તુરતજ પ્લેટ તૈયાર કરીધી. તે પ્લેટમાં તેણીનાં શરીરથી થોડાક તસુ ઉપર ત્રણ ઝળકતા ગોળાના આકાર માલમ પડ્યા, જે રફતે રફતે જડ થવા લાગ્યો અને વધારે ઝળકતા થયા. હાં ત્યાંથી રોશનીનાં કિરણો નિકળી આવતાં માલમ પડતાં હતાં. તે બાઇડીનાં મરણ પછી પા કલાકે બીજો ફોટોગ્રાફ લીધો. આ રોશનીવાળા ગોળાની આસપાસ હવે પ્રવાહી દોરડાં જેવાં કુંડાળાં પ્રગટ થયલાં જણાયાં. અપોરે ત્રણ કલાકે અથવા તેણીના મરણ પછી એક કલાકે બીજો ફોટોગ્રાફ લીધો. આ છબીમાં માલમ પડે છે કે પેલા રોશનીવાળા ત્રણ ગોળાઓ એકેકમાં આમેજ થઇ એક ગોળો બન્યો અને તે મેડમ બરેઅડકના માથાને ધાંકી નાખ્યું અને તેની જમણી બાજુએથી ખીલવા માંડ્યો. પેલા દોરડાંનો આકાર અંગ્રેજી નંબર આંદ, ઉપરથી બંધ અને નીચેથી શરીરને લાગતી જગાએ ઉંઘાડા, જેવો માલમ પડ્યો. આવી રીતે પેલો ગોળો એક તરફ ખીલતો અને પેલા દોરડાંનો આકાર તેની સામી તરફ ખેંચતો માલમ પડ્યો. છુટું થવું વધારે ને વધારે સંપૂર્ણ થવા લાગ્યું અને સેવટે મરણ પછી સાડાત્રણ કલાકે શરીરની ઉપર એક ગોળાનો સારી રીતે બંધાયેલો આકાર માલમ પડ્યો, જેને એક ઝળકતું દોરડાંનો આકાર જેડી રાખતો અને કાણુમાં રાખતો હતો. આ પણ પેલો ગોળાનો આકાર શરીરથી છુટો પડ્યો અને પેલા દોરડાંની રાહબરી હેઠે ડૉ. બરેઅડકના સુવાના ઓરડામાં ઉડવા લાગો. તે પેલા ગોળા સાથે ઘણો આતુરતાથી વાત કરવા લાગો, જેથી પેલો ગોળો તેની આગળ આવ્યો અને તેને બરફજેવી થંડી લેહકીના જેવી લાગણી થઇ. જે પેલા રોશનીના ગોળાની આસપાસ માલમ પડતી અને તેમાંથી બહાર નિકળતી હતી.

આ પ્રયોગને થોડા દિવસ થયા પછી ડૉ. બરેઅડકે આવા ગોળાઓ ધરના જુદા જુદા ભાગમાં જોયા, જેઓમાં મિનોઇ શક્તિ ખીલેલી હોય છે અને ગુજરેલાં સાથે વાતચીત કરી શકે છે, તેઓની મદદ વડે આ રોશનીવાળા ગોળા સાથે વાતચીત કરવાને શક્તિવાન થયો અને તેને જણાવવામાં આવ્યું કે એ તો મેડમ બરેઅડકના આત્માનું બહારનું ખોખું છે, જેમાં તે હજુ ચપળ હાલતમાં રહેલો છે. ખાત્રીપૂર્વક રીતે જણાવવામાં આવે છે, કે પેહલાં તેની બાજુ બાજુ રહેલાં દોરડાંઓ જેમ જેમ દિવસ પસાર થતા ગયા તેમ તેમ એક પછી એક દુટટાં ગયાં અને તેણીનું

રૂહ (Spirit) શરીરના જેવાજ ઘાટઘટમનું થઇ ગયું. તેણે પોતાના દિકરા એન્ડ્રેને સંપુર્ણ થયેલા મિનોષ શરીરમાં જોયો અને તેની ખાચડી એ પણ ખાત્રીથી જણાવ્યું કે તેણી પણ તેણીના દિકરા સ્મથે તેવીજ હાલતમાં રહેશે.”

૩૦ અરઅડકના આ પ્રયોગો આત્માની છબીના ખાત્રીપુર્વક પુરાવા આપી શકતા નથી, જે ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યા હતા. તે કાંઇ આત્માના દુનહીં પણ મિનોષ શરીરના હતા. આત્મા વિષે જણાવામાં આવે છે કે તે અણુદીઠ છે અને ઇશ્વરનું કિરણુ છે અને રોશનીના આકારનો છે જે મિનોષ શરીર મારફતે પેલી દુન્યામાં કાર્ય કરે છે.

આત્માનો વજન પારખવાના પ્રયોગો.

વિદ્વાનો કેરીંગટન અને મીડર જણાવે છે કે કેટલાક વખતની વાત ઉપર આત્માનો વજન કરવાના પ્રયોગોએ લોકોનું ઘણું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. માણસ મરણ પામે તે અગાઉ અને તુરતજ મરણ પછી માણસનો વજન કરવામાં આવ્યો હતો અને માલમ પડ્યું હતું કે કાંઈખી કારણ વગર તે માણસ મરણ પછી કમી વજનનું માલમ પડ્યું હતું અને તે વજન આત્માનો હોવો જોઈએ એમ ધારવામાં આવ્યું હતું.

અમેરીકાની એ બાબદની શોધ કરનારી મંડળીએ પોતાના જીન મહિનાના ૧૯૦૭ ના ચોપાનીયામાં એ બાબતનો આખો હેવાલ પ્રગટ કર્યો હતો.

ડૉક્ટર દનકન મેકદુગલે એ બાબતના પોતાના અખતરાનો હેવાલ લખ્યો હતો, જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—

“મેં મરવા પડેલા એવા એક દરદીને શોધી કાઢ્યો કે શાંત રીતે મરણ પામે, મરતી વખતે કાંઈ પણ હિલચાલ કરે નહીં, પણ જીવન શક્તિ રક્તે રક્તે નિકળી જઇ મરણ પામે; કારણ તેનો વજન તરાજી મારફતે કરવાનો હોવાથી તે વખતે તરાજી સ્થિર રહેવો જોઈએ. આ દરદીને ત્રણ કલાક અને ૪૦ મીનીટ તપાસમાં રાખવામાં આવ્યો. અમે તેને માટે એવી રીતનો તરાજી બનાવવામાં આવ્યો હતો કે તેના એક પહલામાં તે સુધ શકે અને તે પ્રમાણે તેને સુવાડવામાં આવ્યો

હતો. દરદીની દરેક રીતની સગવડ સાચવવામાં આવી હતી અને તેને સુવાડવામાં આવ્યો હતો, તે વખતે તે મરણ પામવાની હાલતમાં હતો. તરાણુ તપાસતાં માલમ પડ્યું કે શ્વાસ ક્રિયાના બીનાસ અને પરસેવાના ઉડી જવાથી તે દરેક કલાકે વજનમાં અંકેક આંઊસ ઓછો થતો ગયો. દરેક વખતે તરાણુને પાછો સરખો કરતો ગયો કે જીવ જતી વખતેના વજન બરાબર માલમ પડે.

ત્રણ કલાક અને પીસતાલીસ મીનીટ પછી તે મરણ પામ્યો અને જીવ જતાં સમેટ તરાણુનું પદ્મ એકદમ હેઠે નમ્યું અને વજન તપાસતાં માલમ પડ્યું કે $\frac{3}{4}$ આંઊસ ઓછો થયો હતો.

શ્વાસ અને પરસેવાના બીનાસથી આ વજન ઘટ્યો ન હતો, કારણ એ બાબતની ઘટ દરેક મીનીટ $\frac{1}{4}$ આંઊસની હતી, અને આ ઘટ થોડી પળમાં ઘણી મોટી $\frac{3}{4}$ આંઊસની હતી.

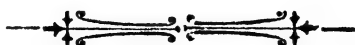
એ વખતે ઝાડો થયો હતો તહીં, પીસાબ એકથી બે દ્રામ થઈ હતી, જે બીજાણા પરજ હતી અને ઓધવાનાને લીધે હવામાં ઉડી ગઈ ન હતી.

હવે આ ઘટ બાબતની એકજ તપાસ બાકી રહી હતી અને તે ફેફસામાં રહી ગયલી હવા હતી. હું બિજાણા પર સુતો, તરાણુને સમટોલ કીધો અને પછી જોસમાં હવા અંદર અને બહાર લેવા માંડ્યો. પણ તેથી તરાણુ ઉપર કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં, મારા મદદનીશને બીજાણા ઉપર સુવાડ્યો અને તરાણુને સમટોલ કીધો અને તેને પણ જોરમાં હવા અંદર અને બહાર કાઢવા માડી અને તેની પર અસર થઈ નહીં.

આવા કોઈપણ કારણ વગર આ દાખલામાં પેલા મરણ પામેલા દરદીનું વજન $\frac{3}{4}$ આંઊસ ઘટી ગયું. શું તે આત્મા શરીરમાંથી બહાર નિકળી ગયાનું વજન હોય? ત્યારે બીજો ખુલાસો શું આપી શક્યે?

આજ રીતે બીજા બે ત્રણ દરદીઓની તપાસ કીધી અને દરેક દરદી જીવ જતી વખતે એક બે આંઊસ ઘટવા લાગ્યા. હજી સુધી આ રીતે વજન ઘટવાનું કારણ માલમ પડ્યું નથી અને તેથી તે આત્માના વજન તરીકે માનવામાં આવે છે.

કેટલાક વિદ્વાનોનું એવું કહેવું છે કે આત્મા તો ઇશ્વરનું એક કિરણ છે, તે એક રોશની છે અને એવો તો સુક્ષ્મમાં સુક્ષ્મ છે કે તેનું વજન હોઈ શકે નહીં, પણ જેથી કાંઈ વજન માલમ પડે છે તે મિનોઇ શરીરનું હોવું જોઈએ, અથવા તો મરણ પામતી વખતે કાંઈ શરીરમાં ફેરફાર થવાથી હોઈ શકે.



પ્રકરણ ૩ જી.



આત્માની અમર્ગીના પુરાવા.

ધર્મોને આધારે:—દરેક ધર્મ જણાવે છે કે આત્મા અમર છે અને મરણ પછી માણસનો નાશ થતો નથી. પણ તે ખીજી દુન્યામાં બેહસ્ત અને દોજખ પોતાની કરણી પ્રમાણે ભોગવે છે.

જરથોસ્તી ધર્મમાં પણ આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે. એ ધર્મમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે શરીર નાશ પામે છે, પણ તેમાં કેટલાક અમર તત્વો સમાયલા છે.

શરોશ હાદોખ્ત યસ્તમાં “ અહુમ, દયેનામ, બોધાન અને ફવશી ” નામનાં તત્વો અમર છે, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

આપણા જાણીતા ધર્મના સ્કૉલર એરવદ શહેરયારજી ભર્યાએ અમેરીકાની ધર્મની કૉનગ્રેસમાં એ બાબતનો એક નિબંધ મોકલ્યો હતો જેમાંથી નીચે પ્રમાણે ઉતારો કરવામાં આવે છે, જે ઉપરથી જણાશે કે જરથોસ્તી ધર્મમાં આત્માની અમર્ગી કેવી રીતે સ્વિકારવામાં આવે છે:—

“ શરીર પેદા કીધું તે અગાઉ આત્માના મરણ પામે નહીં એવો તત્વનો પેદા કીધો હતો. જે જન્મ વખતે બન્ને જોડાતાં હતા અને મરણ વખતે છુટાં પડતાં હતાં. આત્મા જે મિનોઇ દુન્યામાંથી આવે છે, તે ધણી ઇદ્રોઆ અને મનની શક્તિ ધરાવે છે, તે નવા જન્મ પામેલાં શરીરમાં દાખલ થાય છે, જેમાંથી મરણ પછી પેલી દુન્યામાં પાછો જાય છે. પેગંમબર અશો જરથોસ્ત શિખવે છે કે ખુદા આત્માને પોતાનું સોપણું

કામ કરવાને જરૂર જોગાં સાંધતો પુરા પાડે છે, જેઓ જ્ઞાન, ડાહ્યપણ, તર્ક કરવાની શક્તિ, વિચાર, કાર્યો, મરજીનું છુટાપણું, ધર્મનું યજ્ઞીન, મદદગાર ફિરેસ્તો અથવા નેક મનશની અને એથી વધુ બસારત કરીને છે. રસતાખેજની વખતે સર્વે ચીજને સજીવન કરવામાં આવશે, અને નવી પેઢાયશ પાછી શરૂ થશે, આત્માઓના નવાં શરીરો આપવામાં આવશે કે જેથી તેઓ નવી જીંદગીમાં મિનાઇ આનંદ મેલવે.”

હીંદુ ધર્મ પ્રમાણે:—આત્મા ધણા તત્વોનો બનેલો છે અને તેને ધણા સુક્ષ્મ શરીરો છે. આ દરેક આત્માના તત્વો, તેની જીદી જીદી શક્તિઓ રજી કરે છે. મરણ વખતે હાયા શરીર (મિનોઇ શરીર) ઉંચ તત્વોની સાથે ખાકી શરીરમાંથી છુટું પડે છે, અને તેની સારી તેમજ માઠી કરણી પ્રમાણે સ્વર્ગ અથવા દોજખ ભોગવે છે.

ખ્રીસ્તી ધર્મમાં જોખ જણાવે છે કે “હું જાણું છું કે મારો છુટકો કરનાર હૈયાત છે, અને છેલ્લે દીવસે જ્યારે હું દુન્યામાંથી પાછો નિકળીશ ત્યારે આ ચામડીનો પોશાક પાછો પહેરીશ અને માસમાં ખુદાને જોઇશ, જેને હું પોતે જોઇશ, મારી આંખો જોશે અને કોઇ બીજું નહીં, આ આશા મેં મારી છાતીમાં રાખી છે.”

એજ પ્રમાણે બીજા ધણા ધર્મોમાં આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે.

આત્માની અમર્ગી ફીલસુફીને આધારે.

અસલના તેમજ હાલના ધણાક ફીલસુફીએ આત્માની અમર્ગી સ્વિકારી છે. હાં આપણે થોડાક જાણીતા ફીલસુફીની દલીલો રજી કરીશું, યુનાની ફીલસુફ પ્લેટો (Plato) એ આત્માની અમર્ગી પુરવાર કરવાને માટે “ફીડો” નામના એનાં પુસ્તકમાં ઘણીજ ફીલસુફી ભરી દલીલો રજી કાઢી છે જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે છે:—

જીદા જીદા અભ્યાસમાં મનની અંદરથી છુપાયેલી શક્તિઓ બહાર પડે છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે કાંઇ રીતની અગાઉ હૈયાતી ભોગવી હશે, જેની યાદદાસ્ત શક્તિને લીધે હાલમાં મનમાં છુપાયેલી શક્તિઓ પાછી પ્રગટ થાય છે.

આત્મા એ એક છેવટની ઐક્યતા છે. જેથી તેમાં મીથ્ર નથી અને તેના ભાગ પાડી શકાય નહીં અને તેનો નાશ પણ થઈ શકે નહીં તેમજ તેનો પ્રલય પણ થઈ શકે નહીં.

આત્માનો અર્થ “જીંદગીનું મુળ” થાય છે, આત્મામાં જીંદગીનો હેતુ છુટો પાડી ન શકાય એવી રીતે રહેલો હોવાથી, મોત જે એથી ઉલ્ટો વિચાર છે, તે તેમાંથી વેગળો રહે છે.

આત્મા પોતામાંથીજ ગતી મેલવે છે અને સર્વે ચપળતા તેમાંજ સમાયલી છે, જેનાં પરીણામે તેની હિલચાલ અને તેથી થતી તેની જીંદગી હંમેશગીની હોવી જોઈએ.

આત્મા જે મિનોઇ સત્યતા હોવાથી તે મિનોઈ, અલુદીહ હંમેશગીના વિચાર સાથે સંબંધ ધરાવે છે અને તેથી આત્મા મિનોઇ ખાશ્યત અને હંમેશગી સાથે એક સાર છે. આત્માનો મિનોઇ દરજ્જો પુરવાર કરે છે કે તે ખાકી શરીર પછી હૈયાત રહી શકે, આત્માની જાતી ખાએશ અને હોંશ લવિશ્યની જીંદગી માટે હોવાથી એ માન્યતા કુદરતના કાયદા ઉપર રચાયલી પુરવાર થાય છે. આ દુન્યાનો કુદરતી કારભાર નીતિ ઉપર રચાયલો છે, તેથી લવિશ્યની જીંદગીની જરૂર છે, કારણ તેથી ખરો ધનસાફ થઈ શકે છે, અને પાપ અને સવાબનો બદલો મળી શકે છે.

સ્થિતોક્તિ:—અને તેની શીલસુશીને ટેકો આપતા ખીજ શીલસુશીની દલીલ પ્રમાણે, દુન્યાનો આત્મા આખી જગતને ભરી નાખે છે અથવા બધે પંઠરાયલો છે અને માણસમાં પણ પંઠરાયલો છે અને તેની ઉપર સત્તા ભોગવે છે અને તે માણસમાં પોતાના હેતુને પહોંચે છે, કારણ માણસમાં તેને સ્વભાન, વિચાર અને મરજીનું બળ થાય છે અને માણસના મરજીની વખતે તે દુન્યાના આત્મામાં પાછો ખેંચાઈ જાય છે, તેથી સ્વભાન પહેલા મોટાં ભાનના માહાસાગરમાં લય થઈ જાય છે.

સંકેતરની શીલસુશી પ્રમાણે માણસ પોતાની મરજીના બળથી જીવે છે અને તે મરજી જાતી રહેવાથી મરણ પામે છે.

કાન્ટ, લૉક અને ખીજ ફિલસુફે આત્માની અમર્ગી ખુદાની હસ્તી સ્વિકારવાથી પુરવાર કરે છે અને જણાવે છે કે લવિશ્યની જીંદગીનો પુરાવો એ શિવાય શાસ્ત્ર વિદ્યાથી આખી શકાય એમ નથી.

લૉડ બેકન જણાવે છે કે “આત્માની ખાસ્યત વિષેની આપણી તપાસ છેવટે ધર્મની સાથેજ બંધાય છે, કારણ એ વગર આપણે ધણી ભુલો કર્યે; કારણ આત્માના બંધારણનાં તત્વો બેહસ્ત અથવા પૃથ્વીનાં તત્વોમાંથી મેળવવામાં આવ્યાં નથી, પણ સીધા ખુદા તરફથીજ મળ્યા છે, તેથી ફિલસુફી મારફતે આત્મા વિષેનું જ્ઞાન કેવી રીતે મેળવી શકાય ?

પ્રોફેસર હામન્ડ નીચલી પાંચ દલીલો ઉપરથી પુરવાર કરે છે, કે મોતથી સ્વભાનવાળા જીવડાનો નાશ થતો નથી:—

“(૧) આત્માનાં તત્વ, મિનોઇ (અશરીરી), મિશ્રણ વગરનું, લંગાય નહીં, તેવા હોવાથી તેનો નાશ થઇ શકે નહીં.

(૨) માણસની જાતી ખાસીયત વધુ અને વધુ વખત અને જગાના બંધારણમાંથી મુક્તિ પામવાની અને બુદ્ધિ બળ અને નૈતીક શક્તિ ખિલવવાની હોવાથી અને આ દુન્યાની જીંદગી તેવી ખિલવણી કરવાને પુરતી જોગવાઈ આપી શક્તિ ન હોવાથી, લવિષ્યની જીંદગી જરૂર હોવી જોઈએ.

(૩) ખુદાનું દહાપણ અને ઇનસાફ આપણને ખાત્રી આપે છે કે તેણે માણસને પેદા કીધું છે, તો તેને પોતાને પિછાણવાને માટે પુરતી જોગવાઈ આપે અને લવિષ્યની જીંદગી આપે.

(૪) માણસ જે જે સદગુણો વાપરે છે, તેનો પુરતો બદલો આ જીંદગીમાં મલતો નથી, તો તેઓને માટે લવિષ્યની જીંદગીની જરૂર છે.

(૫) આત્માની અમર્ગીનો ખ્યાલ દરેક જમાનામાં અને દરેક માણસજાતમાં કુદરતી રીતે હોવાથી, તે ખરો હોવો જોઈએ.

એલગર નામનો વિદ્વાન પોતાના પુસ્તક “Critical History of the Doctrine of a Future life” માં કુદરતની દરેક ચીજની તપાસ ઉપરથી મરણ પછીની હૈયાતી વિષે શું ખ્યાલ મલે છે, તેનો ટુંક સાર હાં રજુ કરવો અગત્યનો થઇ પડશે:—

“માણસ પોતાનું સ્વભાનને દરેક ચીજ કરતાં વધુ કિમતી ધણે છે અને તેનો નાશ થવાના વિચારથી તે ભય પામે છે અને પોતાની આસપાસ કુદરતની બીજી ચીજો નિહાળે છે, કે તેમાંથી તેને પોતાની

ભવિષ્યની સરજત માટે કાંઈ રોશની મલે. જ્યારે તે એક સાપને પોતાની કાંચરી કાઢી નાખતાં અને તેમાંથી પાછો નિકળતો જુવે છે ત્યારે તેને ખ્યાલ આવે છે, કે, મોતની વખતે માણસ પોતાનું માત્ર માસનું ખોખું કાઢી નાખે છે, જ્યારે તેનો આત્મા તેમાંથી બહાર નિકળી પાછી જીંદગી ગુજરે છે. જે ઝાડપાન શીયાળામાં નાશ પામે છે, તે વસંતઋતુમાં પાછાં તાજગી ભોગવે છે, તે જોઈ તે માણસાઈ વસંતઋતુનો ખ્યાલ કરે છે, કે જ્યારે વરસાં સુધી આ દુન્યાની કબરમાં રોપેલાં બીજ મિનોઈ આકારમાં પાછાં ઊગી નિકળશે.

તે શીનીક્ષ નામના પક્ષીનો ખ્યાલ કરી આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, કે જે પ્રમાણે શીનીક્ષ પક્ષી પોતાનીજ રાખમાંથી પાછું સજીવન થાય છે અને હવામાં ઉડી જાય છે, તેજ પ્રમાણે આત્મા પોતાના મુરદાંની રાખમાંથી છુટો થઈ હંમેશગી તરફ ઉડી જાય છે.

માણસ રેશમના કીડાને તપાસે છે. તે કીડો પોતાની આસપાસ રેશમનું પડ બનાવી તેની અંદર મુવેલો હોય તેમ છુપાઈ બેસે છે અને છેવટે તેમાંથી તરફડીયાં મારી રંગબેરંગી પંતગીયાંના રૂપમાં ફેરવાઈ બહાર નિકળે છે, તેજ પ્રમાણે માણસનો આત્મા જે મિનોઈ ખુબસુરતી ધરાવે છે, તે વખતના વહેવા પછી આ દુન્યાની જળમાંથી છુટો થઈ બેહસ્તની હવામાં ઉડી જાય છે, અને અમર્ગીની આગાહી તરીકે પોતાની ઘોર ઉપર એક પંતગીયાનું ચિત્ર ડોતરે છે. આ રીતનું કુદરતી બનાવોની સરખામણીનું નૈતીક અવલોકન મરણ પછીની હૈયાતીની આશા રાખવાનું માણસને શિક્ષણ આપે છે.”

કુદરતના ભેદ ઉપરથી અમર્ગીનો પુરાવો.

૩૧૦ સેલજ જણાવે છે કે “અમર જીંદગીની કોઈપણ દલીલ જે આપણી બુધ્ધિને અનુકુળ થઈ પડે તો તે આ હકીકતમાં છે, કે, આપણે દરેક બાબુએ લલચાવનારા ભેદભરેલાં વિંટલાયલા છીયે અને તે ભેદભરેલાં જેમ જેમ આપણે ઉમરમાં આગળ વધીયે છીયે તેમ તેમ વધે છે. હું એક નાની બીણમાં છું. ઘાસ કેમ ઉગે છે અથવા પુલ કેમ ઉગે છે, તે હું સમજવી શકતો નથી, હું હજારો સવાલો પુછું છું જેના જવાબો આપી શકતો નથી, પણ મારી મુશ્કેલીઓ થોડી છે અને સમજમાં આવે તેવી છે. હું પહાડની ઉપર ચઢું છું અને દરેક પગથીયે

હું ઉપર ચઢું છું, તેમ તે નહીં સમજી શકાય તેવા ભેદનો વિસ્તાર વધતો જાય છે. તેથી હું ધારું છું કે જેમ જેમ આપણે આગલ વધીયે છીયે તેમ તેમ દરેક પગથીયે જગતનો અને આપણા માયાળુ અને પ્રીય પીતા (ખુદા) નો ભેદ ઓછો થવાને બદલે વધતો જાય છે. તેથી હું ધારું છું કે અમર જીંદગીની આશા એ ડહાપણ ભરી આશા છે, કારણ હું જાણું છું કે હંમેશગી સુધી હું અભ્યાસ, વિચાર અને આગલ વધી શકું તેમ છે અને તેને પહોંચી શકું તેમ નથી, કારણ તે અણહદ ઇશ્વરને પોહોંચી શકવાનો સંભવ છેજ નહીં.

તેથી આપણે આટલા ભેદોથી સંતોષ પામવું જોઈએ અને નાહીંમત થવું ન જોઈએ, અને તેને જેમ છે તેમજ ધારી તેને આપણી ઉમદા અને શ્રેષ્ઠ આશા તરીકે ગણવી જોઈએ.

લૅડ ઍકનના કહેવા પ્રમાણે ફિલસુફીથી આત્માની અમર્ગીને પુરાવો મળતો નથી. આવી દલીલો તો ફક્ત મનના તર્ક ઉપરથી ઉત્પન્ન થાય છે. હાલના જમાનામાં તો સર્વે કોઈ શાસ્ત્ર વિદ્યા (science) ના પુરાવા માંગે છે અને સત્તાવાર દાખલાઓ જાણવા માંગે છે માટે હવે આપણે આત્માની અમર્ગી શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે પુરવાર કરવાની કોશિશ કરીશું.

આત્માની અમર્ગી શાસ્ત્ર વીદ્યા (science) ને આધારે.

લુઇસ એલએ નામનો વિદ્વાન આ દુન્યાની અને પેલી દુન્યાની આપણી હૈયાતી શાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે સમજાવે છે જેનો ટુંક સાર નીચે પ્રમાણે રજુ કરવામાં આવે છે:—

“ આપણી તપાસમાં શારીરીક શાસ્ત્ર ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવતો હોવાથી આપણે તેની મદદથી જાહેર થયેલા પદાર્થ અને યાંત્રીક શક્તિઓના અવિનાશીકપણાના મુળ કાયદાઓ શોધી કાઢ્યા તે તરફ આપણું ધ્યાન ફેરવીશું. આપણે જાણ્યે છીયે કે આપણે પદાર્થનું એક આણું પાણુ પેદા કરી શકતા નથી અથવા તો તેનો નાશ કરી શકતા નથી, તેમજ આપણે કોઈ નવી શક્તિ પેદા કરી શકતા નથી શિવાય કે તેટલાજ પ્રમાણની શક્તિ બીજે ઠેકાણે તે જુદાજ આકારમાં ગુમ થાય. આપણે જાણ્યાનું છે કે પદાર્થ અને શક્તિનો નાશ થતો નથી, એટલુંજ નહીં

પણ જે બનાવો બની ગયા હોય અને જેની નોંધ ઇથર નામના સુક્ષ્મ પદાર્થની ધુજરીથી લેવાઈ હોય, તેનો અને વળી માનવાને કારણ છે કે જે બનાવો પદાર્થ નહીં હોય તેવા દેખાય છે, તેવા બાબમાં પણ અવીનાશીક-પણાનો કાયદો લાગુ પડે છે. આગલ બની ગયલા બનાવોની યાદની નોંધ એવી રીતે સચવાયલી રહે છે કે જગતનો કોઈપણ કાયદો તેને ભુલસારી શકતો નથી એમ છેવટે કબુલ કરવું પડે છે, અને તેથી જીવતી અને જ્ઞાન ધરાવતી શક્તિ પણ તેજ કાયદાને આધીન થાય છે, કારણ જે નજીવા બનેલા બનાવોની યાદ સચવાયલી અને તેનો પેદા કરનાર સચવાયલો ન રહે એ માની શકાતું નથી.”

રસાયનીક શાસ્ત્રના કેટલાક પ્રયોગોથી પુરવાર થાય છે કે “Matter is indistructible” પદાર્થનો નાશ થતો નથી.”

એક લાકડાંનો કટકો લેવો તેને સળગાવી બાળી નાખો તો આ લાકડાંનો નાશ થઈ ગયો એમ માનવું ખોટું છે. લાકડાંને સળગાવ્યાથી તેનું રૂપ ફેરવાઈ ગયું છે, તેને સળગાવતાં, તેનો આત્મશ થઈ તેમાંથી રાખ થઈ, વળી ધુમાડો થઈ, કેટલી ચીજો હવાઈ રૂપે ઉડી ગઈ. જે પ્રમાણે આ લાકડાંને બાળવાથી તેમાંની શક્તિ ધુમાડા અને બીજી ગેસો વડે ઉડી ગઈ, તેજ પ્રમાણે આપણા શરીરનો નાશ થઈ જાય છે, પછી આત્મા જે હવાઈ રૂપી હોય છે તે તેનામાંથી છુટો પડે છે.

વળી હાલની શાસ્ત્ર વિદ્યા (science) એવું પણ પુરવાર કરે છે કે “An energy or force once set up cannot be destroyed. It can be transformed” જેથી આપણી વિચારની અને મનની શક્તિઓ જે આપણામાંથી નિકળે છે તેનો નાશ થતો નથી.

વળી “મેસમેરીઝમ” ના કેટલાક પ્રયોગોથી આત્માની હસ્તી કેટલાક વિદ્વાનોએ પુરવાર કરી છે, એટલુંજ નહીં પણ મેસમેરીઝમના પ્રયોગો વડે શરીર તદ્દન મરી ગયું હોય, તેવી હાલતમાં રાખી શરીર તેમજ બેજાં વગર મનની અને આત્માની શક્તિઓ પોતાનું કામ કરી શકે છે તે પણ પ્રયોગોથી પુરવાર કરી આપ્યું છે. માટે આત્માની અમર્ગી આવી વિદ્યાથી પણ પુરવાર થાય છે.

મરતી વખતની હાલતના આપણે કેટલાક દાખલાઓ તપાસી ગયા છીએ. જેમાં માણસો મરતી વખતે પોતાનો આત્મા શરીરમાંથી કેમ

છુટો પડે છે તેઓ જણાવે છે. વળી જેઓએ પોતાની આંખો ઘણીજ ખીલવી છે અને અણદીઠ ચીજો જોઈ શકે છે જેને (clairvoyant) કહે છે, તેઓ પણ મરતી વખતે માણસનો આત્મા કેમ છુટો પડે છે અને કેવી રીતે પેલી જહાનમાં જાય છે તે નજરો નજર જોઈ આપણને તેઓ હેવાલ આપે છે.

આજ કેટલાક વરસો થયાં ઇંગ્લાંડ અને અમેરીકામાં મંડળો ઉભાં થયાં છે જેના સભાસદો પહેલાં મરણ પછી આત્મા હૈયાતી ભોગવે છે એમ માનતા ન હતા. તેઓએ એક મંડળ ઉભું કરીયું છે જેનું નામ “Psychical Research Society” કરી આપવામાં આવ્યું છે, આ મંડળમાં મોટા મોટા આધ્યેદારો સભાસદ થયા હતા. મરહુમ ગ્લેડસ્ટન પણ એક સભાસદ હતા. એ મંડળના એક સભાસદે ઘણું અગત્યનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. જે સર્વેને વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. એ સભાસદ નામે F. W. Myers એફ. માયર્સ છે, જેણે વીસ વીસ વરસ સુધી શોધ કરી આ પુસ્તકમાં સેંકડો દાખલા દલીલોથી પુરવાર કરી આપ્યું છે કે મરણ પછી આપણે જીંદગી ભોગવી શક્યે છીએ અને ગુજરેલાંઓ આપણી દુન્યા સાથે પણ સંબંધ રાખી શકે છે. એ પુસ્તકનું નામ “Human Personality and its survival after bodily Death”

હાલ એ મંડળના સભાસદો ગુજરેલાં માણસો સાથે સંદેશા ચલાવવાને પણ ફત્તેહમંદ નિવડ્યા છે. એ સંદેશા ચલાવનારા વેલાતના મોટા વિદ્વાન માણસો છે જેવા કે સર આલીવર લૉડજ, મી. વીલયમ સ્ટેડ તે રીવ્યુ એફ રીવ્યુના અધિપતિ, અને જોન લોખ કરીને છે.

જોન લોખ, એફ. આર. જી. એસ નામના વિદ્વાને ઘણાક ગુજર પામેલા સાથે વાતચીત કરી છે અને તેઓના ફોટોગ્રાફ પણ લીધા છે. આપણે આગલ ચાલતાં ગુજરેલાં સાથની વાતચીતના હેવાલો અને ચીત્રો રજુ કરીશું. માટે હવે આત્માની અમર્ગી પુરવાર કરવાને વધુ દલીલોની કાંઈ જરૂર નથી.



ભાગ (૪) થો.



મીનાઈ જહાંન,

બેહસ્ત અને દોજખ.

પ્રકરણ ૧ હું.



મીનાઈ જહાન.

અથવા

ખીજ દુન્યા. (અસલી વિચાર)

આપણે જાણ્યે છીયે કે મરણ પછી એક માણસ ખીજ દુન્યામાં ચૂકેલે મીનાઈ દુન્યામાં જાય છે. માટે પહેલાં એ મીનાઈ દુન્યા કેવી હોય છે, તેનું અંધારણ કેવું હોય છે, તે તપાસ્યે.

ખીજ દુન્યાનો વિચાર કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો.

અસલના લોકોમાં ખીજ દુન્યા અથવા મરણ પછીની હાલતનો વિચાર કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો, તેની ટુકમાં તપાસ કર્યે.

ડૉ સેવેજ ડી. ડી લખે છે કે “ It seems to me one of the strangest, one of the most startling things in the world, that men should have ever dreamed of another life at all ” “ દુન્યામાં મને સર્વેથી ચોકાવનારી અને સર્વેથી અજાણ્ય જેવી વાત એ લાગે છે કે માણસ જાતને ખીજ જાંઘીનો ખ્યાલ સ્વપ્ને પણ કેવી રીતે આવ્યો હશે.”

“ આપણે આપણા મિત્રના મુરદાં આગલ ઉભાં રહીયે. તે ભેદી ચીજ જેને જીવ કહીયે છીયે તે તેમાંથી જતી રહી છે. જે તેની આંખોમાંથી જોતી હતી, જે હવા સાથે મલી તેના હોથમાંથી લાપા ઉત્પન્ન કરે છે, જે તેના હાથની મુઠીમાં પકડી શકાતી, જે તેના પગને મયા દયાના સદેસા માટે શક્તિ બક્ષતી, તે જીવ જતો રહ્યો છે. અને એવું લાગે છે કે આ તેનો અંત છે. હવે જે અજાણ્ય મને ઉત્પન્ન થાય છે, તે એજ કે મોત પછી કાંઈ ચીજ જીવે છે, એવો ખ્યાલ આવ્યો ક્યાંથી? એક કુતરો અથવા જાનવર ખીજ જાનવરનાં મુરદાં તરફ જોઈ એવો વિચાર કરી શકતો નથી, જ્યારે એક સાધારણમાં સાધારણ માણસ

પણ હંમેશા મિનોઇ અને અણુદીઠ હૈયાતીમાં માને છે, પણ તેનાં કારણો પુરતી રીતે આપી શકશે નહીં. આવા વિચારોની ઉત્પન્નિ વિષે કેટલાક વિદ્વાનોમાં મતફેર છે. કેટલાક વિદ્વાનો જાયા, સ્વપના અને બેસુધ્ધીના ખ્યાલો સાથે એ વિચારોને આમેજ કરે છે. અને તે ખ્યાલો ખરા પણ હોય. અસલના માણસને રોશનીના પ્રતીબીંબ વિષે જ્ઞાન ન હોવાથી તે કાંઈ કાંઈ વાર પોતાનો જાણે પોતાની પુઠે આવતો જોય છે. તે જાણતો નથી કે તેનું બીજું સ્વરૂપ તેની પછવાડે બેઠી રીતે કેમ આવે છે. તે પાણીમાં જીવે છે અને સાં પણ તેનું સ્વરૂપ, તેનો જાણે જે પ્રમાણે સૂર્યની રોશનીમાં જળાયો, તે પ્રમાણે જળાય છે. અજ્ઞયજ્ઞ રીતે તેનો જાણે કેમ આવે છે અને જાય છે, તે તે જાણી શકતો નથી. ત્યાર પછી તે થાકીને સુવા જાય છે અને સ્વપનું જોય છે તેમાં તે મુસાફરી કરે છે અને જ્યારે જગૃત થાય છે, ત્યારે તેને સ્વપનાની વાત ખરી લાગે છે, પણ તેના મીત્રો તેને જણાવે છે કે તેનું શરીર તો હાં ખસયા વગર પડેલું હતું. ત્યારે તે વિચાર કરે છે, કે તેનું મિનોઇ. જાયાવાળું સ્વરૂપ આ સર્વે ઉંધમાં કામ કરે છે.

અને ત્યાર પછી સુધ્ધિમાં તેનો દુશ્મન તેને ડાંગ મારે છે અને તે પોતાનું જ્ઞાન ખોઈ દે છે અને તેનું મોત આવે છે. જે પ્રમાણે આગલા દાખલામાં આવ્યું હતું, તેમ આ બનાવમાં તેનું સ્વરૂપ પાછું આવી શકતું નથી.

આ રીતે વિચાર કરતાં અસલી માણસો માનતા હતા, કે તેઓનાં શરીરમાં એક બીજું સ્વરૂપ છે. જે પ્રમાણે એક માણસ ધરને છોડે છે અને તેમાં પાછો આવે છે. તે પ્રમાણે તે બીજું સ્વરૂપ શરીરમાં આવે છે અને જાય છે અને મરણની વખતે શરીરમાંથી જતું રહે છે. તે પાછું આવતું નથી, પણ તે વગર હૈયાતી ભોગવે છે.

તેઓ તેની કબર આગલ ખોરાક લાવે છે. કારણ તેઓ જાણે છે કે તેઓનો મરણ પામેલો મીત્ર હતો હૈયાતી ભોગવે છે, તેથી હાં જેમ જીવો અને તરસો થતો હતો, તેમ ત્યાં પણ તે થતો હશે. તેથી કબજી ઉપર પીવાનું રેડતા અને ખોરાક મુકતા અને એમ માનતા કે તે ખોરાકના મીનોઈ તરવા તેઓ ખાશે, જોકે અલખતાં તેઓ જાણતા હતા કે જે ખોરાક તેઓ મુકતા હતા, તે ખલાસ થતો ન હતો.”

તેઓ મરણ પામેલાં માટે બંદગી પણ કરતા હતા, કારણ તેઓ જાણતા હતા, કે તેઓની આસપાસ તેઓના અણુદીઠ મિત્રો અને દુશ્મનો છે, જેઓ તેઓને મદદ કરે અથવા ઇજા કરે. તેઓ કબરની ઉપર રોશની કરતા કે તેના આત્માને ખીજ દુન્યામાં જવાને અંધકારમાંથી રસ્તો મલે. પહેલાં ગુજરેલાં માટે ખોરાક અને પીવાનું મુકતા અને પાછળથી તેઓને માટે ભોગો આપતા અને ભોજનો થતાં.

મરણ પછીની હાલત વિષે અસલી લોકોનો વિચાર.

અસલી લોકો એમ માનતા હતા કે મરણ પામેલાંનો આત્મા તેઓની હંમેશની રહેવાની જગા ઉપર લખ્યા કરે છે અને તેઓની આગળજ રહે છે, માટે તેઓની બંદગી કરતા અને તેઓની મદદ માગતા. આત્મા પહેલાં મરણ પામેલાંના ઘર આગળ લમતો, ત્યાર પછી ઘણા માઇલ દુર જતો અને છેવટે ખેહસ્ત મુકામ થતો. કેટલાકો મરણ પામેલાંનું રહેઠાણ આકાશમાં માનતા. વળી કેટલાકો જમીનના પેટામાં માનતા હતા. ઇજીપ્સીયન જેઓ ખગોળ વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતા હતા. તેઓ સારા માણસોના આત્માનું રહેઠાણ સુર્યની રોશનીવાલા લાગમાં અને ખુરા માણસનું રહેઠાણ અંધકારવાળા લાગમાં માનતા.

હિંદીઓ, પરસીયનો, કેાઇક ઉંચી જગામાં ખેહસ્ત અને દોજખ વિષે માનતા હતા. ગ્રીક અને રોમન્સો પૃથ્વીના પેટામાં ખીજ દુન્યા માનતા હતા.

આ રીતે અસલી લોકો મરણ પામેલાંનું રહેઠાણ જમીનની અંદર અથવા આકાશના સેતારાઓમાં માનતા હતા. અને આત્મા છાયારૂપી ત્યાં જીવંત ગુજરતા હતા. અસલી લોકો ગુજરેલાં સાથે આપણે સંબંધ રાખી શક્યે એમ પણ માનતા હતા.

ઘણા અસલી લોકો કુદરતી મોતમાં માનતાં હતા, પણ મોત અકસમાતથી આવે છે એમ માનતા હતા. તેઓમાં નીતિના ગુણો ખીલેલા ન હોવાથી મોતને નીતિના કાનુની સમજવી શકતા ન હતા. તેથી ખેહસ્ત અને દોજખ, શીક્ષા અથવા બદલા વિષે માનતા ન હતા પણ ફક્ત ખીજ દુન્યામાં માનતા હતા.

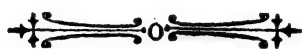
જે આપણને નોંધ લેવાની છે તે એજ કે ધણા અસલના વખતમાં મરવું પસંદ પડતું ન હતું. મોતને એક આકૃત સમાન ગણવામાં આવતું હતું. ખીજી દુન્યામાં જવું એ ઉપર જવું નહીં, પણ નીચે જવું ધારવામાં આવતું હતું. ખીજી જીંદગી આ જીંદગી કરતાં ઘણી કંગાળ અને નહીં કે ઉમદા ધારવામાં આવતી હતી. જે માણસ મરણ પછી નીચે જતો હતો, તે પોતાની પાછળ જીવતી જગતી માસની જીંદગી મુકી જતો, તેઓ છાયા જેવા બનતા હતા. તેઓ સુંદર સુર્યની રોશની અને સુંદર બલુ આકાશ છોડી જતાં હતા, જીંદગીને જે ઘણી મધુર અને ઉત્તમ બનાવે તેવી દરેક ચીજ છોડી જતા હતા અને છાયાની ભોયરાંની દુન્યામાં નીચે જતા હતા. તેઓ જીવતા હતા એ ખાત્રીપૂર્વક હતું, પણ ફક્ત અરધી જીંદગી અને મેં જણાવ્યું તેમ પસંદ કરવા જોગ નહીં. પણ ખીજી દુન્યાના વિચારો હીંદ, ધરાન, ચીન તરફથી આવ્યા, તે ધણા ખુશાલી અને આશા આપનારા હતા અને તે પછી મોત એટલું લયાનક છે એવા વિચારો દુર થવા લાગ્યા.”

જાણીતો યુનાની શીલસુદ્ધ સોક્રેટીસને ઝેર પીને મરવાનો હોકમ થયો, ત્યારે તેને ઝેરનો પ્યાલો પીતી વખતે ખીજી દુન્યામાં જવા માટે જે ખુશાલી દેખાડી અને તે વિષે ભાષણ કરીધું (મરતી વખતેના મહાન નરોના છેલ્લો શબ્દોવાળું પ્રકરણ જુવો) તે લોકોને ઘણુંજ આશા આપનારું હતું.

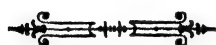
સેન્ટ પોલે પોતાના ગોડીયાઓને અસલના વખતમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું હતું. “ધારો કે તમે શીક થયા છો અથવા તો તમને લોકોએ સતાવ્યા છે, તમે દુઃખી છો, તમે જીલમમાં છો, તો તેથી શું થઈ ગયું? જેઓ ખુદને ચાહે છે, તેને માટે તેને એવી ચીજો બનાવી છે કે આ આંખે કદી જોઈ નથી, આ કાને સાંભલી નથી અને માણસના હૃદયમાં કદી પણ આવ્યું નથી એવી ચીજો તેને બનાવી છે. ત્યારે આ ચીજો માટે શું કારણથી ચીનતા કરો છો. આ દુઃખો થોડાજ વખતનાં છે અને હંમેશગીનું સુખ આપનારા છે. શું તમે જોઈ શકતા નથી?” આ ટુક ભાષણથી તેના ગોડીયાઓ ઉપર એટલી અસર થઈ કે તેઓ મોતની સામે હીંમતથી જોવા લાગ્યા અને ત્યાર પછી તેઓ બેહસ્તના ફિરેસતાઓનું લશકર જોવા લાગ્યા. તેઓ મોટા ફિરેસતાઓના અવાજો

સાંભળવા લાગ્યા, તેઓ મિનોઇ નગરની અવાજ સાંભળતાં, તેઓ નીચલી દુન્યામાંથી મરણ પામેલાને સજીવન થતા જેવા લાગ્યા, જે મિનોઇ હાથે તેઓને અમર્ગી, ખુબસુરતી અને કિર્તીના પોશાકમાં સજ કરવાના હતા. તેઓ વિષે આશાવંત બનતા હતા, અને વફાદાર જીંદગીના તાજ તરીકે નીગાહ કરતાં હતા. “ અને આ અને આજ માણસો ને હીંમત અને આશા આપી હતી જેથી તેઓએ રોમ શહેર જીત્યું હતું.”

આવી રીતે પોલ અને તેના સાબિતીઓએ આખરે તે રાજ જીત્યું અને આવી અમર્ગીની માન્યતાથી દુન્યામાં મોટો ફેરફાર થઇ ગયો અને હાલના જમાનાને આ સ્થિતિએ લાવી મુકી છે.



મકરણ ૨ જી.



મીનોઇ જહાંન અને બેહસ્ત.

(હાલની શાસ્ત્ર વિધાને આધારે.)

વિદ્વાન એકર્ડ ડી. બેખીટ, એમ. ડી. એ “ The Principal of Light and Color ” નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. એ પુસ્તકમાં દુન્યાની જુદી જુદી ચીજો અલુદીઠ રીતે રોશની અને જુદા જુદા રંગો કેવી રીતે પેદા કરે છે તે જણાવ્યું છે. એ પુસ્તકમાં જણાવ્યું છે કે ધણા માણસોએ પોતાની વિશ્વ દ્રષ્ટિ (Clairvoyant) અથવા મિનોઇ આંખ ખિલવી છે, જેથી તેઓ અલુદીઠ ચીજો જોઇ શકે છે, નક્કર ચીજો જેવી કે દીવાલ વિગેરેમાંથી આરપાર જોઇ શકે છે, એવા ધણાક ખાત્રીપુર્વક દાખલા આપે છે. આ માણસો અલુદીઠ દુન્યા જોઇ શકે છે અને જણાવે છે કે તેમાં તરેહવાર રોશની અને રંગો હોય છે. માણસની મન શક્તિથી તેના બેજાંમાંથી તરેહવાર રંગો ઉત્પન્ન થાય છે.

વળી વધુ જણાવે છે કે દુન્યાની દરેક ચીજ જડ પદાર્થની અને સુક્ષ્મ પદાર્થ અથવા ઇથર (ether) ની બનેલી છે. દરેક ચીજની અંદરથી તેનો સુક્ષ્મ પદાર્થ અથવા ઇથર નીકળે છે અને તે પદાર્થ હલકે

હોવાથી તે ચીજની ઉપર રહે છે. તે એટલો તો સુક્ષ્મ હોય છે કે આપણી આંખે જોઈ શકાતો નથી. આ ઉપરથી જણાય છે કે આપણી દુન્યાની અંદરથી ખીજ સુક્ષ્મ પદાર્થની દુન્યા નિકળે છે, જે ધણા સુક્ષ્મ પદાર્થની હોવાથી તે આ પૃથ્વીની ઉપર રહે છે અને આ દુન્યામાં જે જે ચીજો હોય તે દરેક ચીજો આ ખીજ દુન્યામાં પણ હોય છે. પણ ધણાજ સુક્ષ્મ પદાર્થની હોય છે. આવી રીતે માણસનું આ ખાકી શરીર છે તેની અંદર સુક્ષ્મ શરીર પણ રહેલું છે, જે ખાકી શરીરનાં મરણ પછી તેમાંથી તે છુટું થઈ જાય છે અને ખીજ દુન્યામાં જાય છે.

હવે આપણે આ વિદ્વાનની એ બાબતની દલીલ તપાસ્યે છે, તે જણાવે છે કે ‘ આ સઘળી સાચી હકીકત રજુ કર્યા પછી હું એક નાની મારી કલ્પના રજુ કરું છું, તે માટે મારો વાંચનાર મને દરગુજર કરશે. જ્યારે આપણા આ ખાકી શરીરની અંદર આવું સુક્ષ્મ શરીર રહેલું છે, જે એવા સુક્ષ્મ પદાર્થનું બનેલું છે કે તે આ ખાકી શરીરની માફક નાશ પામતું નથી, અને એ સુક્ષ્મ શરીર આત્માઅથવા રૂહ જે એનેથી પણ સુક્ષ્મ છે તેનાથી પેલું શરીર જીવનં શક્તિ ધરાવે છે, તો પછી આ સુક્ષ્મ શરીર પેલા ખાકી શરીરના મરણ પછી પોતે સુક્ષ્મ હોવાથી, હલકા વજનને લીધે, આ પૃથ્વીની થોડેક ઉપર સુક્ષ્મ દુન્યા જેમાં સર્વે ચીજો સુક્ષ્મ હોય છે, ત્યાં શું નહીં જઈ શકે? આપણે જાણ્યું તેમ કુદરતની દરેક ચીજને સ્વચ્છ કરવાની અને તેમાંથી સુક્ષ્મ પ્રવાહ બહાર ફેંકવાની શક્તિને લીધે, ખુલ્લી જગામાં દરેક પદાર્થ પોતાનો સુક્ષ્મ પ્રવાહ ફેંકે છે. પેલી સુંદર રોશની અને ઓકસીજન, કારબન, સોડીયમ, ચુનો, સીલીકશ, હાઇડ્રોજન, નાઇટ્રોજન અને પૃથ્વીના ખીજાં તત્વો પોતાનો પ્રવાહ હવામાં ઉપર ફેંકે છે અને તે ધણાજ સુક્ષ્મ પ્રવાહના હોવાથી આપણી હવાથી પણ ઉપર ચઢે છે. કારણ દરેક ચીજ જેમ જેમ વજનમાં હલકી અને હવાઇ રૂપી થાય છે, તેમ તેમ તે ઉંચે ચઢે છે. ત્યારે શું એમ ધારવું વાજખી યાને ખાત્રીપુર્વક નથી, કે ઉપલાં જીવનમાં આ નીચલી દુન્યાની દરેક ચીજના સુક્ષ્મ તત્વો જઈ, ત્યાં રસાયનીક શક્તિનાં બળથી એક સરખાં તત્વો સાથે મળી અને જુદા પ્રકારના તત્વોથી જુદા પડી, ત્યાં ટાપુઓ શહેરો અને આ આપણા પીતા ઇશ્વરનું મીનોઇ રાજ્ય મંડળનું આવી રીતે બંધારણ થયું ન હોય? રચનબકના યંત્રો વડે ખાત્રીથી જણાય છે કે જ્યારે હવા કાઠી નાખવામાં આવે છે, ત્યારે રોશની અને રંગો વધુ ઝલકાટવાલા માલમ પડે છે અને આપણે કલ્પના

કરી શકાયે છીયે કે મીનોઘ તત્વોમાં જડ ખાકી તત્વો ન હોવાથી મીનોઘ રોશની કેટલી ઉંચ પ્રકારની હશે! શું તમને એમ લાગે છે કે આ મીનોઘ દુન્યા સુર્યની રોશનીને જમીન ઉપર લાવવાને વચમાંથી હરકત કરતી હશે? જે પ્રમાણમાં તે અસર કરે છે તેમાં તે રોશનીને વધારે ઝલકાતવાલી બને છે. કારણ આપણે જાણ્યું છે, કે રોશનીમાં સુક્ષ્મ પદાર્થ હોય છે, તો રોશની વધારે ઝલકાતવાલી થાય છે. આવી રીતે મીનોઘ રોશનીના તત્વો કુદરતના નીચમ પ્રમાણે પ્રગટ થાય છે. પણ જ્યાં સુધી ત્યાં કુદરતના દેખાવો, ડુલો, ઝાડો, અને સરોવરો આપણને મલે નહી, ત્યાં સુધી બેહેસ્તનું ભુવન કહેવાય નહીં. કુદરતના નીચમ પ્રમાણે શું તેઓ ત્યાં મલી ન શકે? ત્યાંની જમીન આ દુન્યાની જમીનના સુક્ષ્મ પ્રવાહમાંથી બનેલી હોવાથી તે વધારે સુંદર હોય છે. આ પૃથ્વીની જડ અને હીલચાલ વગરની જમીનમાંથી ડુલ અને ઝાડો ઉગે છે, તો તેજ જમીનના સુક્ષ્મ પ્રવાહથી બનેલું આ ઉમદા ભુવનમાં તેઓ કેટલાં ચપળ રીતે ઉગતાં હશે? જે આ દુન્યાના પાણી આટલાં સુંદર હોય છે, તો તેનાજ સુક્ષ્મ પ્રવાહથી બનેલાં પેલી જહાનના સરોવરો કેટલા સુંદર હશે? શું તમે એમ ધારો છો કે ત્યાં ઝાડ પાન અને માણસને જીવવાને માટે ધણીજ થંડી પડતી હશે? આ જડ પદાર્થની થંડી અને ગરમી તેના સુક્ષ્મ પ્રવાહ ઉપર કાંઈ પણ અસર કરી શક્તિ નથી. દરેક ચીજમાંથી ગરમી અને વીજળીના કીરણોના પ્રવાહ જે નીકળે છે, તે ત્યાંની હાલતને અનુકુળ થઈ પડે છે. સુર્ય, ચંદ્ર અને સેતારાઓની રોશની હાલના આકારમાં ત્યાં માલમ પડતી ન હશે. માત્ર તેઓના સુક્ષ્મ કીરણો હાલના આકારમાં માલમ પડતાં ન હશે. માત્ર તેઓના સુક્ષ્મ કીરણો જોવાઈ શકાય અને તેની લાગણી થાય તેમ હશે. ત્યારે, આખરે, શું આપણને બેહેસ્તનો ખ્યાલ માલમ પડતો નથી? તે કેમ બન્યું છે, તે શું ચીજનું બન્યું છે, તેની કેવી ઉમદા હાલત છે અને તે ક્યાં આવ્યું છે, (તેનો ખ્યાલ આ રીતે મલે છે.) હું બેહેસ્તના ઠેકાણાં માટે બોલું છું. માણસની જુદી સ્થિતીને અનુસરે તેમ આથી પણ ઉંચી જગામાં હોય, કારણ જેમ હંમેશગી આગલ વધે છે, તેમ માણસ અનહદ સંપૂર્ણતા તરફ હમેશાં આગળ અને ઉંચે જાય છે. શું પતમોસના જોને તેની મિનોઘ આંખે જે સ્વપનું જોયું તે આજ ભુવનનું ન હતું? હું તેનો લાગ લાં તાકું છું “મેં એક નવુંજ બેહેસ્ત અને નવી દુન્યા જોઈ, કારણ પહેલું

બહેસ્ત અને પહેલી દુન્યા પસાર થઇ ગઇ હતી. અને મેં જોને પવિત્ર શહેર જોયું, નવુંજ જેડસેલમ, જે ખુદા મારફતે બેહસ્તમાંથી નીચે આવતું હતું. જે ખુદાના પ્રતાપવાળું અને તેની રોશની કિમતી હીરાના જેવી અને સ્વચ્છ અને નિર્મળ જેશપરના હીરા જેવી અને આખું શહેર સાફગલાસ જેવું, સ્વચ્છ સોના જેવું હતું. શહેરની દેવાલનો પાયો કિમતી હીરાઓથી સજ કરવામાં આવ્યો હતો અને તેને મને જાંદગીની સ્વચ્છ પાણીની નદી જે નિર્મળ ખીલોરના જેવી હતી. અને ત્યાં રાત જેવું હતું નહીં અને તેઓને બતીની જરૂર હતી નહીં અને સૂર્યની રોશનીની પણ જરૂર હતી નહીં, કારણ ખુદાજ તેઓને રોશની પુરી પાડતો હતો અને તેઓ ત્યાં હંમેશને માટે રાજ કરતાં હતા.”

“આપણે જાણ્યું છે કે જેઓ મતલબી અને દુર્ગુણી જાંદગી ગુજારનારા છે તેઓની આસપાસથી કાળો અને ભારી પ્રવાહ નિકળે છે, અને જ્યાં સુધી તે પોતાને સ્વચ્છ બનાવે નહીં, ત્યાં સુધી તેનું રૂઢ ઉંચ લુવનમાં જઇ શકતું નથી. આ બેહસ્તનું લુવન કે જેને માટે કેટલાં માણસના હાઇડાંઓ તલપી રહ્યાં હશે અને કેટલાં થોડાં ને તેનો ખ્યાલ પણ હશે તે વિષે મેં કહેવાની હીમત કીધી છે. અને શું એને તમે મારી મનની કલ્પના કહેશે? શું મેં સાચી હકીકત અને દરેક ચીજોના નિયમ ઉપર મારા ખ્યાલનું બંધારણ નથી કીધું? શું બ્રાહમણોના પવિત્ર લખનારા ધણા અસલના વખતમાં આ સુંદર લુમીને વિષે ઇસારાઓ નથી કીધા? તેઓ અનહદ આનંદથી લખે છે કે “તે દુન્યામાં હંમેશની રોશની છે, જ્યાં પેલી હંમેશગીની અને અવિનાશીક દુન્યામાં સૂર્યને મુકેલો છે, ત્યાં ઓ સોમા! તું મને મુક. ત્રીજાં બેહસ્તોના બેહસ્તમાં જાંદગીની મુકિત છે, જ્યાં દુન્યાઓ રોશનીવાલી છે, ત્યાં તું મને અમર બનાવ!” (રીગવેદાસ ૧૫૮૦ પુર્વે કાઇસ્ટ) આપણે જ્યાં થોડો વખત થોભ્યે અને તપાસ્યે કે દરેક જમાનામાં રોશનીને ખુદાના સ્વરૂપ તરીકે કેવી રીતે ગણવામાં આવી છે.

સર વીલીયમ જોન્સ પ્રમાણે ક્રાઇસ્ટની અગાઉ ૩૦૦૦) વર્ષ ઉપર લગવત ગીતામાં નીચલો ધણો ઉત્તમ ફકરો મળે છે: “પરમાત્માનો છક ફરી નાખે એવો ઝલકાત જે સૂર્યથી હજાર ધણા વધુ પ્રકાશથી ઝલકે

છે તેની સાથે સરખાવી શકાય X X X X તું અપવિત્ર ન થાય તેવા અને જાણુવા લાયક પરમાત્મા છે! આ સૃષ્ટિને પહેલો રક્ષણ કરનાર તું છે! X X X X હું તને શરૂઆત વગરનો, મધ્યમ વગરનો, છેડા વગરનો અને અનહદ ચલકાતવાલો અને અસંખ્ય હાથોવાળો જોવા છું. સુર્ય અને ચંદ્રમાં તારી આંખો છે અને તારું મોહ બળતો અંગાર છે, અને આખી દુન્યા તારા પ્રતાપથી પ્રકાશે છે.”

“તે સર્વે વ્યાપક આત્મા કે જે આ દેખાતા સુર્યને રોશની આપે છે તે મારી જાતનો છે, જે કે અત્યંત તદ્વાવતમાં છે.” (રીગવેડાસ)

“અશો જરથોસ્ત કે જેની જીંદગીની મુદત ક્રાઇસ્ટની અગાઉ ૫૬૦ થી ૧૩૦૦ વર્ષા ઉપર મુકરર કરવામાં આવી છે તે કહે છે કે “ખુદા (હોરમજદ) જે “ખુદા રોશનીવાળો,” “રોશનીનો રાજા,” અને વધુ કહે છે કે “આત્મા એ જલકતો અંગાર છે અને તેના પીતા (ખુદા) ની શક્તિથી અમર રહેલો છે અને જીંદગીની શેઠાણી છે.” “તે જીંદગી છે, સદ્ગાહકાર અને રોશની છે.” (Orpheus B. C. 1200).

“એકજ સર્વે વ્યાપક આત્મા છે, જે સર્વેમાં પંદરાયલો છે, અમર, અણુદીઠ, બદલાય નહીં તેવો, તત્વમાં સત્યતા જેવો, વસ્તુમાં રોશનીના જેવો છે.” (Pythagoras B. C. 586).

“ખુદા તેના જાયામાં સત્યતા અને રોશની છે.” (Plato 429 B. C.)

“જેઓ બુધ્ધિમાન છે, તેઓ આકાશની રોશની માફક જલકશે, અને જેઓ ધણાને પવિત્ર રાહ ઉપર લઇ જશે, તેઓ હમેશાં સેતારાની માફક જલકશે.” (Daniel B. C. 534.)

“સુર્ય તને વધુવાર તાહરી દીવસની રોશની થશે નહીં, ચંદ્રમાં પણ તને વધુવાર રોશની આપશે નહીં, પણ ખુદા તારી હંમેશની રોશની થશે અને તારો ઇશ્વર તારો પ્રકાશ થશે.” (Isaiah 698 B. C.)

“શીલેડેલશીયાની મીસ એલીઝાબેથ લોખંડે “Milton in his Blindness” નામની જાણીતી કવીતા લખી છે જે નીચે પ્રમાણે છે.”

જે પ્રમાણે દરેક કવીઓ અંતર હૃદયગીતા મિતોષ પ્રકાશમાં
એકસાર થાય છે. તેમ તેણી થઇ હોય એમ લાગે છે :—

Oh : I seem to stand
Trembling where foot of mortal ne'er hath been,
Wrapped in the radiance from thy sinless land,
Which eye hath never seen.

Visions come and go :
Shapes of resplendent beauty round me throng ;
From angel lips I seem to hear the flow,
Of soft & holy song.

It is nothing now
When heaven is opening on my sightless eyes.
When airs from Paradise refresh my brow,
The Earth in darkness lies.

In a purer clime,
My being fills with rapture-waves of thought
Roll in upon my spirit-strains sublime.
Break over me unsought.

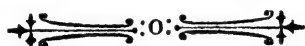
Give me now my lyre !
I feel the stirrings of a gift divine ;
Within my bosom glows unearthly fire
Lit by no skill of mine. ”

આ કવીતાનો સાર નીચે પ્રમાણે છે :—જ્યાં માણસના પગલાં કદી
જણાયાં નથી, ત્યાં પાપ વગરની જગા જેને આંખે કદી જોઇ નથી, તેની

રાશનીમાં વીંતલાયલો, ઓ! મેં પોતાને ઉભેલો જોયો, દેખાવો આવતા અને જતા હતા; મારી આસપાસ ઘણા ચલકતા અને ખુબસુરત દેખાવો એકઠા થતા હતા, શરીરતાઓના હોથોમાંથી મધુર અને પવિત્ર ગાયનો નીકળતાં સાંભલતો હતો. જ્યારે એહેસ્ત મારી આંધલી આંખો આગળ પ્રગટ થતું હતું. જ્યારે એહેસ્તની હવા મારા લવાંને તાજગી આપતી હતી, ત્યારે પૃથ્વી અંધકારમાં પડી છે.

“ પવિત્ર ભુવનમાં મારા શરીરમાં આનંદ પ્રસરી રહે છે, મારા આત્મામાં વિચારના મોજ વહેતા હતા, મીનોઇ ગાયનો માગ્યા વગર મને સંભલાતાં હતાં.

હવે મને મારો તંબુરો આપો! મીનોઇ શક્તિ મારામાં ખીલેલી માલમ પડે છે, મારી કાંઇ પણ હુશીયારી વગર મારી છાતીમાં મીનોઇ અંગાર જલકે છે.”



પ્રકરણ ૩ ભું.



એક મોટા મહાન પારસી યોગી

આઝરકચવાને જોયલા મીનોઇ દુન્યાના દેખાવો.

આબાદીયાન અથવા આઝર હોસંગીયાન પંથોના વડા દસતુર આઝર કચવાન ખુમ શહેરમાં ૨૮) વર્ષ રહ્યા હતા. પોતાની જીંદગીના પાછલા દિવસોમાં ધરાન છોડી હિંદુસ્તાન આવી રહ્યા હતા અને ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં પતના શહેરમાં ૮૫) વર્ષની ઉંમરે ગુજર પામ્યા હતા. પોતાના વખતના “ધસરાકીન” શીલસુફોના વડા હતા. “મુસાહેદાત” ના ચાર તબક્કા પસાર કીધેલા હોવાથી એવણે “જુલ હિલુમ” અથવા વિદ્યાઓના ગુરૂ તરીકે સ્વિકારવામાં આવતા હતા. એઓ ઘણીજ અંશે જીંદગી ગુજારતા હતા. જુવાનીમાંજ પરહેજગાર જીંદગી ગુજારતા હતા, તેથી એવણે રવાનની શક્તિ ખીલવી હતી. મીનોઇ જોહાનના જે દેખાવો એવણે જોયા હતા, તેને ફારસી કવીતામાં પોતે રજુ કીધા હતા જે “જમે કચખુશરો” નામની કેતાબમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યા હતા:—

આત્માની ખીલવણીના ચાર તબક્કા.

૧, પહેલા તબક્કાને ખાખ કરી કહેવામાં આવે છે. જ્યારે એક માણસ અશો જીંદગી ગુજારે છે અને ઘણો વખત ભક્તિમાં પસાર કરે છે ત્યારે તે ખાખ યાને ઉંઘમાં મીનોઘ દેખાવો જોય છે, અને તેને બસારતો થાય છે.

૨, ખીજ તબક્કાને ગયખ કરી જણાવવામાં આવે છે. આ તબક્કામાં એક અશો માણસને અણુદીઠ દુન્યાઓમાંથી મિનોઘ આશીષો મલે છે, જે તેની સર્વ ઇંદ્રીઓને લીત કરી નાખે છે.

૩, ત્રીજ તબક્કાને મસતી કરી કહેવામાં આવે છે. આ તબક્કામાં મિનોઘ આપીશો ઇંદ્રીઓને ગાલેબ કરવા વગર મલે છે અને તેની ખુશાલીમાં તે આ દુન્યાનું લાન વિસરી જાય છે.

૪. ચોથા અને સર્વથી ઉંચ તબક્કાને “ખલે બદન” કરી જણાવવામાં આવ્યો છે. એ તબક્કામાં એક અશો માણસ પોતાના આત્માને શરીરમાંથી જ્યારે જોઇયે ત્યારે છુટો કરે છે અને મીનોઘ દુન્યામાં ફરી આવે છે.

પહેલા તબક્કામાં આઝર કયવાને જોયલા મીનોઘ દેખાવ.

પહેલા તબક્કામાં આઝર કયવાને શું શું મીનોઘ દેખાવો જોયા હતા, તે વિષે એવણુ પોતે નીચે પ્રમાણે લખે છે:—“મેં મારાં શરીરને પવિત્ર બનાવ્યું, કોઇ પંથ અથવા ધર્મની રાહરસમોને બાબુ રાખી અગાડિના યોગીઓએ જણાવેલા કાનુનો ઉપર અમલ કીધો. એકાંત-વાસ, સ્થિર બેસવું, સાંકડા ગુફામાં બેસવું, ખોરાક અને ઉંઘનું કમતી કરવું અને ચાલુ ખુદાનું નામ જબાન ઉપર રાખવું, આવી તરખીયતથી વખત જતાં મિનોઘ આલમના દેખાવો આત્માની નજરથી મને દેખાતા હતા. ખાખ યાને ઉંઘમાં એક ખીહામણો દેખાવ મારી નજર આગળ આત્યો. હું ઘણો ખીધો અને ખુદાનું નામ જપવા લાગ્યો, જેથી પેલો દેખાવ દુર થઇ ગયો અને એક લલુકદાર આતશ બરપા થયો અને મને ગભરાતમાં નાંખ્યો. રહતે રહતે તે ગુમ થઇ ગયો અને તેની જગા ઉપર એક ભયભીત આતશી દેખાવ કે જેનું માથું છાતી ઉપર અને

પેટ ઉપર પડેલું હતું, તે નજર આગળ આવ્યો અને મને ગભરાતમાં નાંખ્યો. એ પછી જુદા જુદા રંગના આતશોએ દેખાવ દીધો અને મારા આત્માએ મહાસાગર ઉપર તરવાની શક્તિ મેલવી. મેં સ્વચ્છ ખીલોર જેવું પાણી જોયું. સુંદર ઝાડની ઘટા, મોટા મેહેલો, જેમાં કીમતી ખોરાકથી લાઘેલી ટેબલો, પક્ષીઓનું ગાવું, અને ખુબસુરત મરદ અને ઓરતોને ફરતાં હરતાં જોયાં. મારી છાતી આગળ ઘણાજ ઝળકાતવાળી રોશની જોઇ અને બહુ રોશનીનો ચમકારો જોયો, જેમાંથી ઘણીજ પમરાતવાલી ખુશખો ચોતરફ ફેલાઇ. લાલ, બહુ અને પીળા રંગની રોશની મેં જોઇ, અને જાત જાતની રોશની આગળ જુદા જુદા આત્માઓને જોયા અને એક અવાજ સાંભળ્યો કે ‘મારા જેવો અહીં વળી ખીજો કોણ છે?’

“એ પછી મેં ઝળકાતવાળી રોશની જોઇ, જેમાં તરેહવાર પરદા જોયા, સારા તેમજ માડા અને એક બહુ રંગની રોશની મારી આસપાસ ફરી વળી અને જુદા જુદા સુંદર રંગોના દશ હજાર પરદા મારી નજરે પડ્યા. લાલ, સફેદ અને સોનેરી પીલા રંગોનો ઝળકાત મારી નજરે પડ્યો અને તેઓ દરેકમાં દશ હજાર પરદા મેં જોયા. ત્યાર પછી મારી નજરે કાળો અને ભયભીત દેખાવ પડ્યો, જે જોઇ હું સુદ્ધિ વગરનો થઇ ધુળવા લાગ્યો. ધાસ્તિ ઉપજવનારા અવાજો સાંભળ્યા અને ભયભીત દેખાવો નજરે પડ્યા, પછી હું જરા પણ હસ્યો નહીં અને પેલા દશ હજાર પરદામાંથી પસાર થયો. મેં ઝળકતો લીલા રંગ જોયો, પણ મારું જ્ઞાન ન હતું અને ત્યાર પછી આકાર વગરનો અપાર ઝળકાત જોયો અને તે જોતાં મને એવું લાગું કે મારી જીંદગી તેમાંજ વીતલાઇ ગઇ છે અને હું અને તે એકજ છીયે.”

ખીજ તખ્તમાં જોયલા મિનોઈ દેખાવો.

ખીજે તખ્તકો જેને ગયખ કરી કહેવામાં આવે છે તેમાં તેણે નીચલા દેખાવો જોયા હતા:—

“મેં પહેલાં લીલા રંગનો ઝળકાત જોયો, જે હદ વગરનો માલમ પડ્યો, અને ત્યાં ઉમદા દેખાવના પાદશાહને તખ્ત ઉપર બેઠેલો જોયો, જેની આસપાસ વિદ્વાન અને બહાદુર માણસો અને તેના ચોકીદારો

સર્વે લીલા પોશાકમાં સજ થયલા હતા. મેં જ્યારે તે રાજની વખાણ કીધી ત્યારે તેણે પણ તેજ પ્રમાણે મારી કીધી અને મને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તે એક યજ્ઞ અથવા ફિરેસ્તો હતો. મેં તેને હજારો વખત કાટિ કીધી અને હર વખતે કાટિ કરતાં મને એમ લાગું કે હું પણ એક યજ્ઞ અન્યો છું અને જ્યારે હું છુટો પડ્યો ત્યારે પાછો હું જોવાને તેવો થઈ ગયો. ત્યાર પછી હું બીજા ભુવનો ઉપર આવી લાગ્યો જે બાબુડાં, સફેદ, પીલા, રાતા, બલુ અને આસમાની રંગોના હતા. આ દરેકમાં અડેક રાજને જોયો, તેઓને કાટિ કીધી અને તેઓના જેવો યજ્ઞ હું થયો. ત્યાર પછી હું એક ઘણીજ ખુશાળ જગા ઉપર આવી લાગ્યો કે જ્યાં હું ઘણા રાજઓ અને અમીરોને ભેટ્યો, તેઓને કાટિ કીધી, અને તેઓ મને જોઈ ખુશી થયા. આગળ વધતાં, હું એક મોટાં અને વેરાન જંગલ આગળ આવી લાગ્યો, જ્યાં લાંબો વખત હું બીજું કંઈ જોઈ શક્યો નહીં. આખરે એક ખુશાળ અને માયાળુ દેખાવના માનવીને જોયું અને તેને કાટિ કરતાં હું એક યજ્ઞ થયો. ત્યાર પછી હું એક કાળા દેખાવ આગળ આવ્યો અને આગળ વધતાં હું સર્વે શક્તિમાન ખુદાની હાજરીમાં આવી લાગ્યો, જ્યાં હું મારું પોતાનું ભાન વિસરી ગયો અને જ્યાં પણ નજર ફેંકતો ત્યાં હું મને પોતાને જ જોયા કરતો, આ રીતે હું પગહીયે, પગહીયે ઉપર ચઢ્યો ગયો, અને પાછો હળવે હળવે દુન્યાદરીના ભાનનાં આવી ગયો.”

ત્રીજા તખ્તમાં જોયલા દેખાવો.

“ત્રીજો તખ્તકો જેને મસતી અથવા હાલ કરીને કહેવામાં આવે છે તેમાં મેં પહેલાં એક મોટું અને આખાદ શહેર જોયું જેમાં મને પોતાને મેં તખ્ત ઉપર બેઠેલો જોયો અને મારી આસપાસ ચાર પંડીતોને ઉભેલા જોયા. ત્યાં મેં ઘણા મધુર અવાજો સાંભળ્યા અને ઘણા ખુબસુરત ભુવાનો, ઘણાજ સ્વાદીસ્ત ભોજનો, અને સુંદર બીજાણાં જોયાં. એ પછી એક માણસ મારી આગળ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમને બોલાવે છે, અને તેની પાછળ જતાં હું એક જગા ઉપર આવી લાગ્યો, જ્યાં તેઓએ મને એક તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને તે ઉડવા માંડ્યું અને તે મને એવી જગા ઉપર લઈ ગયું કે જ્યાં વિદ્વાન અને નામાંકિત પુરૂષો લીલા પોશાકમાં સજ થયા હતા, જેઓએ મને આવકાર દીધો અને એક મહેલમાં લઈ ગયા, જ્યાં મેં

રાજને કાટિ કીધી, જેણે મને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. તેણે મને કેટલાક સવાલો પુછ્યા, અને મને ઘણું જ્ઞાન સંપાદન થયું. ત્યાર પછી હું એક જગા ઉપર ગયો જે સઘલી બહુ રંગની હતી, જ્યાં લેખકો, પંડિતો, ગણિત શાસ્ત્રીઓ, જાદુગરો, જ્યોતીશો, વેપારીઓ, તખ્તીઓ, અને પેગમબરો હતા, જેઓ મારી આગળ આવ્યા અને આદર-માનથી મને રાજની હજુરમાં લઇ ગયા, જેણે મને કાટિ કીધી અને પોતા આગળ બેસાડ્યો. તેનાથી મને ગુપ્ત જ્ઞાન ઘણું મળ્યું. ત્યાર પછી હું બીજી દુન્યાઓમાં ગયો, જેઓ સોનેરી, સફેદ, બહુ અને આસમાની રંગોની હતી. ત્યાં પણ મને એવીજ રીતનો આવકાર મળ્યો. એ પછી હું એક વિશાળ જગા ઉપર ગયો, જ્યાં પણ મને ઘણો લાભ થયો, ત્યાર પછી હું એક અંધારી દુન્યામાં ગયો, જ્યાં ખુદાએ પોતાના ઝળકાતથી મને રાહ દેખાડ્યો, અને જ્યારે મેં તેને જોયો ત્યારે મને તેને પોતામાં ખેંચી લીધો અને મારી હૈયાતી તેમાં ગુમ થઈ ગઈ. સર્વે લવિષ્ય મારી આગળ ખુલ્લું થઈ ગયું અને જે રસ્તે હું ગયો હતો, તેજ રસ્તે હું પાછો ફર્યો.”

ચોથા તખ્તમાં જોયલા દેખાવો.

ચોથો તખ્તકો જેને “ખલેખદન” કરી કહે છે, તે વડે હું એવી દુન્યામાંથી પસાર થયો કે જ્યાં મેં બેશુમાર જુદી જુદી ચીજો અને દુન્યાના જુદાં, જુદાં શહેરો જોયાં. ત્યાં ઘણાં સ્ત્રી અને પુરૂષો હતા, જેઓએ મને એક મહેલ બતાવ્યો, જ્યાં હું ગયો અને રાજ તરીકે બેઠો. બધી ભાષા શીખ્યો અને દરેક શહેરના પંડિતોએ જ્ઞાન આપ્યું, જેથી તેઓના જુદા જુદા પંથો, ભાષાઓ, રાહ રસમો, ધર્મક્રીયા વિષે દરેક ચીજો કહી શકું. આવી દુન્યામાં અંહી તહીં ફરતાં હું પાછો મારા શરીરમાં દાખલ થયો અને પાછું તેને છોડી જઈ, હું તમામ સૃષ્ટિના ભેદો જેવા કે શરૂઆત, આખર અને નેમ શીખ્યો. એક પોષાકની માફક શરીરને બાજુ રાખી એકી નજરે સર્વે દુન્યાને જોઈ શકું છું. પહેલાં બેહસ્તમાં જઈ સઘળું મેં ત્યાં જોયું, તે પછી મંગળ, ખુશ, ભરેસ્પત, શુકર, શનીની દુન્યાઓમાં ગયો અને સેવટે સર્વથી મોટાં બેહસ્તમાં ગયો. ચંદ્ર શીવાય સર્વે ગ્રહો અને સેતારાઓ પોતાની રેશનીથી પ્રકાશે છે અને તેઓની ગતીથીજ માણસો આ દુન્યામાં સુખ દુઃખ ભોગવી

શકે છે. જ્યારે હું આગળ વધ્યો ત્યારે પવિત્ર આત્માઓના સંબંધમાં આવ્યો અને હું ઘણી શાંતી ભરેલી હાલતમાં આવી પડ્યો. જે એક માણસના શરીરમાં વસતો આત્મા ધનસાક્ષ અને સારી સમજને ચહાતો હોય, તો તે પોતાના નેક રાહથી બેહેસ્ત પાંમશે અને જ્યારે આ ખાકી શરીર છોડશે, ત્યારે પોતાની પવિત્રાઇનું ફળ ચાખશે અને પોતા કરતાં આગળ વધેલાં બુધ્ધિબળો સાથના સમાગમથી ફાયદો મેળવશે. પણ જે એક માણસ અપવિત્ર અને નાપાક હશે, તો તે આત્મા બેહેસ્તની નીચે મહા કષ્ટમાં ભટકશે, અને આ દુન્યામાં કીધેલાં બદ કાર્યોના ભયભીત દેખાવો તેની આસપાસ જોશે. કેટલીક વખતે આવા આત્માઓ આવી હાલતમાંથી મુક્ત થાય છે અને ભુત પીશાઓ સાથે મળી જાય છે, અથવા જે માણસ ઘણોજ ખરાબ હોય છે, તો તેનો આત્મા જનવરના શરીરમાં અથવા તો વનસ્પતીમાં ભરાય છે.”

“આ સ્વપ્ન મેં જોયું છે, એ પછી ત્યાં જે આત્માઓને મેં ફરતાં જોયાં, તેઓમાંના એકને મેં મારી તરફ ખેંચ્યો અને તેની સાથે હું જોડાઈ ગયો. ત્યાર પછી હું શરોસ (યજ્ઞ) ને પોંદ્યો ગયો અને ત્યાં ખુદાના ઝલકાતમાંથી એક કિરણ મારી ઉપર પડ્યું. જેમ જેમ ઝળકાત વધતો ગયો તેમ તેમ હું બેભાન થતો ગયો અને યજ્ઞોમાંનો એક યજ્ઞ થયેલો મેં પોતાને જોયો. ખોદાજ માત્રને હસતી ધરાવતો જોયો. આ માફ લાન હું વિસરી ગયો, દરેક ચીજ મારા છાયા જેવી દેખાઈ, શીરેસ્તાઈ બુધ્ધિબળથી તે આત્મા સુધી હું પહોંચ્યો અને ત્યાંથી પૃથ્વી ઉપર, જેમાં પણ મારા શીવાય બીજું કંઈ જોયું નહીં. ખુદાના હજારો બેદોનું જ્ઞાન સંપાદન કીધું અને જે રસતે હું ઉપર ગયો તેજ રસતે હું પાછો ફર્યો. મારી મરજી પડે તે વખતે હું માફ શરીર છોડી શકું છું અને ઉપર જઈ ખુદાની હાજરીમાં ઉભો રહી શકું છું. એક બેહેસ્તના પક્ષીની માફક આ દુન્યા જેમાં હું રહું છું, તેને છોડી દેવાને હું ખુશી છું. પોતાના બંદાના સમાગમમાં આવવા માટે ખુદાનો દરજ્જો ઘણોજ બુલંદ છે, તેનાજ ઝળકાતથી બુધ્ધિબળ રોશનીવાળું થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી સુરજથી થાય છે, તેમ પ્રેમથી ખુદા પોતાના બંદાઓ ઉપર નવાજેશ કરે છે અને પડેલાંને ઉભા કરે છે. પોતા શીવાય કોણ તેની વખાણ પુરતી કરી શકે? તે કંઈ બોલવાની સાંભળવાની ચીજ હોઈ શકે નહીં.”

જાણીતા વિદ્વાન એડવીન. ખેખીટ રોશની અને રંગના નિયમો વડે મિનોઇ દુન્યાની સમજણ આપી છે જે આપણે ગયા પ્રકરણમાં તપાસી ગયા છે, તે આ પારસી દસતુરે પોતાની મિનોઇ શક્તિથી પેલી દુન્યા જોઇ, તેને ધણે દરજજે મલતી આવે છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

ખેહેશત અને દાજખ વીશે મનની વિદ્યાના પુરાવા.

પહેલો સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે તે એ કે ખેહેસ્ત અને દાજખ ક્યાં આવેલાં હશે? આ સવાલ હાલની વિદ્યાને આધારે તપાસીશું. આપણે જાણ્યું તેમ એક માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેના શરીરનો નાશ થાય છે. પણ મનનો નાશ થતો નથી.

સાધારણ રીતે આપણે સર્વે હાલમાં ખે ભુવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ, એક તો શારીરીક ભુવન (Physical Plane) અને બીજું મનને લગતું ભુવન, એ ઉપરાંત બીજાં ભુવનો પણ છે. પણ હાલમાં આપણે આ ખે ભુવનનીજ તપાસ કરીશું, કારણ હાલની વિદ્યાએ આ ખે ભુવનનીજ શોધ ખોળા કીધી છે. આ શારીરીક ભુવન ઉપર આપણે હૈયાતી ભોગવ્યે છીએ અને શરીર અને પાંચ ઇન્દ્રિયો વડે એ ભુવનનું ભાન આપણે ધરાવી શક્યે છીએ, જ્યારે મનનાં ભુવન ઉપરનું ભાન ધરાવી શકતા નથી, તે છતાં આખો વખત આપણે મનનાં ભુવન ઉપર કામ કર્યે છીએ. આપણે વિચાર કર્યે છીએ અને તરેહવાર રીતે મનનો ઉપયોગ કર્યે છીએ, પણ કેવી રીતે આપણા મનનું કાર્ય થાય છે તે વીશેનું ભાન થતું નથી; પણ જ્યારે આપણે આ શરીર વડે અથવા મોંહ વડે જાહેર કર્યે છીએ, ત્યારે મનના ભુવનનું કાર્ય શારીરીક ભુવન ઉપર જાહેર કર્યે છીએ.

મરણ પામેલાં માણસનાં શરીરનો નાશ થયેલો હોવાથી આ શારીરીક ભુવન ઉપર તે હસતી ધરાવી શકતું નથી, પણ આપણે હાલની

વિદ્યાને આધારે જાણ્યું છે, કે શરીરનો નાશ થવા છતાં મનનો નાશ થતો નથી, તેથી ગુજર પામેલું માણસ મનના ભુવન ઉપર હસતી ધરાવી શકે છે, અને શારીરીક ભુવન ઉપર હસતી ધરાવી શકતું નથી. તે મનનાં ભુવન ઉપર જાગૃત થાય છે, તેથી મનનાં ભુવન ઉપર જેથી કાર્ય થાય છે તેનું જ્ઞાન તે ધરાવી શકે છે. માટે બેહસ્ત અને દોજખ મનનાં ભુવન ઉપર આવેલાં હોવાં જોઈએ, અને જો આપણે મનના ભુવન વિશેની હાલની શોધ ખોળો જાણીશું તો બેહસ્ત અને દોજખ વિશે આપણને ખરાખર સમજ પડશે.

પહેલાં મનનું ભુવન ક્યાં આવેલું છે તે તપાસ્યે. મનનું ભુવન અને આપણું હાલનું શારીરીક ભુવન એકમેકમાં આમેજ થયેલાં હોય છે. જે પ્રમાણે એક ખાંડના ઢગલામાં થોડાં પાણીનાં ટીપાં નાખવામાં આવે છે તો તે પાણી આખા ખાંડના ઢગલામાં પ્રસરી રહે છે તેજ પ્રમાણે મનનું ભુવન શારીરીક ભુવન સાથે આમેજ થયેલું રહે છે, કારણ મનનું ભુવન હવાથી પણ સુક્ષ્મ પદાર્થ જેને ઇથર (ether) કરીને કહે છે, તેનું બનેલું હોવાથી તે, નક્કરમાં નક્કર પદાર્થમાં પણ આરપાર પસાર થઈ આમેજ થઈ રહે છે. આપણાં મનનું ભુવન જે ઉપર આપણે દર પળે કાર્ય કર્યે છીએ તે પણ આપણી સાથે છે. માટે આપણાં ગુજરેલાં આપણાથી દુર નથી પણ આપણી સાથેજ છે. આપણી આસપાસ ફરિયા કરે છે. પણ આપણને જાણતાં નથી, કારણ તેઓ હવાથી પણ સુક્ષ્મ પદાર્થના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગયાં છે અને તે સુક્ષ્મ પદાર્થમાં હૈયાતી ભોગવે છે.

હવે મનનું ભુવન કેવું હોય છે તે તપાસ્યે. હવાથી પણ સુક્ષ્મ પદાર્થ, જેને ઇથર (ether) કરીને કહીએ છીએ તેમાં મન કાર્ય કરે છે. મન જ્યારે ઇથરમાં જુદી જુદી રીતની ધ્વની અથવા ધ્રુજરી (Vibrations) કરે છે, ત્યારે આપણામાં જુદી જુદી લાગણી અને વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. મનનાં ભુવન ઉપર મોટે ભાગે આપણા વિચારો કાર્ય કરે છે. માટે આપણે વિચારને લગતી કેટલીક હાલની શોધો ટુંકમાં તપાસ્યે.

હાલની માનસીક શાસ્ત્ર (Psychology) ની શોધો એવું દાખલ દાખલા દલીલો અને પ્રયોગો સાથે પુરવાર કરે છે કે વિચાર શક્તિ

વિજ્ઞાની કરતાં વધારે ચપલ હોય છે એને એક પળના થોડા ભાગમાં દુન્યાની ચોતરફ ફેલાઈ જાય છે, કારણ વિચાર શક્તિ ઇશ્વર નામના અતી સુક્ષ્મ પદાર્થમાં કાર્ય કરે છે.

શીલેડેલરીયાનો વિદ્વાન જે. ડબ્લ્યુ. કીલી જણાવે છે “કે મન-શક્તિનું બળ કાંઈ વિજ્ઞાનિક અથવા લોહચુંબીક નથી, પણ પેલા સુક્ષ્મ પદાર્થ ઇશ્વરનું બનેલું છે, જે જ્ઞાનતાંત્ર મારફતે દોડે છે. વિજ્ઞાનિક અને લોહચુંબીક ઝડપ, આ ઇશ્વરના પ્રવાહ આગળ ચપલતામાં કંઈ ખીસાદ વગરની છે. એ વિદ્વાનનું કહેવું, જ્યારે એક મન બીજા મન પર દુરથી કેમ અસર કરે છે, તે તપાસ્યે છીએ, ત્યારે બરાબર લાગે છે. જે તાર વગરનો વિજ્ઞાનિક સંદેશો એક શહેરથી બીજે શહેર મોકલવો હોય તો મોટા સાંચાઓ, એનજીનો, બેટરીઓ બનાવવી પડે છે, કે જેથી વિજ્ઞાનનો મોટો જઠો બની શકે છે, ત્યારે એક મિત્ર પોતાના દુરના મિત્રના મન-પર ફક્ત પાંચ મીનીટ પોતાનું મન એકાગ્રહ કરી સંદેશો મોકલાવી શકે છે. મનથી મોકલાવેલા સંદેશાની ઝડપ અથવા વિચાર શક્તિની ઝડપ વિજ્ઞાનીથી વધારે ઐશ્વર્ય છે. જે આપણે વિજ્ઞાનિક ઝડપ સાથે વિચારની ઝડપ સરખાવ્યે, તો આપણી પૃથ્વીના એક નાકેથી બીજે નાકે એટલે ૧૨૦૦૦ માઇલને તફાવતે એક વિચાર એક પળના $\frac{1}{૧૬}$ ભાગમાં જઈ શકે છે. આવી મહાન વિચાર શક્તિ ફક્ત એક બીલ્લસ જેટલાં બેન્ગમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ બેન્ગના સાંચાને ચલાવવાને મોટા ચક્કરો, એનજીનો અથવા સાંચા જોઈતા નથી, પણ ફક્ત એક બીલ્લસ જેટલી જગા રોકે છે અને તેમાંથી જાત જાતની શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. બેન્ગના અવયવમાંથી હિલચાલ, ગરમી, અવાજ, રોશની, રસાયનીક કાર્યો, લોહ-ચુંબક શક્તિઓ બને છે, એટલુંજ નહીં પણ માનસીક શક્તિઓ (Psychic forces) જેવીકે, ઇચ્છા શક્તિ, વિચાર શક્તિ, અનુમાનો, ધિક્કાર, પ્યાર, ગુસ્સા અને બુદ્ધિબળને લગતી દરેક શક્તિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે એક વિચાર ઇશ્વર નામના સુક્ષ્મ પદાર્થને હજારો માઇલ સુધી હલાવી નાખે છે અને તેમાં ધુજરી અને મોજાઓ ઉત્પન્ન કરે છે, તો પછી તલેસમાતી વાર્તાઓ, અરેબીયન નાઇટ્સ, તેમજ બીજી અચંબો પમાડે તેવા તલેસમાતો આપણે ખરેખર બનાવી શક્યે, તેમાં શું શક છે ?”

વિચારના આકારોના ફોટોગ્રાફો.

પેરીસનો એક વિદ્વાન નામે ડૉ બેરેડક એ વિચારોના હવાઇ આકારોની તસવીર લેવાને શક્તિવાન થયો છે. એક છોકરી પોતાના પાળેલાં પક્ષીના મોતપર વિલાપ કરતી હતી. તેણીની તસવીર ઉતારી જેની ઉપર તે છોકરીની ગમગીન લાગણીને લીધે તે પક્ષી અને બચ્ચાંની આસપાસ એક અજબ જેવી ગુંઠેલી જાળી જેવો આકાર માલમ પડ્યો. બીજાં બે બચ્ચાંને એકદમ ગભરાવીને તુરત ફોટો લીધો, જેની ઉપર ધાભાં અને હીલચાલ કરતાં વાદળાં માલમ પડ્યાં. અપમાન કરવાથી જે ગુસ્સો ચઢે છે. તે ફોટોમાં નાની ભાંગીટુટી દડીના આકારમાં તે વિચારો જાહેર થયા.

એ ડાક્ટર આ તસવીર એક અંધારા ઓરડામાં “કેમેરા” અથવા તો કેમેરા વગર (dry-plate system) થી કાંઇ પણ શરીરના સંબંધ વગર લે છે. એ પ્લેટ જે માણસપર પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. તેના માંથા હૃદય અથવા હાથ આગળ ધરવામાં આવે છે. એ ડાક્ટર કહે છે કે, જીવન રક્ષક શક્તિ (Vital force) બહુજ નરમ અને માટી જેવો હોય છે, જેની ઉપર નહીં જણાય એવા હાથેથી આત્મીક ચિતારો (Spirit Sculptor) જેથી કાંઇ આકાર બનાવે છે. તે જીવતા હોય તેમ છાપ પડે છે. આવો “ફોટોગ્રાફ” આવા ન દેખાય તેવાં દુરથી અસર કરતી લાગણીના ચિત્ર, એકત્ર થયેલા વિચારોથી બને છે. આવી રીતે એક લશકરી અમલદારે પોતાનાં મનમાં એક ગરૂડ પક્ષીનો વિચાર કીધો, જેથી પેલી પ્લેટપર તે પક્ષીનો સુંદર આકાર જાહેર થયો. એ ડાક્ટર વધુ જણાવે છે કે, એક માતા પોતાના મરણુ પામેલાં બચ્ચાંનો વિચાર કરતી હતી. તે તસવીરમાં પડ્યું હતું. આપણે ફોટોગ્રાફીના આવા અખતરાથી સાબેત કીધું છે, કે જ્યારે પણ આપણે વિચાર કર્યે છીએ. ત્યારે હવામાં આકારો અથવા ચિત્રો ઉત્પન્ન કર્યે છીએ. જે જે વિચારો અને કાર્યો કર્યે છીએ, તેનાં ચિત્રો મનનાં ભુવન ઉપર હમેશને માટે નોંધાયલાં રહે છે. તેથીજ આપણે અનેક વરસ અગાઉ જે કાર્ય કીધું હોય તેની યાદ આપણને આવે છે. ધણાક વરસ અગાઉ જે જે કાર્યો અથવા વિચારો કીધા હોય તેના ચિત્રો મનના ભુવન ઉપર હમેશને માટે નોંધાયલાં રહે છે. તેથીજ આપણે દશ વરસ ઉપર જે કાર્ય કીધું હોય તેની યાદ આપણને આવે

છે. ધણાક વરસ અગાઉ જે જે કાર્યો અથવા વિચારો કીધા હોય, તેના મનના ભુવન ઉપર કેાતરાઇ રહેલાં ચિત્રો, જ્યારે આપણા મનની નજર આગલ આવે છે, ત્યારે આપણને તે કાર્યોની યાદ આવે છે. માટે પ્રિય વાંચક, આપણે જે કાર્યો કર્યે, તે સંભાળીને કરવા જોઇયે. ગમે તેવી છુપી રીતે કેાઇ જાણે નહીં તેમ કાર્યો કરશો, તે છતાં તે કાર્યો અને વિચારોના આકારો મનનાં ભુવનની ઉપર હમેશને માટે કેાતરાઇ રહેશે અને જ્યારે એક માણસ મરણ પછી મિનોર્ષ દુન્યામાં જન્યુત થાય છે, ત્યારે પોતાના ખરાબ કાર્યોનાં ચિત્રો જોય છે, ત્યારે તે કેવો દુખી થાય છે, કેવો તે કમકમે છે, તેનો ખ્યાલ કરવો જોઇયે.

વળી કેટલાક વિદ્વાન જેવા કે બેબીટ અને બીજા ગુપ્ત જ્ઞાનીઓનું કહેવું એવું છે કે વિચારો મનનાં ભુવન ઉપર જુદા જુદા રંગો ઉત્પન્ન કરે છે. આપણા ધર્મમાં આવી રીતે વિચારો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે તેને “સ્ટોડ” કરીને કહે છે.

અશોધના વિચારોનો રંગ મનના ભુવન ઉપર રોશનીનો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, બંદગી યાને ભક્તિના વિચારોનો રંગ બલુ હોય છે, કિના કપટ અને હવસના વિચારોનો રંગ કાળો અંધકારવાળો હોય છે.

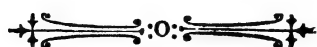
જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવેલા બેહેસ્ત અને દોજખનો હાલની વિદ્યાર્થી પુરાવો.

જરથોસ્તી ધર્મમાં બેહેસ્ત અને દોજખને વિષે જે જે વિચારો જણાવ્યા છે, તે હાલની વિદ્યાને આધારે સારી રીતે સમજ પડશે.

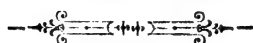
આપણા ધર્મ પ્રમાણે એક અશો માણસનું બેહેસ્ત રોશનીવાળું અને સુંદર દેખાવોથી ભરપુર હોય છે. અને જેવો એક અશો માણસ મરણ પામે છે, કે તુરત તેને એક ખુબસુરત દેખાવની અને સુંદર ખુશખો આપતી તેની ફેરદાર તેને ભેટે છે, જ્યારે ખરાબ માણસની ફેરદાર કદરૂપી હોય છે. એક ખરાબ માણસનું દોજખ અંધકારવાળું હોય છે, તે મરણ પામ્યા પછી એવું અંધકારમાં આવે છે, કે તેને કાંઇ સુજ પડતું નથી. અને તે આપણા ધર્મમાં એમ બોલતું જણાવવામાં આવ્યું છે કે “હું ક્યાં જઈ? હું શું કરું? મને સુજ પડતું નથી?”

હવે પેલી ખુબસુરત કેરદારનો અર્થ શું? રોશનીવાળું બેહેસ્ત તે શું અને અંધકારવાળું દોજખ તે શું? એ સર્વેની સમજણ આપણને હાલની શોધખોળોને આધારે સહેલાઈથી મળી શકશે. એક માણસ મરણ પામે છે, ઝટલે તેના શરીરનો નાશ થાય છે. હવે આપણે જાણ્યું તેમ શરીર વડે આપણે આ શારીરીક ભુવન ઉપરનું ભાન ધરાવી શક્યે અને સર્વે કાર્ય પણ કરી શક્યે છીએ. પણ શરીરનો નાશ થવાથી પેલું ગુજર પામેલું માણસ આ શારીરીક ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકતું નથી, પણ આપણે જાણ્યું છે તેમ આપણા આત્મા અને મનનો નાશ થતો નથી, તેથી તેનું મન, આત્મા, વિગેરે આ શારીરીક દુન્યા છોડી મનના ભુવન ઉપર હમેશા કામ કરતા હોવાથી, ગુજર પામેલું માણસ તુરત પોતાનાં માનસીક ભુવન ઉપર જાય છે અને પોતાની મનની દુન્યાનો અનુભવ મેળવે છે. એ ધર્મમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે એક માણસ મરણ પામે છે, ત્યાર પછી તે પોતાની કેરદારને ભેટે છે; આ કેરદાર કોઈજ નહીં પણ તેની કરણી છે, યાને તેનું માનસીક ભુવન છે. એક અશો માણસની કેરદાર ઘણી ખુબસુરત હોય છે. અને તેનું બેહેસ્ત રોશનીવાળું હોય છે, એમ આપણા ધર્મમાં અલંકારમાં જણાવ્યું છે, તેની સમજણ એ, છે, જે, હાલની માનસીક શાસ્ત્રની શોધો આપણે તપાસી ગયા તે પ્રમાણે દરેક વિચારો આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે એક અશો માણસ પોતાના ઉમદા વિચારોને લીધે પોતાનાં માનસીક ભુવન ઉપર ઘણાજ ખુબસુરત આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, જેને આપણા ધર્મમાં ખુબસુરત કેરદાર કરી જણાવવામાં આવી છે. વળી આપણે જાણ્યું તેમ આપણા ધર્મમાં “સ્તોડનો કાયદો” જણાવવામાં આવ્યો છે. વિચારો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, અશો વિચારો રોશનીવાળો રંગ ઉત્પન્ન કરે છે, ભકિતભાવ આસમાની રંગ ઉત્પન્ન કરે છે. તેથી તેનું માનસીક ભુવન રોશનીવાળું તેમજ ઘણાજ સુંદર રંગોથી ભરપુર હોય છે, તેથીજ જરથોસ્તી ધર્મમાં જણાવ્યું છે તેમ, તેનું બેહેસ્ત ખુબસુરત દેખાવનું અને રોશનીવાળું હોય છે. જ્યારે એક પાપી, હવસી, કપટી, ગમગીન માણસનું માનસીક ભુવન તેના ખરાબ વિચારોને લીધે કદરૂપા, ખીલામણા દેખાવોથી ભરેલું હોય છે, જેથી આપણા ધર્મમાં અલંકારીક રીતે જણાવવામાં આવ્યું છે, જે પાપી માણસના વિચારોનો રંગ કાળો તેમજ નજરને ઠીક લાગે નહીં તેવા ખીજા રંગોનો હોય છે, જેથી તેનાં માનસીક ભુવનમાં અંધકાર

માલમ પડે છે, જેને માટે આપણા ધર્મમાં જણાવયું છે, કે, તેના દોષખમાં અંધકાર માલમ પડે છે, અને એવા અંધકારમાં આવા માણસનાં સ્વાનને સુજ પડતું નથી, સારે તે બોલે છે કે “હું શું કરું? ક્યાં જઈ? કાંઈ સુજ પડતું નથી.”



પ્રકરણ ૫ મું.



મરણ પછી શરીર, લેજી, આંખ, કાન, વગર ગુજરેલું
માણસ જોઈ સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે?

વિદ્વાનોનાં મતો.

હવે ખીજો સવાલ એ ઉભો થાય છે કે મરણ પછી આંખ, કાન, શરીર વગર ગુજરેલું માણસ જોઈ, સાંભળી કે વિચારી કેમ શકે? એ બાબતની જો દુકમાંજ સમજણ લઈએ તો મનનાં ભુવન ઉપર ખાકી શરીરની, ખાકી આંખ, નાક, કાનની કાંઈ જરૂર નથી. દુકમાં એક દાખલો આપવા સરખામણી કરીએ, તો આપણે સ્વપનામાં જોઈએ છીએ, વિચારે છીએ, સાંભળ્યે છીએ અને શરીરનું દરેક કામ કર્યે છીએ તે છતાં શરીરનો, આંખનો કે કાનનો ઉપયોગ કરવાની કાંઈ જરૂર પડતી નથી, તેજ પ્રમાણે મનનાં ભુવન ઉપર મરણ પછી એ ચીજોની કાંઈ જરૂર પડતી નથી.

૩૧૦ સેવેજ એ વિષે જણાવે છે કે “શરીરના કાંઈખી સંબંધ વગર ફક્ત એ માણસો દુરથી પોતાનાં મન વડે અકેકને સંદેસો મોકલી શકે છે જેને Telepathy કહે છે. એ બાબતના પ્રયોગો ઠરી પુરવાર કીધું છે, વળી આંખ બંધ કરી કેટલાકો જોઈ શકે છે જેને Clairvoyance કહે છે, આ પુરવાર થયું છે. એજ પ્રમાણે કાન કાર્ય કરતા ન હોય તે વખતે પણ સાંભલાય છે. જેઓ એ બાબતનું જ્ઞાન ધરાવે છે, તેઓ જાણે છે, કે એ બાબત સાચી છે, જો કે તેની સમજણ કોઈખી રીતે આપી શકાય, કેટલાક માણસો છે જેઓ આંખ વગર જોઈ શકે છે અને કાન વગર સાંભલી શકે છે, એટલે, જેઓ શરીરના અવયવ વાપરવા વગર જોઈ અને સાંભળી શકે છે, કે જે, તેઓને વાપરવાને માટે

જરૂરના છે. આ શું દેખાડે છે? શું તે એમ નથી સૂચવતું કે આત્મા જો ચાહે તો સાંધારણ ઇંદ્રી વગર, પણ હાં કામ કરી શકે અને એમ બનવા જોગ છે, કે તેઓ મુદ્દલ હોય નહીં, તો પણ તે કામ કરી શકે. એ ફક્ત સૂચના કરે છે હું એમ નથી કેહતો કે એ પુરવાર કરે છે, એ બનવા જોગ છે, કે, જો આપણે ચોક્કસ દરજ્જે ઇંદ્રીઓ વગર કામ કર્યે, તો આપણે આગળ વધીને કહી શક્યે કે આ શરીર વગર પણ જીવી શક્યે.”

એક જરમન શીલસુદ્ધ નામે Gustav Theodor Fechner લખે છે કે “ After his death, however, when his bodily frame sinks into decay the spirit, fettered and encumbered no longer, will roam throughout nature in unbound liberty. Then he will feel the waves of light and sound, not only as they strike his eyes and ears, but as they glide along in the ocean of air and of ether, he will feel not only the breathing of the wind and the heaving of the sea against his body ; bathing in them, but float along through air and sea himself, he will no longer walk among verdant trees and fragrant meadow, but consciously pervade the fields, and forests and men as they walk about them.”

“ આ રીતે તેને મરણ પછી ઉંચા લુવન ઉપર જીંદગી ગુજરવાને માટે નીચલાં લુવન ઉપરના ખાકી શરીરના અવયવ ખોઇ દે છે, જે ખાકી અવયવો, જેવાંકે આંખ, કાન, ભેજી વગેરેની મરણ પછી આપણને કાંઇ જરૂર નથી. આંખ, કાન, ભેજી આપણા કેટલા અપુણ્ય છે, તે આપણે જાણ્યે છીએ, આપણે દુરનું જોઇ શકતા નથી, દુરનો અવાજ સાંભળી શકતા નથી, સારે મરણ પછી આવા અપુણ્ય નજીવા અવયવને લઇ જવાથી શો ફાયદો? મરણ પછી તો આપણને રોશનીના અને અવાજના મોજાઓની અંદર આમેજ થઈ જઇ જીંદગી ગુજરવાની છે, એ કરતાં વધુ, આપણી હાલની આંખને જો સૂર્ય સાથે સરખાવ્યે, તે છતાં તે કેટલી નાની છે. આપણે આ મોટા આકાશના તારા અને સેતારાઓને નાના ઢળકતા મીઠા શિવાય વધુ શું જોઇ શક્યે છીએ? આ

જીંદગીમાં માણસ કુદરતનો ભેદ જાણવાની હોંશ ધરાવે છે, તે આપણી હાલની આંખો, કાનો અને ભેજાં વડે પુરી પડતી નથી. જો કે આપણે મોટા, મોટા દુરખીનો બનાવ્યા છે, કે જેથી આકાશનું જ્ઞાન બરાબર મેળવ્યે, પણ તે છતાં પણ બરાબર જોઈ શકતા નથી. મોટા મોટા તારાઓ નાના મીંડા જેવા જણાય છે, તેથી માણસ જાતને આ સધળો ખોહોળો કુદરતનો ભેદ જાણવાને આ જીંદગી જોગવાઈ આપી શકિત નથી, તેથી મરણ પછીની જીંદગીમાં આ સધળું જાણવાને તે ઇંતેજારી દેખાડે છે, તે એવી આશા રાખે છે, કે હાં જગતની જે જે ચીજો આ ખાકી આંખોથી જોઈ શકાતી નથી, તે તમામ ચીજો બેહુસ્તમાં આત્માની આંખોથી જોઈ શકાશે.”

બીજી દુન્યામાં માણસની જીંદગી.

“ મરણ પછી પણ માણસને ઘણી બાબતો શીખવાની છે. પણ જેવું એક માણસ મરણ પામશે, કે તુરત બીજી દુન્યાનું જોઈ શકશે નહીં. જે પ્રમાણે હાં એક બચ્ચું જન્મે છે, તે જોવા અને સાંભળવા શીખે છે, સારેજ આ દુન્યાની ચીજો વિશે સમજી શકે છે, તેજ પ્રમાણે તુરતના ગુજરેલાં માણસની હાલત હોય છે. જેવો એક માણસ ગુજર પામે છે, કે, પહેલાં તેણે પોતે જે કાર્યો કર્યા હોય, તેની યાદ તેને આવે છે, અને તે બનાવો ખુલ્લી રીતે જોઈ શકે છે અને તે માણસ હાંના જેવીજ જીંદગી ગુજરતો માલમ પડે છે. જેઓએ આજસુ અને પાપી જીંદગી ગુજરી હોય છે, તેઓ પોતાની જીંદગીના તેવાજ ખરાબ બનાવો જોયા કરશે, અને બેહુસ્તનું સુખ ભોગવી શકશે નહીં અને તે વખતે તેને ખ્યાલ આવશે, કે બેહુસ્તનાં આ સુખ આગળ અને આ તમામ જગતનો કુદરતનો ભેદ જાણવાની આગળ, ખાકી દુન્યવી મોજ મજલમાં જે જે પાપો કર્યા, તે કેવાં ગંભીર પ્રકારના હતાં? જે પ્રમાણે આ દુન્યામાં માણસને ઇશ્વરે આંખ આપી છે કે જેથી તે તમામ જગતની ખુબસુરત રચના નિહાળી તેમાંથી મિનોા જ્ઞાન અને આનંદ મેળવે અને સર્વેમાં ખુદાને નીહાળે; કાન આપ્યા છે, કે જેથી દુન્યવી ઉત્તમ ગાયનો અને મનુશય જાતનો અવાજ સાંભળે અને બુદ્ધિબળ આપ્યું છે કે જેથી સર્વે ચીજોનો ભેદ સમજી શકે? પણ આ ખુદાની ઉમદા બક્ષેલો ઘણાકો સારો ઉપયોગ

કરતા નથી, તેથી આંખ છતાં આંધળી જીંદગી ગુજરે છે, તે કુદરતની ખુબસુરતી નિહાળી શકતો નથી. કાન છતાં બેહેરો છે, કારણ મધુરમાં મધુર ગાયન તેમજ ઉમદામાં ઉમદા સખુનો તેનામાં ખુદાઇ ખ્યાલો ઉત્પન્ન કરી શકતા નથી, આવું ઉમદા બુધ્ધિબળ આપ્યું છે, છતાં તે ખુબખ જનવર જેવી જીંદગી ગુજરે છે, ને પોતાનાં બુધ્ધિબળથી પોતાની જીંદગીની નેમ કે અહુરમજ્દ કે કુદરતને પીછાની શકતો નથી.

આવા માણસની જીંદગી આ દુન્યામાં નજીવી અને દોજખ જેવી છે, તો પેલી જહાનનો પહેલો તબક્કો મનનાં તત્વનો બનેલો છે, તે મનનાં બુવન ઉપર તેની હાલત કેવી હોય, તેનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ. પણ જેઓ રાત દીવસ જુદી જુદી બાબતો અભ્યાસ કરે છે, તેઓ આ દુન્યાની ચીજોમાંથી કેટલો આનંદ મેળવી શકે છે, તેઓની આ ખાકી આંખોજ કેવી તેજ હોય છે, તેઓ દુન્યાની જે જે ચીજો જોય છે, તે ચીજો ઉપર પોતાની મન શક્તિ વાપરી કેવો આનંદ મેળવે છે? એક કવી લેવો, તે કુદરતનો એક સુંદર દેખાવ જોય છે અને તેની ઉપર જ્યારે કવીતા જોડે છે, ત્યારે તેના મનની અને શરીરની હાલત કેવી આનંદી હોય છે? તેઓ એક સુંદર દેખાવમાં ઇશ્વરને ખુબસુરતીના સ્વરૂપ તરીકે જોય છે, અને અત્યંત આનંદ મેળવે છે, જે આનંદ આપણને બેહેસ્તના આનંદનો કાંઈ ખ્યાલ આપે છે. જ્યારે એક કવી અથવા ચિતારો આ ખાકી આંખ વડે કુદરતના દેખાવની ખુબસુરતીનો ફક્ત એકજ કિરણની અંદરથી આટલો આનંદ મેળવે છે, ત્યારે તે મરણ પછી જ્યારે મિનોઇ આંખો વડે ખુદ કુદરતની ખુબસુરતીનાં સ્વરૂપ આગળ પહોંચી વળે છે, ત્યારે તેના આનંદનો શું પાર હોય છે, તેનો ખ્યાલ આપણને આવી શકે નહીં, કારણ આપણે હાલ શરીરનાં બંધારણમાં છીએ, તેજ પ્રમાણે જેઓએ ગાયનનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તેઓ ખુદ આ ખાકી દુન્યાના મધુર ગાયનથી સુરમાં આવે છે, ત્યારે કેટલા આનંદમાં આવી જાય છે? તેઓ મરણ પછી જ્યારે મિનોઇ ઉમદા ગાયન પેલી સુક્ષ્મ તત્વની દુન્યામાં સાંભળે છે, ત્યારે તેઓના આનંદનો શું પાર રહે છે, તેનો સંદેહ ખ્યાલ જેઓએ ગાયનનું જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તેઓનેજ ખબર પડશે.

અભ્યાસીઓની જીંદગી:—વળી જુદી જુદી બાબતના અભ્યાસીઓ, શીલસુદ્ધિ, આ દુન્યાની બીજી મોજ મગ્નહ છોડી દઈ

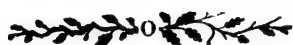
જુદી જુદી બાબતનું જ્ઞાન મેળવવામાં જે મજાહ મેળવે છે, જેનો આગસુ અને અભણ જીંદગી ગુજરનાર માણસોને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. તેઓ મરણ પછી જ્યારે ખુદ મનનાં ભુવન ઉપર જાય છે, ત્યારે તેઓને જગતની તમામ ચીજોનું જ્ઞાન મેળવવા માટે સાંધન મળે છે. તેઓને માટે અભ્યાસ કરવાની કુદરતની એટલી ચીજો નજરે આવે છે, કે, તેઓ પોતાનો સઘળો વખત જુદી જુદી બાબતનું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવી આનંદમાં પસાર કરે છે.

ધર્મી માણસની જીંદગી:—જેઓ ધર્મનાં ફરમાનને માન આપી રાત દિવસ ભકિતભાવમાં ગુજરે છે અને અહુરમજ્દની, અમશાસ્પદોની, યજ્ઞોની રાત દિવસ આરાધના કરે છે, તેઓ પેલી જોહાનમાં એઓના દર્શન પામે છે, તેઓના આશીશો ભોગવે છે, તેઓ સાથે પોતાનો વખત પસાર કરે છે, જેથી આવા અશો નરો પેલી જોહાનમાં જ્યારે ખુદ યજ્ઞો, અમશાસ્પદોના સમાગમમાં આવે છે, ત્યારે તેમને કેવો આનંદ ઉત્પન્ન થતો હશે ? આપણા ધર્મના ભણુતર પ્રમાણે જેઓ રાત દિવસ અહુરમજ્દ, અમશાસ્પદો અને યજ્ઞોને આરાધે છે, તેઓ આ દુન્યામાં આ ખાફી આંખે તેઓને જોઈ શકતા નથી, પણ, મરણ પછી આત્માની આંખો વડે તેઓનાં દર્શણ થાય છે અને તેઓની સંગતમાં વખત ગુજરવાથી આવાં રવાનો ધણું ખુશનુદ થાય છે.

ખેહસ્ત, દોજખ અને મરણ પછીની જીંદગીનો હેવાલ હાલની વિદ્યા તેમજ ધર્મનાં સિદ્ધાંતો વડે તમારી સનમુખ દુકમાં રજુ કીધો છે. તે ઉપરથી જે ઉમદા ખ્યાલ આપણાં મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે, તે એજ કે શરીરનો નાશ થવાથી આપણું મન આત્મા, વગેરેનો, નાશ થતો નથી, પણ એ અવિનાશી તત્વો આપણા મરણ પછી પણ પોતાનું કાર્ય કરે છે, અને ગુજર પામેલું માણસ મરણ પછી મનનાં ભુવન ઉપર જાય છે, અને જે રીતે આ દુન્યામાં મનનો ઉપયોગ કીધો હોય છે, તે પ્રમાણેની હાલતમાં તે જોહાનમાં જીંદગી ગુજરી શકે છે. માટે આ જાણ્યા પછી આપણે કેવી રીતે આ દુન્યામાં જીંદગી ગુજરવી યાને જીંદગીની ખરી નેમ શું છે તેનો ખ્યાલ આવે છે,



ભાગ (૫) જો.

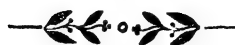


ગુજરેલાં સાથના સંદેશા

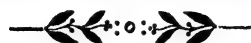
વડે

મરાણ પછીની હાલત.

પ્રકરણ ૧ હું.



ગુજરેલાંના રહના ફોટોગ્રાફો અને તેઓ સાથની વાતચીત.



હાલની સદીની મહાન ફત્તેહ.

હજારો વર્ષો થયાં માણસ જાત પેલી જહાન, અને પોતાના પ્રિય ગુજર પાંમેલા ક્યાં હશે? તેઓની હાલત શું હશે? એ સર્વે સવાલોના જવાબ મેલવવા અને એ વિષે જાતી અનુભવ મેલવવા અત્યંત ઇતેમ્મરી દેખાડતાં રહ્યાં છે. ઘણાક ફિલસૂફોએ પોતાની મનની કલ્પનાથી એ સવાલોના જવાબ આપ્યા છે, પણ માત્ર કલ્પના હોવાથી લોકોને તેઓના જવાબથી સંતોષ મળતો હતો.

પેગમબરોએ એ સવાલોના જવાબ આપ્યા હતા, પણ જે અનુભવ તેઓને થયો હતો, તે ખીજાઓને થતો ન હતો, તેથી અને હાલમાં જેમ જેમ માણસનું મન કેળવાતું જાય છે, તેમ તેમ તેઓ દરેક બાબતના ખાત્રીપુર્વક પુરાવા મળે નહીં ત્યાં સુધી તે ચીજો માનવી એ વહેમ સમજે છે. અગાઉના લોકો આંધળાં યકીનથી દરેક ચીજો માનતા હતા, પણ હાલના કેળવાયલા માણસો દરેક ચીજો ઉપર પોતાનું બુધ્ધિબળ વાપરે છે. અને તરેહવાર સવાલો પુછી ખાત્રી કરવા માંગે છે અને જ્યારે તેઓના સવાલોના ખાત્રીપુર્વક જવાબો મળતા નથી, ત્યારે તેઓ ધર્મની કેટલીક બાબતો પણ માનવાને ના પાડે છે. આવા જમાનામાં જીવાન્યાઓનાં મન દામાદોલ થઇ જાય છે અને તેઓમાંથી નીતિ-ભક્તિની જાંદગી જતી રહે છે. આવા વખતમાં કેટલાક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓએ ગુજર પાંમેલાં અને પેલી જહાન વિષેના સવાલો હાથ ધર્યાં છે. તેઓ માટે મંડળો ઉંઘાડ્યાં છે, અને વર્ષો સુધી તપાસ કરી છેવટે સાસ્ત્ર વિદ્યાને આધારે પ્રયોગો કરી આ સવાલોના જવાબ પુરવાર કરી આપ્યા છે, તેથીજ આપણે આ સદીની મહાન ફત્તેહ ગણીશું. ગણીશું. જાણીતા વિદ્વાન વોલેસ, વીલ્કયમ સ્ટેડ, માયર્સ, સર આલીવર લોડજ, જૉન લોખ ગુજરે લાનાં ફોટોગ્રાફ પાડવાને અને તેઓ સાથે વાતચીત કરવાને ફત્તેહમંદ નિવડ્યા છે. જે ફોટોગ્રાફો અને વાતચીત હાં આપણે રજુ કરીશું, જેથી સર્વેની ખાત્રી થશે અને એ વિષેના યધુ પુરાવાની જરૂર રહશે નહીં.

ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફો.

હાલની સદીનો જાણીતો શાસ્ત્રી આલફ્રેડ રસલ વોલેસ જણાવે છે કે “ I got perfectly recognisable photograph of my own mother, which was utterly unlike any picture taken of her during her life ”

“ મારી માતાનો સંપૂર્ણ રીતે આલખી શકાય તેવો ફોટોગ્રાફ મેં લીધો છે, જે મારી માતા જીવતી હતી તે વખતના ફોટોગ્રાફથી તદ્દન ભુદોજ છે.”

વિલ્યમ સ્ટેડ, સર આલીવર લૉડજ અને જોન લોખે પણ ઘણા ફોટોગ્રાફો લીધા છે અને જાહેરમાં તપાસને માટે મુક્યા છે.

જોન લોખે લીધેલા ગુજરેલાંના કેટલાક ફોટોગ્રાફો હાં રજુ કરવામાં આવે છે.

ગુજરેલાંઓ પણ શરીર ધરાવે છે.

Dr. Savage says “ So it is perfectly possible, I believe, that the inhabitants of the other world are embodied in some ethereal way, we, perhaps, cannot understand to-day, and that they thrill and throb with life, in comparison to which this life of ours may seem to them almost a sleep. ”

ડૉ. સેવેજ ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફ વિષે લખતાં જણાવે છે કે “ હું ધારું છું કે આ તદ્દન બનવા જોગ છે, કે, પેલી જહાનના રહીશો કામ રીતના સુક્ષ્મ પદાર્થ (ઇથર) નું શરીર ધરાવે છે, જે વિષે હાલ આપણને સમજ પડે તેમ નથી અને તેઓ એવી રીતની જીવતી જાગતી જીંદગી ગુજરે છે, કે આપણી જીંદગી તેઓને લગલગ સ્વપના જેવી લાગે છે.” હાં રજુ કીધેલા પેલી જહાનમાં ગયેલાં ગુજરેલાંના ફોટોગ્રાફો જે રજુ કરવામાં આવે છે, તે જોતાં માલમ પડશે કે મરણ પછી પણ માણસ શરીર ધરાવે છે. જેનો આકાર આપણાં જડ શરીરના જેવોજ હોય છે.

પણ જડ પદાર્થનો નહીં પણ સુક્ષ્મ તત્વોનો બનેલો હોય છે. તેઓને આપણા જેવાજ આકારની આંખ નાક, કાન, મોહ હાથ, પગ વિગેરે હોય છે.

ગુજરેલાં સાથની વાતચીત.

જાણીતા વિદ્વાન વિલયમ સ્ટેડે ધણાંક ગુજરેલાં સાથે વાતચીત કીધી હતી. તેઓ સાથે સંદેસા ચલાવ્યા હતા. તેણે પોતાના ગુજર પામેલાં દીકરા સાથે પણ વાતચીત કીધી હતી, જે સર્વે તેને પોતાના જાહેર લખાણોમાં જણાવ્યું હતું.

સર ઑલીવર લૉડજ નામનો જાણીતો વિદ્વાન ધણાંક ગુજરેલાં સાથે સંદેસા ચલાવાને ફત્તેહમંદ નિવડ્યો છે. હાલમાં તેણે પોતાના ગુજર પામેલા દીકરા સાથે સંદેસા ચલાવ્યા હતા, જેનો હેવાલ સંકડો પાનાના એક પુસ્તકમાં પ્રગટ કીધો છે. જેન લોખ નામના વિદ્વાને જાણીતા કવિઓ અને ફિલસૂફોનાં રૂઢ સાથે વાતચીત કીધી છે અને તેઓના ફોટોગ્રાફ લીધા છે, જે આપણે હાં રજુ કરીશું.



પ્રકરણ ૨ જી.



ગુજરેલાં સાથે કેવી રીતે સંદેસા ચલાવવામાં આવે છે.

ગુજરેલાં સાથે જે રીતે સંદેસા ચલાવવામાં આવે છે. કેટલાંક માણસોનું શરીર ધણુ તિક્ષણુ લાગણીનું હોય છે અને તેઓના જ્ઞાનતંત્રુઓ એવાંતો ચપળ અને બહારની અસરો લેનારાં હોય છે, કે, તેઓના શરીરનો કબજો ગુજરેલાં લઈ શકે છે અને તેની જીભથી ગુજરેલું બોલે છે અથવા તેના હાથોથી ગુજરેલું કાગળ અને પેનસીલ વડે લખે છે.

વીલ્યમ સ્ટેડ અને સર ઑલીવર લૉડજે આ રીતે પોતાના દીકરાઓ સાથે સંદેસા ચલાવ્યા હતા.

જેઓ આ રીતે સંદેસા ચલાવે છે. તેઓ પોતાના મનને એકાંત જગામાં રોજ થોડો વખત ગુજરેલાં માટે ખંદગી કરે છે અને તેઓ ઉપર પોતાનું મન એકાગ્રહ કરે છે. કેટલાકોને ધણા દિવસો સુધી આવી કાશેશ કરવી પડે છે, કેટલાકોને તેઓના શરીરમાંથી ગુજરેલાં તરફથી સંદેસા મલે છે, કેટલાકો આવી કાશેશ રાતના કરી ઉઘી જાય છે, ત્યારે તેઓને સ્વપના મારફતે ગુજરેલાં સાથે વાતચીત થાય છે, કેટલીક વખતે ગુજરેલાંનું રૂહ પોતાનો દેખાવ જાગૃત અવસ્થામાં તેઓને આપે છે.

ખીજી રીતમાં આવા માણસોનું મંડળ થાય છે અને આવી કાશેશ કરે છે. આ બાબદ માટે પાંચથી સાત યા વધુ માણસનું એક મંડળ બનાવવું પડે છે. આ મંડળમાં અરધાં મરદો અને અરધાં સ્ત્રીઓ હોવા જોઈએ. તેઓની જીંદગી સ્વચ્છ અને નીતિમાન હોવી જોઈએ અને સાદો ખોરાક ખાનારાં હોવાં જોઈએ. અને તેઓ દરેક જણા એક વિચારનાં અને એકેક તરફ પ્રેમ ધરાવનારાં હોવાં જોઈએ, અને આવી મિનોઈ બાબતો પુર ચકીનથી માનનારાં હોવાં જોઈએ. આ મંડળનાં માણસો એક એકાંત અને સ્વચ્છ ચોરડામાં નિયમીત વખતે ઠેરવેલાં દિવસે ભેગાં મલે છે. તેઓ એક ગોળ ટેબલની આસપાસ એક મરદ અને એક સ્ત્રી, એ પ્રમાણે ગોઠવાઈને એક કુંદાળામાં બેસે છે અને એક ચીત્તથી જે ગુજરેલાં સાથે સંદેસા ચલાવા માગતાં હોય, તેની ઉપર પોતાનું મન એકાગ્રહ કરે છે, હર વખતે તેઓ એક કલાક બેસે છે. ગુજરેલાં તરફ સંદેસા કેટલીક વખતે તેબલની હિલચાલ ઉપરથી મળે છે, કેટલીક વખતે તેઓમાંનો એક જે તીક્ષણ લાગણી વાળો હોય છે તે મારફતે મલે છે, અને કેટલીક વખતે ગુજરેલું પોતે દેખાવ દે છે અને તેઓ સાથે વાતચીત કરે છે.

ચેતવાણી:—કેટલાક ધર્મોમાં ખાસ કરીને જરથોસ્તી ધર્મમાં ગુજરેલાં સાથે સંદેસા ચલાવા માટે સખતમનાઈ કીધી છે. ગુજરેલાં સાથે આ રીતની કાશેશ કરવાથી તેઓ આ દુન્યા તરફ આકર્ષી રહે છે, જેથી તેઓ મિનોઈ દુન્યામાં આગલ વધી શકતાં નથી અને ઘણાં બેચેન હાલતમાં રહે છે. જે પ્રમાણે એક માણસ ઠાકી ગયો હોય અને

રાતના આશાયસ માટે ઉંઘતો હોય, અને સુંદર સ્વપ્નું જોતો હોય, તે વખતે તેને જાગૃત કરવામાં આવે છે, તે વખતે તે કેટલો ખેચન બને છે. અને ઉશ્કેરાય છે; કારણ તેની મીઠી નીદ્રામાં ખલલ કરવા જેવું છે. તે મિતોષ જહાનમાં આશાપશ લેતો હોય, તે વખતે આવી કાશેશથી તેને આ ખાફી દુન્યામાં જાગૃત કરવા જેવું થાય છે અને તે તરફ તેના મનને ખેંચવામાં આવે છે, જેથી તેને મિતોષ જહાનનું સુખ ભોગવવાને હરકત થાય છે. માટે ગુજરેલાંને આવી રીતની ખલલ કરવી ફાયદાકારક નથી.

પશ્ચિમ તરફના કેટલાક લોકો હાલની કેળવણીની માઠી અસરના પરીણામે જડવાડી વિચારના થયા છે, તેઓ પેલી જહાનમાં કે ગુજરેલાંના રૂઢ વિષે માનતા નથી, તેથી તેઓની ખાત્રી કરી આપવા આવા પ્રયોગો ત્યાં થાય એ વાજબી છે, અને એ માટે થોડા ચોકસ જ્ઞાની માણસનું મંડળ થવું જોઈએ. પણ સર્વે કોઈએ આવા પ્રયોગો કરવા ન જોઈએ. એ માટે હું તેઓને સખત ચેતવણી આપું છું, કારણ ગુજરેલાંના રૂઢને ગેરફાયદો થાય છે એટલુંજ નહીં પણ એવા પ્રયોગો કરતાં કેટલાક માણસોની મનની સ્થિતિ બગડી જાય છે અને દિવાના થઈ જાય છે, માટે એ પ્રયોગ સર્વે કોઈએ કરવો નહીં.



પ્રકરણ ૩ જી.

—:૦:—

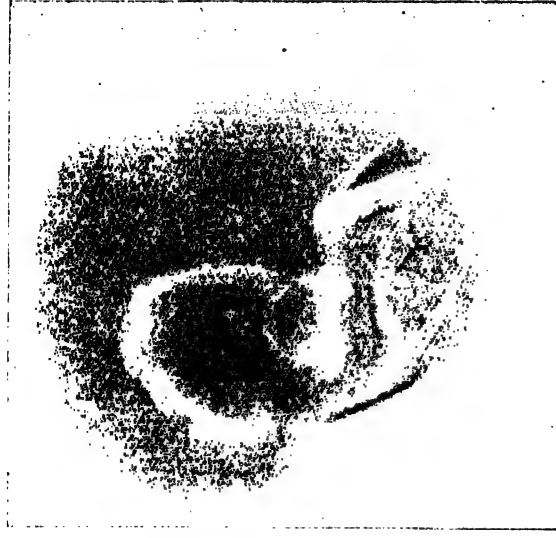
ગુજરેલાંનું શરીર, પેલી જહાન, ત્યાંની હાલત
વિગેરેનો જોન લોખની રૂઢ સાથની
વાતચીત વડે મલતો ખુલાસો.

ગુજરેલાંનું રૂઢ શરીર અને કપડાં વડે કેમ દેખાય દે છે.

ગુજરેલાંનું શરીર તો જ્યાં કફનમાં દતાયું હોય છે, તો, તેઓ શરીર સાથે પાછાં કેવી રીતે આવી શકતાં હશે? તેઓ કેવાં શરીર વડે પાછાં આવતાં હશે? ગુજરેલાંનું રૂઢ જ્યારે આપણી નજર આગળ આવે છે,



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F. R. G. S. F. R. Hist. Soc.)
 THE SPIRIT FORM OF MRS. H. B. STOWE.
 મીસીસ. એચ. બી. સ્ટોવના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.
 (જન્મ ૧૮૧૨, મરણ ૧૮૬૬)



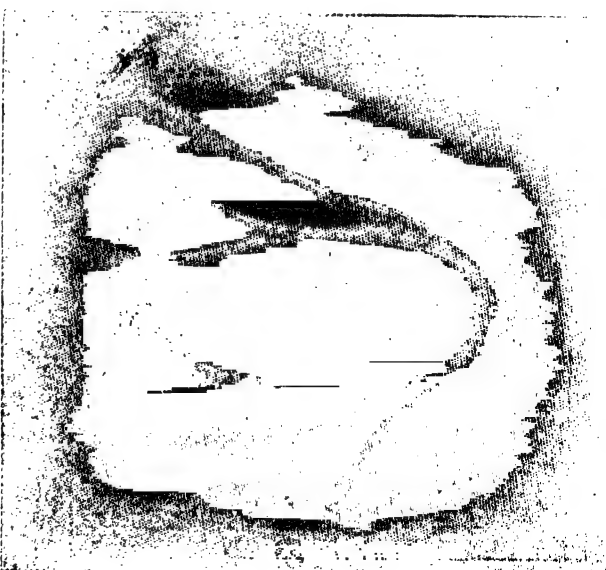
(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F. R. G. S. F. R. Hist. Soc.)
 THE SPIRIT FORM OF HENRY WADSWORTH LONGFELLOW
 મરહુમ કવી લૉગ્સ્વોથના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.
 (જન્મ ૧૮૦૭, મરણ ૧૮૮૨)



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F. R. G. S. F. R. Hist. S.)

THE SPIRIT FORM OF CHARLES DICKENS.

મરહુમ લેખક ચારલ્સ ડીકન્સના રૂઢિનો ફોટોગ્રાફ.
(જન્મ ૧૮૧૨, મરણ, ૧૮૭૦)



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb, F. R. G. S. F. R. Hist. S.)

THE SPIRIT FORM OF THOMAS CARLYLE.

મરહુમ લેખક ટોમસ કારલાઇલના રૂઢિનો ફોટોગ્રાફ.
(જન્મ ૧૭૯૫, મરણ ૧૮૮૧)

ત્યારે તેઓ આ દુન્યામાં જેવું શરીર ધારણ કરતાં હતાં, તેવાજ આકારનું શરીર ધારણ કરે છે અને તેવાંજ કપડાં પણ પહેરેલાં હોય છે. આ કેવી રીતે થતું હશે, તેની તપાસ કરવાની જરૂર છે. એ વિષે જોન લોખ એક ગુજરેલાંના રૂઢને સવાલ પુછતાં તેને નીચે પ્રમાણેનો ખુલાસો આપ્યો હતો:—

“ ખરી રીતે બોલતાં, આ મનની અસરથી, થાય છે. દાખલા તરીકે, જ્યારે રૂઢ પાછું આવતાં દુન્યવી પદાર્થના સંબંધમાં આવે છે અને તેઓનું મન જડ શરીરમાં કાર્ય કરે છે કે, તુરતજ દુન્યવી પદાર્થમાં છેલ્લે જે હાલતમાં હતો, તેનો ખ્યાલ તેને આવે છે. તેની યાદદાસ્તમાં તે ખુલ્લાં રહેલાં હોય છે. તેનો પોશાક, તેના સાધારણ દેખાવ, તેને લગતા બનાવો, એ સર્વે ખુલ્લાં તેમાં હોય છે. કાઠખી ચીજની ઉપર મજબુત વિચાર કરવાથી જેખી આકાર તેઓ ચાહે તે આકારમાં કપડાંથી સજ થઇ શકે છે. તેઓ કેવો પોશાક પહેરતા હતા, કેવી રીતે બાળ ચોરતા હતા, વિગેરે, તેઓને યાદ હોય છે. હવામાંથી જે જે તત્વો પોતાની આસપાસથી મેળવવા માંગતાં હોય તેને પોતામાં ગુઠવાની શક્તિ તેઓ ધરાવે છે. નાના બાળકોનાં રૂઢને પણ તેમ કરતાં આવડે છે.”

ગુજરેલાંનો પોશાક.

જોન લોખ જણાવે છે કે ગુજરેલાંનું રૂઢ પોશાક પેહેરીને આવે છે. પવિત્ર અને સુખી રૂઢો, લાંબો ચળકતો જમ્બો અને કમ્મરે પટા સાથે દેખાવ દે છે. રૂઢો પેલી દુન્યામાં માણસનો આકાર ધરાવે છે, અને તેઓનો પોશાક તેઓની મિનોઇ હાલત ઉપર આધાર રાખે છે. તેઓ કેવા છે, તે ત્યાં સર્વે કાઠ જોઇ શકે છે. સારાં રૂઢો દાઢ વગરના સફેદ જમ્બામાં સજ થઇ રહે છે.

રૂઢનો પોતાનો ખુલાસો:—“ મિનોઇ જહાનમાં જે પોશાક પેહેરવામાં આવે છે, તે જેઓએ માત્ર દુન્યવીજ જીંદગી ગુજરી હોય છે તેઓનો પોશાક કાળા રંગનો હોય છે, જ્યારે જેઓએ મિનોઇ જીંદગી ગુજરી હોય છે, તેઓનો પોશાક ઝળકાતવાળો હોય છે. અમોએ દુન્યાના જહોજલાલીવાળા માણસો જોયાં છે, કે જેઓ મોટા મહેલોમાં રહે છે

અને રાતો જન્મો પેહેરે છે, પણ અમોચ તેઓને મિનોષ દુન્યામાં એકલા દાખલ થતા જોયા છે. તેઓ સકલાતના ચીઠરાં પહેરેલાં માલમ પડે છે અને ફેકટમાં પોતાની મિનોષ એબ ઢાંકવાની કેશેશ કરે છે. જ્યારે સારી જીંદગી ગુળરનાર એક ભિખારી સફેદ જન્મો પેહેરી મિનોષ દુન્યામાં દાખલ થાય છે. જેઓ નમનતાધી વર્તે છે, પોતાના જાતભાઈ તરફની ફરજ બજાવે છે, માયાળુ કાર્ય કરે છે, રડતાંના આંસુ નુંછે છે, દુઃખીઓને રાહત આપે છે, તેઓનો પોશાક મિનોષ જહાનમાં ઝળકાતવાળો સફેદ હોય છે.”

૩૬ પદાર્થ ઉપર કેટલું બળ ધરાવે છે?

૩૬ પદાર્થ ઉપર જે કાબુ ધરાવે છે, તેથી તેઓને, નક્કર પ્રવાહી અને હવાઈ રૂપી આણુઓ, જે શરીરના અવયવનું બંધારણ કરે છે, તેને જડ કરવાને, શક્તિવાન બનાવે છે. તેઓ મનાઈ નહીં શકાય એવી ઝડપથી એક ગીજને ઉત્પન્ન કરે છે અથવા ભાંગી નાખે છે. એક નક્કર શરીરને બીજામાંથી પસાર કરે છે, અથવા તો મરજી પ્રમાણે તેઓને જાહેર કરે છે અથવા અણુદીઠ બનાવે છે. તેઓ પદાર્થને એવી રીતે ગુંઠે છે, કે આ પૃથ્વી ઉપર તેઓ એ જે પોશાક પહેર્યો હોય તેવાજ પોશાક બનાવી શકે છે.

૩૬ના શરીરનું જડ થવું:—જેઓ ૩૬ને આ દુન્યામાં તેડે છે, તેઓનાં શરીરમાંથી જે પ્રવાહ નિકળે છે, તેમાંથી ૩૬ શક્તિ મેળવે છે અને પોતાના શરીરનું બંધારણ કરે છે. ૩૬ પોતાની ઇચ્છાનાં બળથી જે તત્વોથી આકાર બન્યો હોય છે તેને પોપણુ કરે છે. સાંધન કરનારાઓનાં દરેકના શરીરમાંથી ૬૦) થી વધુ રતલના તત્વો ૩૬ ખેંચી લેય છે. આ રીતે ૩૬ આપણા હાથને લાગી શકે એવું જડ શરીર ધારણ કરી આપણને દેખાવ દે છે.

કેટલાંક રહો, મરણ પછી પણ માણસ હૈયાતી ભોગવે છે, તે માણસોને જણાવવાને આતુર હોય છે અને તેઓ તે માટે રસાયણ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવે છે અને પોતાનાં શરીરને જડ બનાવી આપણને દેખાવ દેવા માટે ઘણાક પ્રયોગો કરે છે.

૩૬ને સવાલ:—જડ થયેલાં શરીરવાસાં ૩૬ને કલેજી ફેફસાં, હાજરી વિગેરે સર્વે અવયવો હોય છે કે?

રહના જવાબ:—તેઓને હોય છે, પણ સર્વે અસંપૂર્ણ હોય છે, કેટલાકોને ઉપલા અવયવોની ફકટ કિનારીજ હોય છે. એ છતાં જડ થયલા રહના ફેફસાં સંપૂર્ણ અનેલાં હોય છે, કારણ વાતચીત કરવાને માટે ફેફસાંની જરૂર પડે છે. આ રીતનું અંધારણ થયું હોય છે, તો તેઓ શ્વાસ લઇ શકે છે, નહીં તો કે નહીં. એથી વધુ જડ થયલાં રહનું શરીર લોહી અને માસતું અનેલું હોતું નથી. જે પ્રમાણે તીડો (Locusts) નાં શરીરના તત્વો હોય છે, તેવાં તત્વોનું હોય છે. રહના બહારના દેખાવ ઉપરથી તેમ માલમ પડતું નથી. રહને હૃદયનું અંધારણ કરવું મુશ્કેલ થઇ પડે છે, તેથી હૃદય માલમ પડતું નથી, આથી રહો શીઘ્રા ચહેરાનાં હોય છે. કલેજાની પણ જરૂર માલમ પડતી નથી; સિવાય કે રહને પોતાની મરજીનું બળ દેખાડવા જોઇતું હોય. ફેફસાં સાથે હોજરીનું પણ અંધારણ થયલું હોય છે, કારણ તે અવાજ કાઢવાને મદદ કરે છે. ચાલુ કોશેશથી સંપૂર્ણતાએ પુગાય છે. જે રહને નિયમીત સાંધન કરનાર મલે છે, તો બરાબર આ ખાકી શરીરની માફક પોતે જડ થઇ શકે છે.

મેત પછી શું ફેરફાર થાય છે?

(એક રહે આપેલી સમજણ)

“ મેત કાંઇ આત્માની હૈયાતીનું નાશ થવું નથી, પણ મિનોઇ દુન્યામાં દાખલ થવાનો દરવાજો છે. મેત પછી મન વિચાર કરવાનું ચાલુ રાખે છે, તેજ સ્વભાન ધરાવે છે, આ દુન્યામાં તેને જે જે ગુણોથી બીજાથી ઓળખી શકાય છે, તે સર્વે ગુણો તે ધરાવે છે. મીનોઇ દુન્યા, એ જીંદગીની વ્યવસ્થાનું બીજું પગથિયું છે. જે પુલોને પાનખર રૂતમાં તમે મુવેલાં ધારો છો, તે વસંત રૂતમાં પાછાં ખીલી નીકળે છે, તેજ પ્રમાણે મેત પછી આત્મા પાછી નવી જીંદગી શરૂ કરે છે અને હંમેશગીનો પોશાક પહેરે છે. મેત ખરેખર તો આત્માનો જન્મ છે, અને દુઃખ, આફત અને મુસીબત જે તેની આસપાસ હોય છે તેમાંથી છુટકારો આપે છે. મિનોઇ દુન્યામાં દરેક આત્મા આગળ વધે છે. આત્મા પગથિયે પગથિયે જ્ઞાનમાં અને સદ્ગુણમાં આગળ વધે છે. આ દુન્યામાંથી જેઓ મિનોઇ દુન્યામાં જાય છે, ત્યાં દરેક આત્માને અનુસરે તેવાં મિનોઇ જીંદગી ગુજરવાના પગથિયાં છે. રાજા અથવા

ફકીરની જગા, તેઓની મિનોઇ દોલત અથવા આત્માની ગરીબાઇ ઉપર આધાર રાખે છે.”

મરણ પછીની હાલત.

(૩૬નો ખુલાસો)

“મન જે અવિનાશી છે, તે જ્યારે માણસ આ દુન્યા છોડી જાય છે, તે વખતે જે હાલતમાં હોય છે, તેવીજ હાલતમાં ત્યાં હોય છે અને તેની નવી જીંદગીમાં તેની લાયકાત મુજબનાં મિનોઇ ભુવન ઉપર દાખલ થાય છે, દાખલા તરીકે, પૃથ્વીની સપાટી ઉપરથી તે ૬૦) થી ૧૦૦) માઇલ સુધી હવા હોય છે, તેની ઉપર હજારો માઇલ સુધી વિજળીનું વાતાવરણ હોય છે, જેનું પ્રમાણ અથવા શોધ હાલની વિદ્યાથી થઇ શકતું નથી. તે છતાં હૈયાતી ધરાવે છે, એ ખાત્રીપૂર્વક છે.

મિનોઇ હૈયાતીનું પહેલું ભુવન પૃથ્વીની આસપાસ હોય છે અને તે હવામાં મિશ્રણ થયેલું હોય છે, અને તેના સુક્ષ્મ તત્ત્વોનું બનેલું હોય છે અને પૃથ્વી ઉપરના માણસોની દિલસોજીથી પોતાનું બળ અને પોશણ મેલવે છે. આ પૃથ્વીની લગોલગનું ભુવન, જે રહે પોતાનું શરીર છોડી આવે તે અગાઉની તેઓની નીતિની હાલત જે પ્રમાણની હોય છે, તે પ્રમાણનું વધુ અથવા ઓછું અંધકારવાળું હોય છે, અને જ્યારે તમારો મિત્ર, આ ખાત્રી દેહ છોડી જાય છે અને મિનોઇ શરીર અખત્યાર કરે છે, ત્યારે તેનું રહ આપણે નહીં વિચારી શક્યે અને પુગી શક્યે એવાં ધણાજ દુરના ભુવનમાં જતું નથી, પણ તે મિત્રની ઉંચ અથવા નીચ ખાસ્યતના પ્રમાણમાં તે દુન્યાની નજદીક અથવા દુર રહે છે.”

દુન્યવી મોજમજલહ:—“જો તે મિત્રમાં દુન્યવી મોજમજલહની ખાચશ પ્રબળ હોય છે, તો, જ્યાં સુધી પોતામાં સુધારો કરે નહીં. ત્યાં સુધી તે આ દુન્યાના પોતાનાં રહેઠાણ અથવા આસપાસનાઓ સાથેજ રહેશે અને પોતાની જડવાડી જીંદગી જે આ દુન્યામાં ગુજરી હોય છે, તેના વાંદળાંમાં ઘેરાયેલો રહે છે. અને આ હકીકત આપણે છુપાવી શકતા નથી કે જે પ્રમાણમાં તેના વિચારો સારા અથવા માથા હોય છે, જે પ્રમાણમાં તેની જીંદગી ઉંચ અથવા નીચ હોય છે, તે પ્રમાણમાં તે મિનોઇ જીંદગીમાં ઉંચ અથવા નીચ માલમ પડશે,

અને તેનાં પ્રગટીકરણ અને આચારવિચારના જેવાંજ મિનોષ મંડળમાં તેને આવકાર મળે છે.”

પવિત્ર માણસોનું મીનોષ દુન્યામાં રહેઠાણ કેવું હોય છે !

(૩૬નો ખુલાસો.)

પવિત્ર માણસનાં રહેના મિનોષ દુન્યાના રહેઠાણની ધણી સુંદરતા અને નહીં ખોલી શકાય એવી મહિમાનું માણસજાતની ભાષામાં વર્ણન આપવું અશક્ય છે. ખાત્રી આપવા ફક્ત આટલું કહેવું બસ છે, કે સ્વપનામાં પણ ધારી શકે નહીં તેના કરતાં પણ દસગણી વધુ આશીર્વાદ સમાન પેલી દુન્યાની જીંદગી છે. મિનોષ વાતાવરણ પવિત્રાઇનું છે. પણ સંપૂર્ણ પવિત્રાઇ નહીં. મિનોષ દુન્યા જે કે આનંદ ઉપજાવનારી છે, તોપણ ત્યાં સંપૂર્ણતાની ટોચે જવાતું નથી. માણસની ખાંચેસની હદ ન હોવાથી, ત્યાં રહે સંપૂર્ણતાની ટોચે ચઢી શકતાં નથી. ત્યાંના રહીશો એક મોટાં મંડળમાં એકઠાં થાય છે, જ્યાં આત્મા, મન, અને ઇશ્વરી અંશની ઐક્યતા હોય છે. ત્યાં જાત ન્યાતનો તફાવત જડમુળમાંથી નિકળી જાય છે, ત્યાં મોટા કે નાના હોતાં નથી, પણ સર્વે એકસરખા હોય છે, અને સર્વે સમ્યાક અને પ્રેમથી એકેકને જીવન શક્તિ આપે છે. મિનોષ ભુવનમાં દુન્યવી સ્વાર્થી પ્રેમ હોતો નથી, પણ તદન નિર્મળ ઉંચ પ્રકારનો પ્રેમ હોય છે. ત્યાંના રહીશોમાં મિનોષ અસરો એવી તો પ્રસરી રહેલી હોય છે, કે તેઓની ચાલચલણમાં તમે જેઓને બઢી કહો છો, તે મુદ્દલ માલમ પડતી નથી. ત્યાંની સંસારી હવા એટલી તો મિનોષ અને સુક્ષ્મ હોય છે, કે જે આત્મામાં નિર્મળ પ્રેમ હોતો નથી, તેઓ એ હવા દમમાં લઇ શકતા નથી. રહે મિનોષ જહાનમાં ઉંચે ચઢે છે; કારણ તેઓમાં સારી અને ભલી ખાસ્યતો એટલી સારી રીતે ખાલેલી હોય છે, અને એટલી તો સુંદર રીતે પંઠરાયલી હોય છે, કે તેઓને એકઠીલી અને ઐક્યતાના પહેલાં ભુવનના રહીશોના સાથી થવાને લાયક બનાવે છે, કે જેનો પાયો મિનોષ ખીળવણીની હકુમત ઉપર રચાયેલો છે. ધણા ઉંચ ભુવનના રહે પોતાથી નીચલા ભુવનનાં રહેની મુલાકાત લે છે.

માણસનું મોત આવવાની મિનોષ જહાનમાં ખબર પડે છે.

“ દરદ, અકસમાન, કહોવાટ, ખુન, કે આપઘાતથી મરણ થવાનું

હોય છે, તેની એક મહિના અગાઉથી મિનોઈ જહાનમાં ખબર પડે છે. ચોકીબાન ફિરેસ્તાઓને સંભાળ રાખવા, તપાસ રાખવા અને ખાકી શરીરમાંથી આત્માને લેવાનું કામ સોંપવામાં આવેલું હોય છે. આ અણુદીઠ મીત્રો-રહેા સારા અથવા માથાં કહેવાતા ગુજરેલાં સાથે એક સરખી રીતે રહે છે. કેટલાક દાખલાઓમાં શરીરમાંથી છુટા થયેલાં રહેા જે સ્થળ આગલ મરણ પામ્યાં હોય છે, ત્યાં પોતાના મિત્રો સાથે વાતચીત કરવાની કોશિશ કરવા ફેાકટમાં ત્યાં ભમ્યા કરે છે. ગુજરેલાંના મુરદાં આગલ જેઓ રૂડન કરે છે, તે ગુજરેલાંને અન્યથા જેવું લાગે છે, કે તેઓ તે ખાલી ખોખાં-ખહારના પેહરણુ આગલ શા માટે રૂડન કરતાં હશે. થોડોક વખત ગુજરેલાં પોતાના જીનાં સ્થળ આગળ ભમ્યા કરે છે, પણ પાછલથી રખેવાળ શીરેસ્તાઓની મદદ વડે તેઓને ખુદાની મિનોઇ રોશની અને પ્રેમના સ્થળમાં લઇ જવામાં આવે છે.

આપણા વાહલાં ગુજર પામેલાં આપણા ઘરમાંજ રહે છે.

(રહેા ખુલાસો.)

તમારું રક્ષણ કરનારાં તમારાં વાહલાં ગુજર પામેલાંજ છે. તેઓ તમારાં ઘરમાંજ રહે છે. તેઓ તમારાં માખાપ, તમારા બચ્ચાંઓ, તમારા મીત્રો, જેઓ આ દુન્યા છોડી ગયા છે, તેઓજ છે. તેઓ કેમ જીંદગી ગુજરે છે તે જાણવા તમે ઇતેજર છો. જે તમારો મિત્ર તમને છોડી દુર દેશમાં જાય છે, તો તે ત્યાં કેમ જીંદગી ગુજરતો હશે તે જાણવાને તમારું હૈકું તત્પર રહે છે. તમને જાણાવવામાં આવ્યું છે કે તમારું વાહલું ગુજર પામ્યું છે, અને તેનાં ભવિષ્યમાં જેવું ખોટું છે. પણ હવે તે પરડો ખુલી ગયો છે. તમે જેને મુવેલાં ધારો છો. તેઓ તો પોતાની નવી જીંદગીની ખબરોને અને માયાળુ સંદેશા સાથે આ દુન્યામાં પાછાં ફરે છે. જે પ્રમાણે તમારી આ જીંદગી તમારી ઇંદ્રીઓને ખરી લાગે છે, તે પ્રમાણે તેઓ ખરેખરી દુન્યામાં જીવે છે અને તેઓની મિનોઇ ઇંદ્રીઓને તે સત્ય લાગે છે. પણ અમારે માટે જીલ કરતા ના; યાદ રાખજો, તમે હમેશાં મિનોઇ ઇંદ્રીઓને ખાકી ઇંદ્રીઓથી જીદી રાખજો. ગુજરેલાંઓનું જીવન તેનાં તત્વો અને બંધારણમાં, ઇંદ્રીઓ વડે જેતાં તદ્દન ઉલટું લાગે છે. ખાકી દુન્યા પદાર્થની બનેલી છે અને તેની હૈયાતી શારીરીક ઇંદ્રીઓ વડે જાણી શકાય છે.

ખીજ હાથ ઉપર, મીનોષ દુન્યા માનસિક છે; પણ યાદ રાખજો, જે ઇન્દ્રીયાને માનસિક લાગે છે, તે રહેાને પદાર્થરૂપી લાગે છે, અને પદાર્થ માત્ર નાશવંત અને ફેરફાર થવાવાળો હોય છે, જ્યારે મન અમર છે અને તેનાં પરીણામે મિનોષ જીવનમાં પદાર્થરૂપી ચીજ હોતી નથી. અમો તમને કહી શક્યે કે અમો જ્ઞાન મેળવ્યે છીયે, જીંદગીની જીલ સુધાર્યે છીયે, ખીન કેળવાયલાં રહેાની રાહબરી કર્યે છીયે, ખીમારો ઉપર નિઘાહ રાખ્યે છીયે, જે આત્માઓ શરીર છોડી જાય છે તેઓ માટે રાહ જોઈયે છીયે અને ઘણી રીતે તમારી કાળજી કર્યે છીયે.”

મિનોષ દુન્યાની હૈયાતીની સાબેતી.

(રહેા ખુલાસો.)

મિનોષ દુન્યા હસ્તી ધરાવે છે, તે આ હકીકતથી પુરવાર થાય છે, કે તે દુન્યાના રહીશો જીંદે જીંદે વખતે આ પૃથ્વીની મુલાકાત લીધી હતી, માણસો સાથે વાતચીત કીધી હતી, રહેા તરીકે જાહેર થયા હતા અને માણસોએ તેઓ સાથે વાતચીત કીધી હતી. હાલના વખતમાં એ બાબતોને શીલસુશી અને વિદ્યામાં રજુ કીધી છે કે જેથી આ દુન્યાના રહીશો પેલી દુન્યાના રહીશો સાથે વાતચીત કરી શકે. વળી એવું જાહેર થયું છે, કે, મિનોષ દુન્યાં સુક્ષ્મ તત્વોની બની છે, અથવા આ દુન્યા આપણને જેવી નક્કર લાગે છે તેવીજ મિનોષ દુન્યા રહેાના મિનોષ જીંદગીમાં આગળ વધવાના પ્રમાણમાં તેઓને તેમ લાગે છે. મિનોષ દુન્યા, તમો તેને પોહંચી શકો નહીં તેટલી, દુર નથી. તે તમારી દુન્યાની આસપાસ છે, તે જગા ધરાવે છે અને રહેાના વચ-માંના ભાગમાં રહે છે. પણ તમે કહો છો કે તમે મિનોષ દુન્યા જોઈ શકતા નથી પણ તમે હમણાં જે હવા લેવો છો, તે પણ જોઈ શકતા નથી, વળી વિજળીને પણ જોઈ શકતા નથી, સિવાય કે તે નક્કર પદાર્થના સંબંધમાં આવે. વળી તમે હવાની અંદરનો જડ પદાર્થ પણ જોઈ શકતા નથી. આ ઓરડામાં અસંખ્ય ચીજો છે, જે તમે જોઈ શકતા નથી, અને તે છતાં જો તેઓને કાઢી નાખવામાં આવે તો, તમારું શરીરીક મોત ઉત્પન્ન થાય.”

મિનોઈ દુન્યામાં રહેા શું કામકાજ કરે છે ?

(રહેનો ખુલાસો.)

“ તમે એમ ધારતા હશે કે આ દુન્યાની જીંદગી અને મરણ પછીની જીંદગીમાં ધણો તફાવત હોવો જોઈએ; કારણ આ જીંદગીમાં આપણુ જીવતાંને માટે જરૂરીયાત કામકાજ કરવું પડે છે, જ્યારે મરણ પછી આવું કામકાજ કરવાની જરૂર પડતી નથી, એમ ધારવું ભુલભરેલું છે. કેટલાકે ધારે છે કે ત્યાં કામકાજ કરવાની જરૂર ન હોવાથી, ત્યાં કાંઈ કરવાનું નથી. જ્યારે તેઓ મિનોઈ દુન્યામાં દાખલ થાય છે, ત્યારે તેઓ તુરતજ પોતાની ભુલ જુવે છે; કારણ તેઓ ત્યાં શીખે છે કે કામકાજ વગર સુખ મેળવી શકાતું નથી. તમારી આ જીંદગીમાં કામકાજ વગર તમે ધણા દુઃખના ભોગ થઈ પડો છો. જ્યારે બંને દુન્યામાં કાંઈપી કાર્ય કરવાની જરૂર હોય છે, તો પછી સવાલ એ ઉત્પન્ન થાય છે કે મિનોઈ દુન્યામાં કયું કાર્ય માણસને વધારે ફાયદાકારક થઈ પડે? અમે જવાબ આપ્યે છીએ કે, જે કાર્ય તે હાં આવી ચાલુ રાખી શકે તે કાર્ય. કોઈપી રીતે ભણું કરો. વિચાર કરો કે હાં અસંખ્ય બાળકો આવે છે તેને ઉછેરવાની, સંભાલવાની, કેળવણી આપવાની જરૂર પડે છે, દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેલા અસંખ્ય રહેાને મદદ કરવાની, દુઃખી રહેાની રાહબરી અને જ્ઞાન આપવાની જરૂર પડે છે. મિનોઈ જીંદગીમાં પણ ઘણી રોકાણ હોય છે.”

મિનોઈ દુન્યામાં શાસ્ત્ર વિદ્યાનો અભ્યાસ અને શોધખોળો

(રહેનો ખુલાસો.)

“ તમારે મળતી શાસ્ત્ર વિદ્યાની પ્રયોગશાળા અમો તરફ પણ છે, જ્યાં જેઓ એવી રીતની મનની વળણુ ધરાવે છે, તેઓ ત્યાં પ્રયોગો કરે છે અને અમને તેનાં પરીણામનો લાભ આપે છે.”

“ શાસ્ત્ર વિદ્યાનો સઘલો અભ્યાસ, શોધખોળો અને તેની અમલ્યાત તમારાં ભુવનના માણસ જાતની ખેહતરી માટે કરવામાં આવે છે. જે જીવતી ચીજો હાલમાં હૈયાતી ભોગવતી નથી અને તે ધણાજ અસલના વખતમાં હૈયાતી ભોગવતી હતી, તેનો અભ્યાસ, અમો તમારી માફક

જુસતર વિદ્યા પ્રમાણે તેઓના આકારો અને ચીજો ઉપર તેઓના છાપ પડેલા હોય છે, તેઓ ઉપરથી નથી કરતાં પણ તમારા અને અમારા નમુનાઓમાં ધણો તફાવત હોય છે. તમારા નીજીવ અને જડ હોય છે અને એક વખતની જીવતી ચીજના ખોખાં અને કેટલાંના હોય છે; પણ અમારા તો તેઓ રૂઢની જીંદગીથી જીવતા જગતા હોય છે, અને તેથી કરીને તેઓ જીંદગીમાં જે અસલ આકાર ધરાવતા હતા, તેના બરાબર નમુના અમે સનમુખ રજુ કરવામાં આવે છે. અમે તરફની જીંદગીમાં આવા કેટલાં કાર્યો તરફ અમારું આકર્ષણ થાય છે.”

લગન આ દુન્યાના અને બેહુસ્તના.

(રૂઢનો ખુલાસો.)

“ધણીક વખતે લગન થોડા વખતની અને જતી સગવડને ખાતર કરવામાં આવે છે, જે કે થોડાક દાખલામાં એકેકના હૈડાના જોડાણથી થાય છે. કેટલાક દાખલાઓમાં એક સારંગી જે પોતાનું મધુર ગાયન રજુ કરતું નથી, તે જ્યારે ખીજ સાથે જોડાય છે, ત્યારે તે સાથે સુર મેલવી શકે છે. પણ કેટલી વખતે તમે જોયું હશે કે જેઓને દરેક રીતની શારીરીક સગવડ હોય છે, કાંઈપી રીતની જીંદગીમાં તકલીફ હોતી નથી, તેઓ અભાવ ઉત્પન્ન કરનારા સાથી સાથે જોડાઈ કેવા મુજબ છે, કેવા મનનું દુઃખ ભોગવે છે! માણસ મરી જાય અને સુંદર મિનોઈ જહાનમાં જાય, તે માટે વિલાપ કરવાને બદલે, આવાં લગન માટે આપણે અત્યંત ખેદ બતાવવો જોઈએ, કારણ કે જ્યારે હૈડાંઓ આવી જીવતી ધોરને શરણ થાય છે, ત્યારે આત્મા જે વાતાવરણમાં બંધાઈ જાય છે તે તેને માટે નાશકારક હોય છે. તે વખતે એક જંગલી રોપો એક સુંદર પુલની આસપાસ વીંટલાય છે અને જ્યાં સુધી તે કરમાઈ જાય છે અને ખાકી આંખોથી ગુમ થઈ જાય છે, ત્યાં સુધી તેને કચડીને તેનો નાશ કરે છે.”

મિનોઈ દુન્યામાં લગન થાય છે કે?

“ પેલી જહાનમાં લગન થાય છે, પણ આ દુન્યાની માફકના નહીં. મોતના ફેરફારથી આ ખાકી જીવન ઉપરનું શરીરી જોડાણની નેમોનો અંત આવે છે, પણ જે પ્રમાણે તમારી દુન્યામાં પરણનાર સ્ત્રીને ભોગને

માટે સુંદર પોશાક અને ધરેણીથી સજ કરવામાં આવે છે વિગેરે તેમ નહી.

“સુંદર સફેદ પોશાકમાં ખુશાલ સવારને આવકાર દે છે.

“ માત્ર તે મોતદાયક દીવસને માટે વિલાપ કરવાને માટે.”

“ આ રીતના તકલીદી મુદતના લગન પેલી જહાનમાં થતાં નથી, પણ ત્યાં તો જેવી હાલતમાં માણસ હોય, તેવી હાલતમાં તેનાં મન, જીગર અને આત્માનાં હંમેશગીનાં જોડાણથી થાય છે. તમારી દુન્યામાં તેણીનો દેખાવ અને દરજ્જો રાણી જેવો હોય છે, તેણીને કુમારીકાના ખુરખામાં પરણવાને માટે દેવલમાં લઇ જવામાં આવે છે. અફસોસ! તેમજ હોયું જોઇએ, પરણેલી જીંદગીનો તે વખત અને તે પછીનો થોડો વખત સર્વેથી સુખી વખત હોય છે. અરે! તે શણગારેલું ચીત્ર, ઘોળ ચઢાવેલું પુટલું, તે કમનસીબ વખતે તેને પુલોથી શણગારવામાં આવશે નહીં. ઓ, તમે ખીન શકમંદ જીવડા, તમે જેને પ્રેમ અને વફાદારીથી તમારો વચન આપો છો તેને જ્યારે તમે ખરી હાલતમાં આત્મા વડે જોશો, ત્યારે તે વચનમાંથી મુક્ત થવાને તમારો જીવ તલપી રહેશે. આ ખોટા દેખાવો, દુર થાવો! હું તમને કાળામાં કાળો ચીતારીશ. આ દુન્યાદારીના રીવાજોને રાજી ખુશીથી ભોગ થઇ પડે, તે અગાઉ વિચાર કરજો, આખી જીંદગી સુધી વચનથી બંધાવો તે અગાઉ ખુબ વિચાર કરજો, તમારા પ્રેમના અને આત્માના ગુણોની ખુબ સંભાળ રાખજો, કારણ તેઓ હંમેશગીની ભેટ છે. મિનોઇ દુન્યાનાં જોડાણને પ્રેમ અને આત્મીક આકર્ષણના અમર તાળાં શિવાય ખીજ કાંઈખી રીતનું બંધન હોતું નથી, જેની ચાવી કદી પણ કીતાટી નથી અને તે ઉપર જરા પણ ખામી આવતી નથી.”

ખીજવારનાં લગનમાં પેલી દુન્યામાં પહેલાંનો

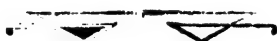
કે ખીજનો હક રહેશે.

જેન લોખ લખે છે કે “ થોડાક વખતની વાત ઉપર એક ભાષણ મેં આપ્યું, તે પુરું થયું કે એક સ્ત્રી જે ખીજવાર પરણી હતી તે મને પુછવા લાગી કે મિનોઇ દુન્યામાં પહેલો ભરથાર કે ખીજો ભરથાર મારી ઉપર હક ધરાવશે. આ બાબદમાં ક્રાઇસ્ટને સેડ્યુસીસોએ જે સવાલ પુછ્યો હતો તે જાણવાને કહ્યું. તેઓએ ક્રાઇસ્ટ આગળ એક સ્ત્રીએ સાત ભરથાર કીધા હતા તેનો દાખલો રજુ કરી તેને પુછ્યું કે મિનોઇ

જહાનમાં કયો ભરથાર તેણીની ઉપર હક ધરાવશે. પેગમખરે જણાવ્યું કે આ દુન્યાની જીંદગી ખતમ થવા પછી લગણની મતલબોનો પણ અંત આવે છે.

અને વધુ ખોટાં કે “ they which shall be accounted worthy to obtain that world neither marry nor are given in marriage. Neither can they die any more, for they are equal unto the angels,”

“જેઓ પેલી દુન્યા મેલવવાને લાયકના હોય છે, તેઓ પરણતા નથી અને પરણવામાં પણ આવતા નથી. તેઓ વધુવાર મરણ પામતાં પણ નથી, કારણ તેઓ ફિરેસ્તાની ખરાબરના હોય છે.” મેં ઘણી વખત જોયું છે કે પેહલી બાઇડી બીજી બાઇડીને આશીશ દે છે અને પહેલો ભરથાર બીજાને દે છે. મીનોઇ આકર્ષણ એકેકને હમેશાં જોડી રાખે છે.”



પ્રકરણ ૪ થું.



જાણીતા મરહુમ કવીઓ અને ફિલસુફોના ૩૬ સાથની મીઠ જોન લોખની વાતચીત.

કવી લૉંગફોલોનાં ૩૬ પોતાની હાલતનો આપેલો હેવાલ.

કવી લૉંગફોલોનું ૩૬ જણાવે છે કે “મારાં મોતનું તેહું આવ્યું અને હું તે તરફ નિકળ્યો. એકાએક મેં આ દુન્યા અને તેની આસપાસની ચીજો વિશેનું જ્ઞાન ખોઈ દીધું. મોત, જે આ દુન્યાથી બીજી દુન્યામાં જવાનો રસ્તો છે, તે વડે હું એક અંધારા ખરફ જેવાં ઠંડાં ભોયરાં (Tunnel) માં દાખલ થયો. જે પ્રમાણે સ્વીટઝરલેંડના ખરફથી ભરપુર પહાડો ઉપર પડેલો મુસાફર એકદમ સુર્યથી પ્રકાશતા ઇટલીનાં ખેતરમાં આવી લાગે છે, તેમ મારી આંખુબાંખુ ફરીવળેલા અંધકારમાંથી એક વિજળીની રોશનીના ઝરામાં હું ધસ્યો કે જેમાંથી કંઈ નહીં સમજ પડે એવી રીતે હું તરવા લાગ્યો; જે પ્રમાણે આપણે રાતના સ્વપનામાં હવામાં

ઉડ્યે છીયે તે પ્રમાણે ઉડ્યો. થોડી પળ મારી જ્ઞાન ધંદ્રીઓ ઉપર જે સુસ્તી આવી પડી હતી, તે જતી રહી અને એક સુંદર દેખાવને નીહાલતો મેં પોતાને જોયો. મારી આગળ એક સુંદર બગીચાને જોયો, જે લીલના જેવો લીલોતરીવાળો હતો અને સુક્ષ્મ પદાર્થના ઝાડોથી શણગારેલો હતો, જેનાં સંખ્યાબંધ નાનાં પાદડાં વિજળીક હવાથી હિલચાલ કરતા હતાં અને પુવારામાંથી જે પ્રમાણે પાણીની સેહેરો કુટે છે તેમ કુટતાં હતાં.

સાર પછી જે પ્રમાણે દરિયાના મોજા ઉપર સફેદ શીશુ આવે છે, તે પ્રમાણે મારી પૃથ્વીપરની હૈયાતીમાં મારા સર્વે મીત્રો ગુજર પામ્યા હતા, તેઓની યાદ મારાં મન ઉપર એકઠી થવા માંડી. આ પછી મારી જીવાનીના વખતના મીત્રો અને મારી વહાલી બાઇડીને જોવાની અત્યંત ઇચ્છા થવા લાગી; જ્યારે હું આવાં ધ્યાનમાં પડ્યો, તે વખતે પાણીના ધસી આવવા જેવો, અથવા બાળકોના ખુશાલ હસવા જેવો અવાજ સંભળાયો, નજદીક અને નજદીક તે આવવા લાગ્યો અને તે એક સુંદર ગાયણની અંદર ફેરવાઇ ગયો, તેમાં રોઝીની અને બેલીના જેવી મધુરતા અને ફરેનડેજ અને મોઝાર્ટના ઉત્તમ ગાયનોના સુંદર સરોદો આમેજ થયલા માલમ પડતા હતા.

જેવો આ સરોદ નરમ પડ્યો કે એક ગાયણ કે જેના શબ્દો મને જાણીતા હતા, તે ગાયનનો મોટો કોરસ ધણાજ જીવડાઓ ગાતા હતા તે સંભળાયો. આ શબ્દોએ લોકોનાં હૈયામાં લાગણી ઉત્પન્ન કરી હતી, અને માણસના હૈયાં સાથે ખુદાઇ શક્તિનાં જોડાણનો પુરાવો આપતા હતા અને એક સાંકળ માફક માણસને અમર્ગી સાથે જોડી નાખતા હતા, કારણ જે શબ્દો તેઓ ગાતા હતા તે આ પ્રમાણે હતા:—

“Life is real, life is earnest,
And the grave is not its goal ;
Dust thou art, to dust returned,
Was not spoken of the Soul.”

“જીંદગી સત્ય છે, જીંદગી ખરી છે, અને કબર કાંઈ તેની સેવટની નેમ નથી, તું ખાકનો બનેલો છે અને ખાકમાંજ પાછો જશે.

એમ આત્માને વિશે બોલવામાં આવ્યું નથી.”

“આ મારી કવીતાના અગમચેતી આપનારા શબ્દો, મિનોષ દુન્યાનાં ગાયન સાથે ગવાતાં અને મિનોષ હવામાં સ્પષ્ટ રીતે સાંભળવાથી નહીં વર્ણવી શકાય એવી ખુશાલીથી મારો આત્મા પ્રકુલીત થઈ ગયો. ત્યાર પછી મારા મિત્રો મારી આસપાસ એકઠા થયાં, આગલાં વરસોમાં જે મારા મિત્રોને હું કબરે પહોંચાડી આવ્યો હતો, તે સર્વે મીત્રો ત્યાં હતાં, મારી જીવાની અને મોટપણના મીત્રો મારી આસપાસ એકઠા થયા, અમો એક ખીજ સાથ વાતચીત કરવા લાગ્યા. આ વધારે સુંદર દુન્યામાં આવવા માટે તેઓ મુખ્યારકબાદી આપવા લાગ્યા. સુંદર વાતચીતમાં તેઓ મને “સોનેરી શેહેર” તરફ લઇ ગયા, કે જે શેહેર સુર્ય અને ચંદ્રમાની દુન્યવી રોશનીથી પ્રકાશતું ન હતું, પણ ખુદાના પ્રેમની રોશનીથી પ્રકાશતું હતું.”

“ખીજ વખતે જ્યારે એક માણસ ‘ફૂટ સ્ટેપ્સ ઓફ એન્જલ્સ’ (Foot steps of Angels) નામની લાંગરેલોની કવીતા ગાતો હતો, તે વખતે આ ગુજર પામેલો કવી આવી તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. “સાહેબ, મારી કવીતા આવી સુંદર રીતે તમો રજુ કરો છો, તે માટે હું તમને મુખ્યારકબાદી આપું છું. આ કવીતા વિશેના ખ્યાલો મને શીરેશતાઈ દુન્યામાંથી મળ્યા હતા. મોટે ભાગે કવીઓને આ મિનોષ દુન્યામાંથી સમજણ (inspiration) મળે છે, જ્યારે આ ખાકી આત્મા પેલો મિનોષ આત્મા સાથે એક-સુર થાય છે, ત્યારેજ ગાનારો ધણીજ મધુરતાથી ગાઇ શકે છે. હાલમાં મારું કાર્ય તમારી તરફના કવિઓને ઉત્તેજન આપવાનું નથી, પણ મુખ્ય કરી જેઓ લોકોને શિક્ષણ આપે છે, તેઓને ઉત્સાહ આપવાનું છે.”

ટોમસ કારલાઈલના (Thomas Carlyle) રૂઢે આપેલો હેવાલ.

“સાહીત્યના માણસો સારો દેખાવ કરે એવું દુન્યા માને છે. લોકો તેને કાંઈક રીતે પોતાના મનમાં ચીતારે છે અને જ્યારે તેઓ તેને સાધારણ મનની સ્થિતિ અથવા ધરના પોશાકમાં જુવે છે, ત્યારે તેઓ તેને અભાવથી જુવે છે અને તેઓના મનમાં તેને માટે હલકો વિચાર આવે છે.

જ્યારથી મારી જીંદગીનો હેવાલ જે મેં લખ્યો છે, તેમાં મેં પોતાને સાધારણ સ્કોયમેનના ગુણો દેખાડતો જણાવ્યો છે, સારથી તેઓ એ મને એક ઓગનીસમી સદીની અભ્યયખી તરીકે સ્વિકારવાનું બંધ કરી દે છે, અને જે હું એક જુદા તરીકે ધોરમાંથી બહાર આવું તો માફ પત રહે નહીં, અને માફ કારણાઇલનું નામ ભવિષ્યની ઓલાદ-માંથી નિકળી જાય.

અફસોસ! લોકો સત્ય કરતાં અસત્યને વધારે પસંદ કરે છે, અને તેને તેના ખરાં સ્વરૂપમાં જોવા કરતાં તેને નાટકી દેખાવમાં જોવાને આગ્રહ કરે છે.”

મિનોઇ જહાંનના તેના મિત્રો:—“મેં, ફ્રેડરીક ધી ગ્રેટ, વોલતેર, રૂસો, નેપોલીયન પહેલો, ખુની રોબેસપીયર, મરત અને ફ્રેંચના રાજ્યની ઉથલપાથલ કરનારાના મુખી, રીચટર, ગેટ્ટે, સીલર, બાઇરન, કોલરીડ્જ અને સેલી સાથે વાતચીત કરી છે.”

“જે જમાનામાં હું જીવતો હતો તેને મલતો ન હતો. હું આગલા જમાને લાયકનો હતો. સીલર અને ગેટ્ટે મારા જની મિત્રો હતા. હું એક ખરતા તારા માફક આ દુન્યામાં ફેંકાયો હતો, વખતને યોગ્ય નહીં. જ્યાં હતો, સાંના પાયા વગરનો. લોકો મારી તરફ અભ્યયખીથી જોતા, અને મને સમજી શકતા ન હતા.”

તે એક સાંધન (Medium) તરીકે હતો:—“આ દુન્યામાં જે એકદીલી માગતો હતો તે મને મિનોઇ દુન્યામાં મલી છે. મિનોઇ દુન્યાના આત્મા આપણને સાંધણુ બનાવી કેવી રીતે કામ કરે છે, (Mediumship) તે હું જો સમજ્યો હતો, તો મારી બેચેનીનું કારણ મને સમજ પડતે. હું એક આવું સાંધણુ (Medium) હતું. જેની મને ખબર હતી નહીં. માફ પહેલું પુસ્તક “The History of French Revolution” જેની ઉપર મેં ઘણી મહેનત લીધી હતી અને જેનો આગથી નાશ થયો હતો, જેને તે વખતે હું કમનસીબ બનાવ ધારતો હતો. રૂહો (ગુજરેલાં) ની મદદથી મેં તે ચોપડી પાછી લખી હતી, અને એ સાંધણુ વડે હું અણુદીઠ અસરોના સંબંધમાં આવ્યો હતો, અને મારાં પહેલાં પુસ્તક માટે વિલાપ કરતો હતો, તેના કરતાં આ પુસ્તક તેઓની મદદથી લોકો માટે વધુ બળવાન પુરવાર થયું હતું.”

“ઓ, ખડખડકું સ્કોટલેંડ! મારા બાળપણનું ઘર; તારા હાઇ-લેનડર અને લોલેનડરનું બળ; તારા છુટાપણનો પ્રેમ; તારી જમીનની કંગાલ્યત; તારા ઝાડપાણ વગરના પહાડોએ તને તવંગર અને ઉમરાવોની લુટોમાંથી અચાલ્યું છે. તારા લોકોમાં જે મોટી આશાનો ઉત્સાહ હતો, તેં ધર્મની સખતાઇ ભરેલો કરકના ઘંટ વગડવાથી તે તોડી શકાયો ન હતો.”

ટોમસ કારલાઇલની પીછાણ.

(મિનોઇ દુન્યામાંથી.)

ટોમસ કારલાઇલની બાઇડીનું રૂઢ મિનોઇ દુન્યામાંથી તેને વિષે નીચલો હેવાલ રજુ કરે છે. “આ દુન્યાની નજીવી ખટપટ ફિરેસ્તાની પાંખોને હીલાવી નાંખતી નથી, અને મરણ પછી જે ઉંચ હાલતમાં હું આવી છું, ત્યાંથી નીચે ઉતરી મારા ભરથાર કારલાઇલની ખાસીયતો અને તેની બાઇડી (મારી) સાથની ગેરવરતણક માટે હાલમાં જે વાદવીવાદ ચાલે છે, તેમાં જો હું લાગ લઉં તો લોકોના મનમાં હું નીચી ગણાઈશ એમ હું જાણું છું. પણ આ મહા રાક્ષસના લલા ગુણોની નોંધ લેવાઈ નથી. તેથી મારાં મરણ પછીની મારી ગવાહીથી હું ખરી હકીકત રજુ કરવાની કોશિશ કરી.”

“લોકો જેઓને મુરતી માફક પુજે છે. તેને ફેંકી દેવાને તેઓ ખુશી દેખાડે છે, અને જે અવાજે તેને એક દેવતા તરીકે વધાવી લે છે, તેને બીજી પળે ધાસનાં તંબુખાં જેવા, નીર્જીવ ચીજ માફક તેને હલકો પાડે છે. તેઓ પોતે છેતરાય નહીં એવા છે, એવું પુરવાર કરવાની ઉત્સાહમાં, અને ઇનસાફના તરાણુના પલ્લાં સરખા કરવાની કોશિશમાં, તેઓ સામી બાળુએ ધણા ઢળી જાય છે, જોઈએ તે કરતાં વધુ મારી અને કાદવ પલ્લાંમાં નાખે છે.

તેણીની સગવડ માટે તે હમેશાં વિચારવંત હતો:— તેની બાઇડીનું રૂઢ વધુ ખુલાસો કરે છે કે “જે પ્રમાણે મારી જતી ખાત્રીપુર્વક બોલે છે, તેમ હું બોલવું શરૂ કરું છું. તેથી હું ખાત્રીથી કહું છું કે ટોમસ કારલાઇલ મારી સગવડ અને સુખ માટે કાલજ ધરાવતો હતો. બહારથી તે કોઈ કોઈ વખત મંદ અને થડો લાગતો

પણ તેનો આત્મા નમ્ર અને દયાળુ હતો. તેનું મોટું શરીર તેના આત્માનાં કાર્યો સાથે એકદીલી ન હતું. જે પ્રમાણે એક ઘણુંજ મોટું વહાણને તેના હલેસાંની અસર થતી નથી, પણ જ્યારે તે ચાલે છે, ત્યારે રાક્ષસ માફક હીલચાલ કરે છે, તેજ પ્રમાણે કારલાઇલ હતો. તેની મારી તરફની મીત્રાચારી વરસાથી વધતી જતી હતી; અને મોતથી તે ઓછી થઇ હતી નહીં.

તે ધોંગસોંગની સામે થતો હતો :—રહેાએ તેને આ દુન્યાનું એક સાંધણુ ખનાવ્યું હતું. તેની મારફતે તેઓ પૃથ્વી ઉપર સત્યનાં શિક્ષણો મોકલતા હતા. તે દુન્યાના ધોંગસોંગ અને પોતાને ઠગવા માટે વિરુદ્ધ હતો, અને આ દુન્યાના તજવા માટે તે એવી રીતે વરતતો હતો, કે લોકો તેને ઠંડો અને મતલબખી ધારતા હતા. તે પોતાના ગુણો અને ખામીઓની એવી તપાસ કરતો હતો, કે તેને ઢાંકવાની કેશેશ કરતો ન હતો.

મિનોઇ દુન્યામાં તેનું કામકાજ :—તેનું એજ શોધક બુદ્ધિબળ લાગણીવાળું હૈયું અને સત્યને ચાહનાર આત્મા વડે તે મિનોઇ જહાનમાં પોતાના નીંદાખોરો કરતાં વધુ આગળ વધ્યો હતો. હું (તેની ખાઇડી) જણાવાને ખુશી છું કે તે ડાહપણવાળા, ભલા અને ઉંચ રહેા સાથે વસે છે, કારણ ખેલુસ્તનો ધનસાફ અને આ દુન્યાનો ધનસાફ સરખો હોતો નથી. દુન્યા બહારના દેખાવોથી ઠગાય છે. ખોટાં હૈયાંવાલો માણસ બહારની ધારણ કીધેલી સારી રીતભાતથી કચરો છતાં ખરાં સોનામાં ખપે છે, જ્યારે જે બહારથી કરદો અને સખત દેખાવનો જણાય છે, પણ અંદરથી માયાળુ હૈયાંનો હોય છે, તેને કચરો સમજી નાખી દેવામાં આવે છે. કારલાઇલ પોતાના વગોવવાવાળા કરતાં વધારે ઉંચ હતો.”

તેને કોઇ સમજી શકતું ન હતું :—“ તેને વિષે વાત કરવાની મને ટક મલી છે તે માટે હું (તેની ખાઇડી) ખુશી છું. જેઓ તેનાં કાર્યને ચાહે છે અને માણસની ચાલચલણની પીછાણ કરવાની કેશેશ કરે છે, તેઓ આગલ તેની વખાણ કરે છે. તે માણસજાતની ખાસીયત માટે અધીરો હતો, કારણ જે માણસો ખરેખરા દેવતા જેવા હોય છે, તેઓ નાના વેહેંટીયાં પણ થાય છે.”

આલીમપસના જેવ સાથે વાતચીત કરવાની ઈતેજારી અને ઉંમગ ધરાવતા એવેન આત્મા તરફ કોણ દિલસોજી ધરાવી શકે. તેના જેવા મિનોઇ રૂહના સાંધણ તરીકે કામ કરનારને આ દુન્યાના માણસો કેમ પીછાણી શકે, જે મોટી બાબતો માણસ જાત ઉપર અસર કરે છે, તે તેઓ હસી કાઢે છે. મિનોઇ રૂહોની અસર તેઓ ઉપર હોય છે, પણ તેઓ તે જાણતા નથી. તેઓના હંમેસગીના મુકામ માટે તેઓને અગમચેતી મલી છે, તે છતાં જુરા વખતની અસર હેઠળ તેઓ તેને હસી કાઢે છે; જે પ્રમાણે એક પીંજરામાં સપડાયલું પક્ષી પોતાના ગુમ થયલાં મુકામે પાછું પહોંચવા પીંજરાના સળ્યા તરફ અડરીઅડરી ફાકટના ફાંફાં મારે છે તે પ્રમાણે તેઓ કરે છે.”

વીલ્યમ શેક્સપીયરના રૂહનો ખુલાસો.

દુન્યામાં પ્રખ્યાત થયેલો જાણીતા લખનાર શેક્સપીયરનું રૂહ નીચે પ્રમાણેનો ખુલાસો કરે છે:—

“ મારી દુન્યાની જીંદગીમાં, ધંધામાં ગુટાયલાઓ, અજાણીમાં નાખનારાઓ, જીંદગીના હેવાલો લખનારાઓ, જેઓ ગપાસપા લઈ તેને હકીકતોમાં ફેરવી નાખવાની કોશેશ કરનારાઓ વિષે, હું ઠીક જાણતો હતો. દુન્યાની જીંદગીમાં મેં માફ નામ કાઢ્યું હતું, મારી પાછળ માફ નામ મુકી ગયો છું અને દુન્યામાં જનમવાને ત્રણ સદી થઈ ગઈ છે, અને હું દુન્યા છોડી ગયો ત્યાર પછી આજ સુધીમાં હું વધારે જાણીતો થયો છું. નામે હું સ્ટ્રટફર્ડ ઓન. એવનનો વિલ્યમ શેક્સપીયર, ખેડુત મહસ્થ જેન શેક્સપીયરનો અને આરડનના અસલી કુટુંબ એની આરદનનો છોકરો છું, જેની વંશાવલી નોરમન કોનકરરથી ઉતરી આવી છે. હું દસમાંનો વડો છોકરો હતો. મારી જીંદગીનો હેવાલ લખનાર સાત છોકરાં જાણાવે છે, પણ મારો બાપ જેન શેક્સપીયરને દસ છોકરાં થયાં હતાં.”

લોકોને શીક્ષણ આપવા ખુદાએ નમ્યો હતો:—“ મનનું બળ, એ ખુદા તરફની અજાણ્ય બક્ષેશ છે. સર્વે શક્તિમાન ખુદા પોતાના ડાહ્યપણથી આહેતો કોઈની હાલતમાં જન્મેલાં માણસને મનુષ્યજાતનો શિક્ષક બનાવી શકે, અથવા તો એવો આત્મા બનાવે કે જે લોકોને માણસજાતના ખરા જુસ્સાનું બ્યાન આપી, અને રમુજ, તાલુકાથી

માનવીનાં મનને ખુશાલ કરે અને તેઓને જાગૃતના બોજમાંથી રાહત આપે. જે આત્મા આવું કાર્ય કરે છે તે એક શિક્ષક છે, એટલુંજ નહીં પણ જેઓ માણસ જાતનું બહુ કરે છે, તેઓજ, પોતાના બાધબંધ માનવીનું બહુ કરનાર છે.”

“તેથી જો ખુદાએ એક માણસને લોકોને આગળ વધારવાને નેમ્યો હોય, તો પછી તે ગમે તેવાં નાના કુડાળાંમાં હોય, તે છતાં પોતાની આસપાસના માણસોથી આગલ વધી શકશે. જીંદગીની શરૂઆતથી તે એટલો તો આગલ વધતો જશે, અને એવી તો મગરૂરી ભરેલી હાલતમાં આવશે કે સર્વે કોઈ તેની તરફ દીકશે. તેઓ તે આત્માના આગળ વધવા માટે વિચાર કરશે અને અન્યથા થશે કે તે આટલી કીર્તિએ કેમ આગલ વધ્યો હશે? અને પુછડિયો તારો પોતાનો રસ્તો કેમ લે છે અને કોણ તેને ઉશ્કેરે છે, તેવી રીતની તેને માટે પુછપરછ કરશે.”

પોતાની કીર્તિથી અન્યથા થયો:—“જે પ્રમાણે બીજાઓ અન્યથા થાય છે. તેજ પ્રમાણે હું પણ અન્યથા થાવું છું કે મારું નામ શા માટે અમર થવું જોઈએ? જો અસાધારણ કેળવણીથી મને ખાસ ફાયદો થયો હોય, તોય હું તેમ વિચારું કે મારી અમર કીર્તિનું આ કારણ છે; પણ જીંદગીની શરૂઆત કરતાં મને ઉંચી કેળવણીના ફાયદા મળ્યા ન હતા; અસલના લોકો વિષેનું જ્ઞાન મને મુદ્દલ હતું નહીં, સ્ટ્રેટફર્ડ ઓન એવનની મુક્ત સ્કુલમાં હું કેળવણી માટે ગયો હતો, પણ ત્યાં કેળવાયો ન હતો, અને લેટીન ભાષાનું જ્ઞાન તે નિશાળ છોડી તે વખતે હતું, તેટલુંજ હમણાં પણ છે. હું લેટીનના થોડા બોલો, સર્વ નામો, ક્રિયાપદો એટલુંજ જાણતો હતો. અસલના લોકો વિષે શરૂઆતનું અને સેવટનું આટલુંજ જ્ઞાન ધરાવતો હતો. તે વગર હું ચલાવતો હતો.

તે રૂહોના સાંધણ તરીકે કાર્ય કરતો હતો:—“હું રૂહો (Spirit) ના તાબામાં હતો; લખવામાં અથવા કાર્ય કરવામાં હું પોતે કાર્ય કરતો ન હતો. “King Lear” કીંગલેયર નામનો નાકટના દરેક દરેક બોલો રૂહોએ બોલીને મને લખાવ્યા હતા. વેલાતમાંથી ફારેગ થયો, ત્યારે “કેરીયોલેનસ” નામનો નાટક મેં લખ્યો હતો. “The Merry Wives of Windsor” નામનું લખાણ ઉકલાય નહીં

તેવા અક્ષરોએ મારા હાથે લખ્યું હતું. હું ડ્રેટન અને બેન બેનસન સાથે ખાનીપીની કરવા ગયો હતો અને જ્યારે એ મોજમજાહ ખલાસ થઈ કે હું તે વિસીમાં ઠાળ્યો અને બપોરે ૨ થી ૪-૩૫ વાગા સુધીમાં “The Merry Wives of Windsor” ના લખાણના ૭૪) પાના લખી નાખ્યાં હતા. શરૂઆતનું મારું લખાણ “Venus and Adonis” નામનું હતું, જે મારી પોતાની કલ્પનાનું હતું. જે મેં સાઉથેમતનના ઉમરાવને મારી સાથે અર્પણ કીધું હતું.”

શેક્ષપીયરની વેલાતની મુલાકાત :—“ મારી બાઇડી છોકરાંને સ્ટ્રેટફોર્ડમાં રહેવા દઈ હું વેલાતના મોટાં શહેરમાં આવ્યો હતો.”

“ પેલી દુન્યાના રૂહોએ મને સાંધણુ બનાવી મારી પાસે પાંચ નાટકો લખાવ્યા હતા, જ્યારે હું લખતો હતો ત્યારે રૂહો મને સાંધણુ બનાવી લખાવતા હતા. હું લખતો હતો, ત્યારે મારું જ્ઞાન ખોઈ દેતો હતો અને એ વખતે કોઈ આવી લાગતું તો તેઓની હાજરી મને માલમ પડતી ન હતી, અને તેઓ તરફ ધ્યાન નહીં આપવા માટે મને ઠપકો આપતા હતા. હું તેઓને કહેતો હતો કે હું મારા ધ્યાનમાં મશગુલ હતો, જો કે ખરી રીતે તો મારાં શરીરનો કબજો રૂહો લેતાં હતાં, પણ તે વિષે હું કોઈને જણાવતો ન હતો. મને હમેશાં ચકાસેલા ધારતા હતા. હું મારા મિત્રને વફાદાર રહેતો હતો, પણ જેઓ તરફ મારી લાગણી ન હોતી તેઓ તરફ બેદરકાર રહેતો. હું હદ બહાર જતો અને અને તીક્ષણ લાગણીવાળો માણસ હતો, જેથી મને ચકાસેલા માણસના ગુણો ધરાવતો ધારવામાં આવતો હતો.”

તેના ભુવનમાંના રૂહો :—તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેના ભુવનમાં કોણ કોણ રૂહો છે તેના નામ દેવાં? તેણે જવાબ આપ્યો “ મેં સ્પેનસરનાં રૂહને જોયું છે; હું બેન બેનસન, ડ્રેટન અને પેલાં ચકાસેલા પોપના ભુવન ઉપર છું. અમારા ભુવનમાં કારડીનલ વુલસી પણ છે.”

તેને પુછવામાં આવ્યું કે બાઇરન, કોલડરીજ અથવા શૈલી પણ તેના ભુવનમાં છે કે? તેણે જવાબ આપ્યો “ બાઇરન અમારી સાથે નથી અને શૈલી અને કોલડરીજ પણ નથી; પણ તેઓ વિષે સાંભળ્યું છે. એક જણો છે જેને વિષે તમે સાંભળ્યું નથી. તે રોબર્ટ સાઉથી છે, જેને હું ચાહું છું.”

સર ઇસેક ન્યુતન વિષે પુછવામાં આવતાં તેણે જવાબ આપ્યો “ ઇસેકન્યુતન અમારેથી એક લુવન ઉપર છે. આ પૃથ્વી ઉપર જેઓને માટે સેહેજખી ધ્યાન અપાતું નથી તેઓ ખુદાના રાજ્યમાં સર્વેથી ઉંચો દરજ્જો ભોગવે છે. માણસ ધારે તેના કરતાં જુદીજ બાબતમાં તેઓને ઉંચા ગણવામાં આવે છે. માત્ર મિનોઇ માણસનેજ મિનોઇ સ્વિકારવામાં આવે છે, અમારા લુવનમાં મહાન ગાયણુકારના ગાયણુ સ્કાંભળ્યાં છે. અમે આગળ આરટીસ્ટ, કોટરકામ કરનારા, અને સર ફીસટોફર રેન નામના સીલ્પશાસ્ત્રીઓ છે, જેન રે નામના કુદરતના અભ્યાસી જેણે ઝાડ પાણોની જુદી જુદી જાતોને ગોઠવી હતી, તે પણ અમારા લુવનમાં છે. સર વોલટર રેલે પણ અમારી આગળ છે. રાણી એલીઝાબેથ જે ઉમરાવ લીસ્ટરને મળવા જતી હતી, તે વખતે મેં તેણીને જોઈ હતી. લોડ બેકન, એડમ પીનેકર, જેન વેનુતો સીલી પણ અમારા લુવનમાં છે. માત્ર અમારાં લુવનનાં રહેજા તમારી તરફ આવે છે. તેમાંનો પહેલો કારડીન્લ. વુલસી હતો. જે લુવનમાં સર ઇસેક ન્યુતન રહે છે, તે અમારી ઉપર છે, અને તે લુવન મિનોઇ શોધ ખોલનું છે.”

ખીજી વખતે તા. ૨૩ મી નવેમ્બર ૧૯૦૬ માં તેના ખાસ મિત્રોનાં નામ પુછવામાં આવ્યાં, જેના જવાબમાં તે બોલ્યો. “ ચાર્લ્સ ડીકન્સ મારો જાણી મિત્ર છે, તે સાથે સર ટોમસ મુર અને પેલો મોટો માણસ જેને તમે ઇનજરસોલ કહો છો અને જેને તમે ધીકારો છો, તેઓ છે.”

તેને ખીજી મોટા માણસો વિષે પુછવામાં આવ્યું, અને તે બોલ્યો:—

“ મોટાં માણસ? તમે જેને મોટાઈ કહો છો તે તો આ દુન્યાનીજ છે. જેને દુન્યા મોટાઈ કહે છે, તે તો મુરદાં વગરની ઘોર, માવા વગરનું સુકાઈ કરમાઈ ગયલાં કોટલાં જેવું છે. જેઓ બાતેનમાં મોટા છે, તેજ ખરા મોટા છે એમ અમે માન્યે છીએ.

ઘણીક વખતે નામ તો માત્ર ગરદનમાં ઘંટીનું પછડું ભેરવવા જેવું છે. આહ! દુન્યા કેવી ઘોંગી છે?”

તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેને પૃથ્વી ઉપર ધણા માણસોને સાંધણુ (Medium) બનાવ્યાં છે કે ? તેને જવાબ આપ્યો. “શું કામ હું તેમ કરું ? ધણા કહે છે કે હું તેઓ મારફતે બોલું છું; પણ હું ખાત્રીથી કહું છું કે માત્ર આંગળી ઉપર ગણાય તેટલાજ છે.”

તેને પુછવામાં આવ્યું કે તેણે જે નાટકો લખ્યા છે તેને માટે તું રહોની દુન્યાને આભારી છે એમ જાહેર કાં નહીં કીધું? તેણે જવાબ આપ્યો:—“જો મેં તેમ કીધું હતે, તો મારું ધર ઉડારી મુકવામાં આવતે.”

“મને વધુ કહેવું છે તે એ કે મેં જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે મારી પૃથ્વીની ક્ષતેહમંદ જીંદગી પછી, સુખી અને આનંદી ફેરફારમાં આવ્યો છું, અને રહોનાં ભુવનમાં મને સારો આવકાર મળ્યો છે.”

એબ્રાહમ લીનકન.

(તેની મિનોષ દુન્યાની મુસાફરી.)

“એબ્રાહમ લીનકન ૧૮૦૯ માં જન્મયો હતો અને ૧૮૬૫ માં મરણ પામ્યો હતો. ૧૮૪૬ માં કોનગ્રેસમાં ચુંટાયો હતો, ૧૮૬૦ માં પ્રમુખ તરીકે. ગુલામોના છુટકારાનો ધંધો ૧૮૬૩ ના જાનેવારીમાં તેણે જાહેર કીધો હતો, તેની આ કાશેશથી ૪૦,૦૦,૦૦૦ ગુલામોને છોડીદેવામાં આવ્યા હતા.”

તેનું રહ જણાવે છે કે “મારું મોત કેવી રીતે આવ્યું હતું, તે જણાવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ લોકો તે વિષે પુરતું જાણે છે. મને મારી નાખવામાં આવ્યો તે વખતની મારી લાગણી હજી મને અસર કરે છે. જ્યારે એક માણસને એક મીનીટની પણ ચેતવણી આપ્યા વગર, તેના મીત્રોને છેલ્લી સલામ કર્યા વગર, પોતાના વરસોના જાણી મીત્રોને કાઢી કર્યા વગર, અને તેના જીંદગીના કામકાજ અને ધંધાના જરૂર જોગાં સાંટાંઓનો નીવેડો લાવવાને એક મીનીટ પણ આપ્યા વગર, તેને તેઓની અંદરથી ખેંચી લેવામાં આવે, એ રહને માટે ખરેખર

ભયાનક છે. આ દુન્યામાંથી મારું જવું એ ઉંચું અને ભયાનક હતું. હું મુદ્દલ તૈયાર ન હતો, તેથી નહીં; મારા આકાશમાં એક કાળું વાદળું ટીંગાયલું હતું એમ મને લાંબો વખત થયો લાગતું હતું, અને ન જણાયેલી આફત મારી સામે તૈયાર હતી, એવી મને ઘણી અગમચેતી થતી હતી. જ્યારે હું વોર્શીંગટનની નાટકશાળામાં દાખલ થયો, ત્યારે મને તે પ્રમાણેનું લાગ્યું હતું. કેટલાક પવિત્રાઈથી ઘેલા અનેલા માણસો જેઓ ભલા ખુદાનો ખ્યાલ કરવાનું કામ માથે લીધું હતું, તેઓ એમ ધારતા હતા કે મેં નાટકશાળાની મુલાકાત લીધી, તેથી ખુદાના ઇનસાફથી મારું ખુન કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ જ્યારે મિનોષ દુન્યાના અંદરમાં આવી લાગશે ત્યારે તેઓને પણ ભલા પાદરીએ ઘુકલેન નાટકશાળામાં ભયાનક બનાવ બન્યો હતો તે વિષે વિચાર જણાવ્યા હતા, તે પ્રમાણે તેઓને માલમ પડશે, કે જો એક માણસ પોતાની મુસાફરી માટે તૈયાર હોય તો પછી તે હંમેશનાં ઘર માટે આ દુન્યા છોડે તે વખતે તે દેવળમાં હોય અથવા નાટકશાળામાં હોય તેની કાંઈ પરવાહ નથી.”

તે મોતને માટે તૈયાર હતો:—“જે પ્રમાણે દરેક જાહેર અમલદાર પોતાની જાંદગી પોતાના હાથમાં પકડી રાખે છે, તે પ્રમાણે હું તૈયાર હતો. દેશનાં ભલાને માટે તે આપવા તૈયાર હતો. જે પળે મને ખબર પડી કે ગુલામોને છુટકારો આપવા મને ચુડી કાઢવામાં આવ્યો છે, તે પળે મને એમ લાગ્યું કે મારું મોત અગાઉથી નક્કી કરવામાં આવ્યું છે અને તે જરૂરિયાત કામ માટે મારી જાંદગીનો ખુશીથી ભોગ આપવા તૈયાર હતો.

“જે ભયાનક રાતે મારી જાંદગીના દુષ્પ્રદાયક નાટકનો અંત આવ્યો હતો, તે રાતે જ્યારે હું તે નાટકશાળામાં જીવલેલું જખમથી પડ્યો હતો, અને થોડી પળનાં દુઃખથી, અને થોડા વખતની નિરાશી પછી હું ખેલાન થઈ ગયો હતો, અને જ્યારે હું જાગૃત થયો, ત્યારે રૂહોમાં હું એક રૂહ માલમ પડ્યો અને તેનો અનુભવ આપવા વોર્શીંગટનના હાથે વડે ફત્તેહનો ગજરો મને પેહરાવામાં આવ્યો અને મારી આસપાસ અસંખ્ય રૂહો એકઠાં થયાં, જેની કોઈ માણસ ગણતરી કરી શકે નહીં. ખેલતના ગાયલુના સરોદો મારા કાને પડ્યા, જેને મારા આત્માને એવો તો આનંદથી પુર કરી નાખ્યો કે જે ખાકી માણસની સમજવાની શક્તિમાં આવી શકે નહીં.”

ચાર્લસ ડીકન્સ.

જોન લોખ જણાવે છે કે “ મારી આત્મિક તપાસની વખતે ચાર્લસ ડીકન્સ ધણીક વખતે જડ શરીરમાં હાજર થતો હતો, અને હાલમાં વારંવાર મારા મિનોઇ મીત્ર તરીકે હાજર રહે છે.”

મારી જાહેર જાહેરી વિષે પુછતાં તેણે (ડીકન્સે) જવાબ આપ્યો “ મારા વખતમાં જે જે સુધારાની જરૂર હતી, તેના કરતાં હાલમાં તમારી પૃથ્વી ઉપર વધુ સુધારાની જરૂર છે.”

“ અમો જડ શરીરમાં જાહેર થઇ અથવા છપ્પી પડાવી જે થોડું ભલું કામ કર્યે છીએ, તે માટે તમો એમ ધારશો નહીં કે તમને અમો આભારી કર્યે છીએ, આવાં કાર્યથી અમો આગળ વધીએ છીએ. હું મિનોઇ શક્તિમાં આગળ વધેલો ન હોવાથી હાં એસવાને શક્તિ ધરાવતો નથી. જો કે મારાં કાર્ય વડે હું ભલું કરવાને ફત્તેહમંદ નિવડ્યો છું છતાં કેટલેક દરજ્જે મારી મિનોઇ ખીળવણી કરવાને નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, એમ જાણી મને નીચું લાગે છે. ભલું કરવાની નીજા કરતાં વધુ લખવાનો ધકારો મને હતો. આમાંજ લોકો અમારે વિષે શું ધારે છે અને અમારું અંતકરણ શું કહે છે તેનો તક્ષવત માલમ પડે છે.”

ચાર્લસ ડીકન્સ હજી ચપળ જાહેરી ગુજરે છે:—“ મેં લાંબો વખત થયો આશા રાખી હતી કે દુન્યાને એવી ચીજ આપું કે જેથી લોકોને ફાયદો થાય અને તેથી મને પણ સધ્યારો મલે કે હું પણ આગળ વધ્યો છું. જે પ્રમાણે સર્વેએ કરવું જોઇએ, તેમ કેટલાકો માટે આ કામ ખીજ કરતાં વધુ મુશ્કેલ માલમ પડે છે, મને તો ઘણું ખુશાલ લાગે છે. હાં આવ્યા પછી મેં જે જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે જ્ઞાનથી છોકરાંઓને કેળવવાની ખાચેશ ધરાવું છું. એ બાબદની ઘણી જરૂર છે. અને તેજ ધોરણ ઉપર હું કાર્ય કરું છું.”

ચાર્લસ ડીકન્સ પોતાના નવાં ભુવનમાં હજી ચપળતાથી કાર્ય કરે છે. જેઓએ આ દુન્યામાં માણસજાતના ભલાં માટે રાત દિવસ કામ કીધું હતું. તેઓ પોતાનું તેવુંજ કાર્ય મિનોઇ જાહેરીમાં પણ ચાલુ રાખે છે, તેજ પ્રમાણે ચાર્લસ ડીકન્સ પણ મિનોઇ જાહેરી ગુજરે છે.

ચાર્લસ ડીકન્સ મિનોઈ દુન્યાના સાંધણ

તરીકે કામ કરતો હતો.

જેન લોખ જણાવે છે કે “ચાર્લસ ડીકન્સ એક સાંધણ હતો. જી. એચ. લુઈસે “ફેટ’ નાઈટલી રીવ્યુ” માં એક લખાણ કરી જણાવ્યું હતું કે “ડીકન્સે મને કહ્યું હતું કે જે જે તેણે લખ્યું હતું તે મિનોઈ અવાજ સાંભળી લખ્યું હતું.” તે ઘણે દરજ્જે મિનોઈ દુન્યાના અવાજે સાંભળવાની શક્તિ ધરાવતો હતો. કેટલાકે ખાત્રી આપે છે કે ડીકન્સ એક સાંધણ (Medium) તરીકે કામ કરતો હતો. મી૦ જેમ્સ શીલ્ડસ “Fiction and its eminent authors” “વાર્તા અને તેના જાણીતા વાર્તાનવેશો” નામના લખાણમાં જણાવે છે કે “એક વખતે ડીકન્સ પોતાની વાર્તામાં જે જે માણસો વિષે લખતો હતો, તેઓના કપ્પળમાં એવો તો સપડાયો હતો, કે તેઓ તેને એક ઘડીભર પણ બ્હીલો મુકતા ન હતા. તે કહેતો હતો કે જ્યારે તે “Old Curiosity Shop” નામનું લખાણ કરતો હતો, તે વખતે તે લખાણમાં જે જે માણસો વિષે કલ્પના કરી લખતો હતો, તેઓ તેની આસપાસ હમેશાં ભમ્યાં કરતાં હતા. તેને શાંતીથી ખાવા, પીવા, સુવા દેતા ન હતા. તે નાનો નેલ જ્યાં પણ જતો ત્યાં હમેશાં તેની આગળ રહેતો અને તેની દિલસોજી માગતો હતો અને કોઈ ખીજ સાથે વાત કરતો તો અદેખો પડતો હતો. જ્યારે “Martin Chuzzlewit” નામનું લખાણ લખતો હતો, ત્યારે તે લખાણ માહેલી કલ્પનારૂપી મીસીસ ગેમ્પ તેના કાન આગળ આવી જુદી જુદી જગાઓ ઉપર સંજોગ અને જગા તપાસ્યા વગર દેવલમાં પણ એવા એવા તો હસવાનાં તાહુકા ટુચકા બોલતી કે તે (ડીકન્સ) ને કલેજાં ઉઠાવ્યા જાય તેમ હસવું આવતું, તેથી તે વારંવાર તેણીને હાંકી કાઢતો અને તેને કહેતો કે જ્યારે બોલાવું ત્યારે આવજે.” જેઓ સાંધણ તરીકે કામ કરે છે, અથવા જેઓમાં આત્મીક શક્તિ ખીલેલી હોય છે, તેઓ પુરાવા આપશે કે તેઓને કેટલીક જગાઓ અને વખતે રૂહો તેઓને કપ્પળમાં રાખવા આતુર રહે છે, અને તેઓને મુસીબતમાં મુકે છે.

ડબ્લ્યુ. ઈ. ગલેડરેટન:—આપણા જાણીતા પ્રધાનના રૂહને બોલાવવામાં આતતાં તે બોલ્યો “મેં મારા ખુદાની અને લોકોની સેવા



(Reproduced from "Talks with the Dead" by John Lobb
F. R. G. S. F. R. Hist. S.)

THE SPIRIT FORM OF CHARLES HADDON SPURGEON.

મરહુમ ચારલ્સ હુઅડન સ્પરજનના રૂહનો ફોટોગ્રાફ.

(ચઉદ વરસ અને પાંચ મહિના મીનાઈજહાનમાં રહ્યા
પછી જડ શરીરમાં છળી પડાવવા આવ્યા)



(Reproduced from "Talks with the dead" by John Lobb
F. R. G. S).

THE SPIRIT FORM OF MARY QUEEN OF SCOTS.

મેરી ક્વીન ઑફ સ્કોટ્સના રૂઢનો ફોટોગ્રાફ.

“ મારા લાંગા વખતનુ કેદખાનુ અને મને મારી નાખવાની
સજાની તૈયારી ઓએ મને રૂઢની દુન્યાના દુઃખમાંથી
છુટકારો આપ્યો છે.”

જુલો પાનુ ૧૫૩

કરવાની કોશેશ કાઢી હતી. પ્રજાઓને લડાઇમાં ઉતરતી અટકાવાને માટે મારી સર્વે શક્તિ વાપરવા, એક વર્ષ પાછો આવવા હું દુન્યાઓ આપી દેવું.”

જોન સ્ટુઅર્ટ મીલ અને અમર્ગી.

જોન સ્ટુઅર્ટ મીલનું રૂઢ જણાવે છે કે “પૃથ્વી ઉપરની મારી જીંદગી શંકાથી વાદળાંમાં ધંકાયેલી હતી. શાસ્ત્ર વિદ્યા અને કુદરતની શક્તિઓના મારા અભ્યાસ ઉપરથી એવાં અનુમાન ઉપર આવ્યો હતો કે માણસનો આત્મા અમર નથી. માણસ જાતની જીંદગીમાં મિનોષ શક્તિની રાહબરી સોધવાની હું કોશેશ કરતો હતો પણ તેની જગાએ તો જડ પદાર્થની શક્તિ નબળાંઓને કચડી નાખતી મને માલમ પડી, જોરવાળા માણસ નબળાંને કચડી નાખતા અને આવી બદીને કાઢ મિનોષ શક્તિ પાછી સરખી કરી શક્તિ ન હતી. હું કહું છું કે પૃથ્વી ઉપર અમર્ગીનો પુરાવો મેળવવા હું નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો. પણ, જ્યારે મેં આ દુન્યાની નિરાશી, ખીજવાત, અને શંકાઓ ઉપર મારી આંખ વીંચી અને રૂઢોની દુન્યામાં તેઓને ઉંઘાડી કે મારા ઉપરનો તે બોલો જતો રહ્યો. મારા હૈયાં ઉપરનો વજન ઉચકી લેવામાં આવ્યો. શંકાઓ અને ગમગીની ગુમ થઇ ગઇ. પાછું સજીવન થવું, પાછી જીંદગી ગુજારવી, એ એટલું તો કુદરતી લાગ્યું કે મને અજાણખી લાગે છે કે માણસની અમર્ગી માટે મેં કેવી રીતે શંકા બતાવી ! હું રૂઢોની દુન્યાનું ખ્યાન આપવા ઇચ્છતો નથી, કારણ ખીજાઓ મારા કરતાં વધુ સારી રીતે આપી શકશે; પણ હું એટલું કહીશ કે માણસના આત્માની દરેક નાનામાં નાની ઉમેદને હાં ખીજવવાને અને બહોળી થવાને ટક મલે છે. જેઓ શરીરનાં બળથી અને માત્ર જાનવરી શક્તિથી પૃથ્વી ઉપર ખીજાઓ ઉપર ફત્તેહ મેલવતા, તેઓ હાં નબળા અને શક્તિ વગરના છે અને હાં માણસની મનની અને મિનોષ શક્તિ પ્રબળ છે.”

મેરી કવીન ઑફ સ્કોટ.

મેરી કવીન ઑફ સ્કોટનું રૂઢ જણાવે છે કે “૩૦૦ વર્ષ અગાઉ હું પૃથ્વી ઉપર જીવતી હતી. ત્રણસો અને ચારસો વર્ષો રૂઢને મનથી એક વાર્તા કહીએ તેટલો હોય છે. ત્યાં સદીઓનો વખત, આજ, કાલ અને

આવતી કાલમાં સમાધિ જાય છે. ત્યાં માણસનો આત્મા ધણો અનુભવ મેલવે છે. ૮૦ વર્ષનો માણસ પોતાનાં બાળપણના દીવસો ઉપર જોય છે તો જાણે આજે બનતા હોય તેમ લાગે છે.”

ભલા વિચારોની શક્તિ:—“ભલા વિચારોની કીંમત તમે કેટલી થોડી કરો છો? ભલા વિચારો અટકતા નથી. તેઓ જેમ જેમ આગળ વધે છે તેમ તેમ બહોળા પ્રકારના થાય છે અને તેઓ ધણાં બળમાં જાહેર થાય છે. ભલા વિચારોની કીંમત તમારે જાણવી છે? તો, જાણો કે તે ખુદાનો એક શ્વાસ છે અને તે આગલ ને આગલ વધે છે અને પોતાના રસ્તામાં દરેક આત્મા આવે છે તેને આશીશ આપે છે. તમે હાં આવશો ત્યારે તેઓ હાં તમને ભેટશે અને તેઓ (વિચારો) હમેશાં જીવતા અને હૈયાતી ભોગવતા માલમ પડશે. તેથી તમે ફક્ત ભલાજી વિચારો કરજો.”

મેરી કવીન ઑફ સ્કોટને લાંબાં વખત બંદીખાનામાં રાખવામાં આવી હતી અને તે પછી મારી નાખવામાં આવેલી હોવાથી તેણીને પોતાના કાર્ય ઉપર વિચાર કરવાને અને બંદગી કરવાને પુરતો વખત મલેલો હોવાથી તેણીને મિનાઇ દુન્યામાં વધુ દુઃખ ખમવામાંથી મુક્તિ મળી હતી, એમ તેણીનું રહ જણાવે છે.



પ્રકરણ ૫ મું.

—:૦:—

ગુજરેલાં માટે બંદગી કરવાથી તેઓના રહને મળતી રાહત.

આપણા સંસારની ધણીક ફરજોમાં એક અગત્યની ધાર્મિક ફરજ આપણા ગુજરેલાંઓને યાદ કરવાની અને તેઓનાં રહને શાંતી આપવા બંદગી કરવાની છે. એકબી માણસ એવું ન હશે કે જેણે પોતાનાં વાહલાં ખેશીને અથવા મિત્રોને ખોયું ન હશે, માટે પ્રથમમાં આપણે આપણા ગુજર પામેલાં વહાલાં ખેશીએ અને મિત્રોને યાદ કરીશું, તેની સાથે જેઓ કોમની, ધર્મની અને લાચાર બેચારની સેવા બળ-

વર્તા ગુજર પામ્યાં છે, તેઓનાં રૂહને યાદ કરીશું, વળી હાલની કાતીલ લડાઇમાં લખો માણસોએ પોતાના દેશની સેવા બળવતાં પોતાના પ્યારા જનને ભોગ આપ્યો છે, તેઓનાં રૂહને યાદ કરીશું અને દુવા ગુજરી શું કે એ સર્વેને પેલી જહાનમાં શાંતી અને સુખ બક્ષે!

ગુજરેલાંને આપણી યાદ અને બંદગીનું ભાન થાય છે કે ?

ગુજરેલાંને યાદ કરતી વખતે પહેલો વિચાર આપણાં મનમાં આવે છે તે એજ કે જ્યારે આપણે ગુજરેલાંઓને યાદ કર્યે છીએ, ત્યારે આપણી યાદનું તેઓને ભાન થાય છે કે ? આપણે ગયાં પ્રકરણમાં કેટલાંક ગુજરેલાંના દાખલા આપી ગયા છે, તે ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તેઓને ભાન થાય છે ખરું, પણ જો કેટલાંકો આવા દાખલા માનતા ન હોય તો તેઓને આપણે હાલની વિદ્યાની શોધને આધારે સમજણ આપી શકીશું. સાધારણ રીતે આપણે સર્વે આ વખતે બે ભુવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ, એક તો શારીરીક (Physical Plane) અને બીજું મનને લગતું ભુવન એ ઉપરાંત બીજાં પણ ભુવનો છે, પણ હાલમાં આપણે આ બે ભુવનનીજ તપાસ કરીશું, કારણ હાલની વિદ્યાએ આ બે ભુવનની ઠીક શોધ કરી છે. આ શારીરીક ભુવન ઉપર આપણે હૈયાતી ભોગવ્યે છીએ, અને શરીર અને પાંચ ઇન્દ્રિયા મારફતે એ ભુવનનું ભાન આપણે ધરાવી શક્યે છીએ. જ્યારે મનનાં ભુવન ઉપરનું ભાન ધરાવી શકતા નથી, તે છતાં આખો વખત આપણે મનનાં ભુવન ઉપર કાર્ય કર્યે છીએ. આપણે વિચાર કર્યે છીએ. અને તરેહવાર રીતે મનને ઉપયોગ કર્યે છીએ, પણ કેવી રીતે આપણા મનનું કાર્ય થાય છે, તે વિષેનું ભાન થતું નથી; પણ જ્યારે આપણા મનનું કાર્ય આપણા શરીર વડે અથવા મોંહ વડે જાહેર કર્યે છીએ. ત્યારે મનના ભુવનનું કાર્ય શારીરીક ભુવન ઉપર જાહેર કર્યે છીએ.

મરણ પામેલાં માણસનાં શરીરનો નાશ થયેલો હોવાથી આ શારીરીક ભુવન ઉપર તે હસ્તી ધરાવી શકતું નથી, પણ આપણે આગળ ચાલતાં હાલની વિદ્યાને આધારે જાણીશું કે શરીરનો નાશ થવા છતાં મનનો નાશ થતો નથી, તેથી ગુજર પામેલું માણસ મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકે છે, અને શારીરીક ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવી શકતું નથી. તે મનનાં ભુવન ઉપર જાગૃત થાય છે, તેથી મનનાં ભુવન ઉપર

જેખી કાર્ય થાય છે, તેનું ભાન તે ધરાવી શકે છે. હવે જ્યારે આપણે ગુજરેલાં માણસને યાદ કર્યે છીયે, અથવા તો તેને માટે ક્રિયા કામ કર્યે છીયે, ત્યારે આ સર્વે કાર્ય આપણાં મનના ભુવન ઉપર કરતાં હોવાથી અને ગુજરેલું માણસ પણ મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવતું હોવાથી આપણે જે જે ક્રિયા કામ તે માટે કર્યે અથવા તેને યાદ કર્યે, તેનું ભાન ગુજરેલું માણસ ધરાવી શકે છે.

ગુજરેલાં માણસને માટેની યાદથી તેઓને કેવી રીતનો ફાયદો થાય છે.

હાલની મનની વિદ્યાના શાસ્ત્રીઓએ (Psychologist) પ્રયોગ કરી પુરવાર કીધું છે કે શરીરના કાંઈખી સંબંધ વગર એક માણસ મુંબઝમાંથી ખીજ દુર ગામમાં રહેનારા પોતાનાં વહાલાં મિત્રો ઉપર ફક્ત મન વડે સંદેશ મોકલી શકે છે, યાને એક મન ખીજના મન ઉપર દુરથી અસર કરી શકે છે, એમ સત્તાવાર પ્રયોગોથી પુરવાર થઈ ચુક્યું છે.

એ ઉપરાંત મનની વિદ્યાની શોધોથી ખીજું એમ પણ પુરવાર થયું છે, કે, એક માણસ પોતાનાં મન વડે ખીજ દેશમાં રહેનારાં માણસ ઉપર જેવી રીતની મનની શક્તિ ફેંકે છે, તેવીજ સામા માણસ ઉપર અસર થાય છે. જેવી કે મનથી દરદો સાજાં કરવાની વિદ્યા (Mental Healing) પ્રમાણે એક દેશમાં રહેનાર માણસ ખીજ દેશમાં રહેનાર માણસ ઉપર જે તનદરોસ્તીના વિચારનું બળ એ વિદ્યાની શોધોને આધારે મોકલાવે છે, તો ખીજાં માણસને તંદરોસ્તી મલે છે. એજ પ્રમાણે જેવી લાગણીથી એક માણસ ખીજાં માણસ વિષે વિચાર કરે છે, તેવી લાગણી સામા માણસમાં ઉત્પન્ન થાય છે. જે કાંઈ માણસને વિષે ખુરો વિચાર કર્યે છીયે, અથવા ધિક્કાર્યે છીયે, તો સામા માણસમાં પણ ધિક્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે, જેથી સામા માણસમાં બેચેની પેદા થાય છે. જે કાંઈ માણસને વિષે ખુરો વિચાર ન કરતાં અશોષ અને પ્રેમના વિચારો કર્યે તો ખીજા માણસમાં અશોષ અને પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે.

જ્યારે બે માણસો શરીરના બંધારણમાં રહીને તેઓનાં મન વડે એકેક ઉપર દુરથી આવી અસર કરી શકે છે, તો પ્રિય વાંચનાર બે ઘડી ખ્યાલ કરો કે આપણાં વહાલાંને જેવી લાગણીથી યાદ કર્યે, તેવી લાગણી તેઓમાં કેવી જલદીથી ઉત્પન્ન થતી હશે? બે માણસો શરીરના બંધારણમાં

રહી એક એકનાં મન યાને લાગણીઓ ઉપર અસર કરે છે જે કાર્ય બંનેના શરીરના બંધારણને લીધે જો કે જરા મુશ્કેલ છે, પણ એક માણસ શરીર ધરાવતું હોય અને બીજું શરીર ધરાવતું ન હોય, પણ ફક્ત મનજ ધરાવતું હોય (આપણા ગુજરેલાં માફક) તો જેવું પેલું શરીર ધરાવનાર માણસ, મનનાં ભુવન ઉપર હસ્તી ધરાવનાર બીજાં માણસ ઉપર વિચાર ફેંકે છે, તેવો તે વિચાર તુરત પેલાં ગુજરેલાંને પુગી શકે છે, કારણ મનને લગતી હાલની શોધોને આધારે પુરવાર થયું છે, કે, વિચાર શક્તિ વિજળી કરતાં વધુ બળવાન અને ઝડપી છે અને મનને લગતાં ભુવનના સુદ્ધ મત્તવોની બનેલી છે, માટે આપણે ગુજરેલાંને જેવી રીતે યાદ કરીશું તેવી લાગણી આપણે ગુજરેલાંમાં ઉત્પન્ન કરી શકીશું.

ગુજરેલાં માટે રડારડ કરવાથી તેઓને થતું દુઃખ.

જો આપણે ગુજરેલાંની યાદ દિલગીરી સાથે ગમગીન થઈને કરીશું. અથવા તેઓ વિષે બુરા વિચાર કરીશું તો તેઓમાં ખરાબ શક્તિ ઉત્પન્ન કરીશું. જેઓ પોતાનાં ગુજરેલાં માટે રડારડ કરે છે, તેઓ પોતાનાં ગુજરેલાંને કેવાં દુઃખ દે છે, તે લોકોને કેવાં ગમગીન બનાવે છે, તેનો ખ્યાલ તેઓ થોડોજ કરે છે.

આપણે આપણાં વહાલાંને ખોલી દઈએ છીએ. તેથી આપણી લાગણીને ખાતર ગુજરેલાંને આપણી રડારડથી અને ગમગીનીથી તેઓને દુઃખી બનાવ્યે છીએ. જો ખરેખરો બીનસવાથી પ્યાર આપણા ગુજરેલાં માટે ધરાવા માંગતાં હોઈએ, તો તેઓને આપણી રડારડથી દુઃખી કરવાને બદલે તેઓનાં રૂહને શાંતી અને અશોષ મળે તે માટે બંદગી કરવી વધારે ફાયદાકારક થઈ પડશે.

ગુજરેલાંના રૂહે રડારડ નહીં કરવા વિષે આપેલી સમજણ.

જેન લોખને એ બાબે એક રૂહ સાથે વાતચીત થઈ હતી. જે નીચે પ્રમાણે છે. “ જો મીત્રો બાણે કે તેઓની ગમગીની ગુજરેલાંઓ ઉપર કેવી અસર કરે છે, તો તેઓ પોતાનાં આંસુઓ ઉપર અટકાવ નાખી શકે, ગુજર પામેલું પોતાનું સખ જે કોશીનમાં ઠંડું પડ્યું છે,

તેને અને પોતાના મીત્રો જોઈને રડે છે, અને માહેતમ કરે છે તેને જોય છે. તે ગુજર પામેલાંનું રૂહ તેના મીત્રોને કહે છે કે રડવું નહીં. પણ તેઓ સાંભળી શકતા નથી અને માહેતમ કરે છે. જો તે રવાનને બોલવું સાંભળે તો તે પોતે કહે છે કે તે મરણ પામ્યો નથી, તે જીવતો છે, તેને માટે ગમગીન થવું નહીં. જો પ્રમાણે તેઓ ગમગીન થાય છે, તેવીજ ગમગીન લાગણી તેનામાં પણ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતની અકેકની ગમગીની અકેક ઉપર અસર કરે છે અને પરીણામમાં ગમગીનીનો વધારો થાય છે.”

એક જીવાન મીત્ર પોતાની જીવાન વિધવા અને વહાલી માતાને તેના અચાનક મોત વિષે વિલાપ કરતાં મુકી ગયો. તેનું રવાન જોઈ લોખ આગળ આવ્યું અને તેને કાકલુદીથી અરજ કરી કે “તું મારી માતા અને વિધવાને જાનને સમજાવ કે તેઓએ રડવું નહીં, કારણ તેથી મને આ દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેવું પડે છે. અને મિનોઈ દુન્યામાં આગળ વધી શકતું નથી.

ધર્મ ક્રિયાથી ગુજરેલાંને શું ફાયદો થાય છે?

હવે આપણી ધર્મ ક્રિયાથી ગુજરેલાંને શું ફાયદો થાય છે તે દુકમાં તપારથે સાધારણ રીતે એક માણસ જ્યારે દુન્યામાં ધણાં વરસ જીવે છે. ત્યારે કુદરતી રીતે આ દુન્યાનાં માણસો અને ચીજો ઉપર તેની પ્રીતી બાઝ છે, યાને આકર્ષણ થાય છે અને જ્યારે તે મરણ પામે છે અને મનનાં ઉપર દૈયાતી ભોગવવા જાય છે, ત્યારે તે જીવન ઉપર પણ તેનું આ દુન્યા તરફનું આકર્ષણ ચાલુ રહે છે, અને આ દુનિયા તરફ ખેંચાયેલો રહે છે, અને પેલી જહાંનનું સુખ ભોગવી શકતો નથી. માટે આપણા પેગમબરોએ ગુમ વિદ્યાને આધારે તપાસ કરી આપણા ગુજરેલાં માટેની ધર્મની ક્રિયા અને બંદગી એવી રીતે અવાજ વિદ્યા અને વિચાર શક્તિઓ વડે રચી છે કે જેથી પેલાં ગુજરેલાં માણસનું આ દુન્યા તરફનું આકર્ષણ તુટી તેના મનને શાંતી થાય છે. અને પેલી જહાંનનું સુખ ભોગવવાને શક્તિવાન થાય છે.

બંદગીમાં મુખ્ય કરી આપણી બે શક્તિઓ કામ કરે છે. એક તો અવાજની શક્તિ છે, જેને આપણા ધર્મમાં “માશ્રવાણી” કરી

કહીએ છીએ, જ્યારે ખીજી શક્તિ છે, જેને “મીથ્ર” યાને વિચારની શક્તિ કરીને કહીએ છીએ.

માથ્રવાણી અથવા મંત્ર વિદ્યા :—પહેલાં આપણે માથ્રવાણીને હાલની અવાજની શોધખોળોથી તપાસયે.

કેટલાક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓનું કહેવું એવું છે, કે:—“ Every sound has its own form, every sound generates and builds form again changes (or breaks up) that form into a different form. Thus every sound has his triple character that it builds or upholds form, and that it destroys form.” અવાજ ત્રણ રીતની શક્તિ ધરાવે છે. અવાજ અણુદીઠ રીતે આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, આકારોની જળવણી કરે છે અને આકારોનો નાશ પણ કરે છે.

મીસીસ વોટસ હયુજીસ નામની વિદ્વાન બાનુ કેટલાક પ્રયોગથી સાબેત કરે છે કે ચોક્કસ ગાયનો અથવા અવાજ ફર્ન નામના ઝાડો અને ડુલોના આકારો ઉત્પન્ન કરે છે.

વળી પ્રોફેસર ટીનડલે કેટલાક પ્રયોગો કરી પુરવાર કીધું છે, કે અવાજમાં નાશ કરવાની શક્તિ પણ છે. એ વિદ્વાન ચોક્કસ અવાજો ઉત્પન્ન કરી તેથી કાચ અથવા ગ્લાસના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા હતા.

આપણા ધર્મમાં જળાવવામાં આવ્યું છે કે અવસતાના આપણા ચોક્કસ કલામો જેને માથ્રવાણી કહીએ છીએ તે ભણવાથી ચોક્કસ સારી શક્તિઓ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે અને ખરાબ શક્તિનો નાશ કેમ થાય છે, તે આ અવાજ વિદ્યાની શોધખોળોને આધારે આપણને સારી રીતે સમજ પડે છે.

આપણા જરથોસ્ત સાહેબે “અહુનવર” અથવા “યથા અહુવર્ધરથો” ના કલામથી દેવ દરજની શક્તિનો કેમ નાશ કીધો તે આપણને અવાજ વિદ્યાની શોધખોળોથી સારી રીતે સમજ પડશે. જે પ્રમાણે અવાજ ચોક્કસ અણુદીઠ આકારોની ઉત્પન્ન કરે છે, જળવણી કરે છે અને નાશ કરે છે, તેજ પ્રમાણે આપણાં ભણતરમાં સમાયલા

વિચારો યાને “મીથ્ર” મનમાં ભુવનની ઉપર ચોકસ આકારો ઉત્પન્ન કરે છે, તેની જાણવણી કરે છે અને નાશ કરે છે.

હવે આપણા ગુજરેલાં માટેના જાણતરો તેઓને કેવી રીતે રાહત આપે છે, કેવી રીતે તેઓનું આકર્શણ આ દુન્યા તરફથી તોડી નાંખે છે અને મિનોઇ દુન્યાનું સુખ ભોગવતાં કરે છે, તે સારી રીતે સમજ પડશે.

આપણે જાણ્યું છે તેમ ગુજરેલાંઓ જે મોટા ભાગ મોહમાયાથી, ખેશીઓના પ્રેમથી અને પૈસાટકાથી આ દુન્યા તરફ જ ખેંચાયેલા રહે છે, અને ગુજર પામ્યા પછી જ્યારે મનમાં ભુવન ઉપર જાગૃત થાય છે ત્યારે આ દુન્યાનાજ વિચારોથી તેઓ છાંજ ખેંચાયેલાં રહે છે અને કેટલીક વખતે તો તેઓનું આ દુન્યા તરફનું ભાન એટલું તો રહે છે, કે તેઓ પોતે જાણી શકતા પણ નથી કે તેઓ ગુજર પામ્યા છે કે નહીં. આવાં રહો પેલી દુન્યાનું મિનોઇ સુખ ભોગવી શકતાં નથી અને રખડ્યા કરે છે. માટે આપણા પેગમખર સાહેબે રવાનોનાં જાણતરના માથા અને મીથ્ર અથવા તો અવાજ અને વિચારોનો આપણે જાણ્યું તેમ નાશ કરવાની અને આકારો ઉત્પન્ન કરવાની એવી તો રચના કીધી છે, કે, જેથી ગુજરેલાંનાં ભુવન ઉપર ચોકસ આકારો ઉત્પન્ન કરી, તેઓને રાહત અને આનંદ આપે છે. યજ્ઞશનીની ક્રિયાથી તેઓ આગળ તમામ યજ્ઞો અને અમસાસપદોની મિનોઇ શક્તિઓ ઉત્પન્ન કરે છે. અને મિનોઇ દુન્યાનાં સુખનો તેઓને ભાસ થાય છે, જેથી તેઓનું આ દુન્યા તરફનું આકર્શણ તુટી જાય છે અને મિનોઇ દુન્યામાં આગળ વધે છે.

આ દુન્યા તરફ ખેંચાઈ રહેલાં રહની હાલત.

જે રવાનો આ દુન્યા તરફ આકર્ષાઈ રહેલાં હોય છે, તેઓની હાલત પેલી દુન્યામાં ઘણી દયા ઉપજાવનારી હોય છે. તેઓ પોતાના છુટકારા માટે આપણી બંદગીની રાહ જુવે છે. તેઓને આપણા ધર્મમાં એમ જોલતાં જણાવવામાં આવ્યાં છે કે “કોણ અમને આરાધશે, કોણ અમારે માટે બંદગી કરશે.”

આવા રવાનની હાલત જે આપણા ધર્મમાં જણાવી છે તે હાલની વિદ્યાની શોધખોળોથી કેવી રીતે પુરવાર થાય છે તે તપાસીશું.

જ્ઞેન લોખે ધણા ગુજરેલાં સાથે એ વિષે વાતચીત કરી છે અને તેઓ તરફથી ખુલાસા મેલવ્યા છે. એ વિદ્વાન જણાવે છે કે “ આ દુન્યા સાથે ખેંચાઇ રહેલાં ધણાક રવાનો છે, જેઓ આપણી આસપાસ ફરયા કરે છે, તેઓ છુટકારા માટે રાહ જુવે છે. તેઓ એકલા, અદુલા કંગાળ હાલતમાં જે જગા ઉપર તેઓએ બંદગી ગુજરી હોય તે જગા તરફ ભમયા કરે છે. જો તેઓ કોઇ મારફતે જાહેર થાય છે, તો તેઓને માટે આપણને બંદગી કરવાને માટે આજ્ઞા કરે છે. આવા નાચાર રવાનોની કાકલુદી અને રૂદન આપણામાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરે છે. બંદગી, ખુદાના પ્રેમના થોડા સપ્તનો, અને તેઓની આગળની ભિનોઇ શક્તિઓ વિષેનું આપણું ભણતર, તેઓની અંધકાર હાલતમાં ખોદાઇ રોશની પેદા કરે છે અને ઉંચ હાલતમાં લાવે છે અને ભિનોઇ શક્તિના સમાગમમાં લાવે છે.”

અંધકારમાં સપડાયેલાં રૂદનો હેવાલ.

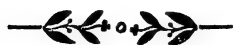
પોતાનાં છુટકારા માટે બંદગી કરવા કહે છે.

“ જે રૂદ તમારી સનમુખ આવી ઉભું છે તે એક માઠી ચાલ-ચલણનું હતું. અંધકારનાં ભુવન ઉપરથી હું રફતે રફતે રોશનીવાળા ભુવન ઉપર ચઢ્યો છું. અંધકારવાળાં ભુવનના આકર્ષક કંગાળ દેખાવો જે મારી યાદદાસ્ત શક્તિઓ મારાં મનમાં કાતરી રાખ્યા છે, તેનો હેવાલ રજુ કરી તમારા ભિનોઇ આત્માને દુઃખી કરવા માંગતો નથી. ઓ! મારાં બેહતો અને ભાઇઓ, તમે સાથે મળી જે રવાનો આવા અંધકારમાં પડ્યાં છે, તેઓની મુક્તિ માટે બંદગી કરો. આવી પ્રેમાલ સેવાથી તમે પોતે પણ તમારી મુક્તિ મેળવશો, અંધકારવાળા નીચલાં ભુવનનાં રવાન માટેની તમારી બંદગી અને પ્રેમના વિચારો, તેઓને રોશનીવાળા અને સુખી ભુવનો ઉપર લઇ જવાને મદદ કરશે. ગમે તેવા ખરાબમાં ખરાબ માણસને માટે પણ હાં મુક્તિનો માર્ગ ખુલ્લો છે, હાં તેઓ માટે જુદા જુદા તબક્કાનાં ભુવનો અને મંડળો છે.”

બીજો દાખલો:—અંધકારમાં સપડાયેલાં એક બીજાં રવાન જ્ઞેન લોખને આ પ્રમાણે કાકલુદી કરી કહ્યું “ જ્ઞેન લોખ, ખુદા ખાતર મારે માટે બંદગી કરો ” તુરતજ જ્ઞેન લોખ અને તેના મીત્રો સાથે મળી આ રવાનની મુક્તિ માટે બંદગી કીધી, જેથી તે રવાનને આનંદ થયો, માટે પ્રિય વાંચનાર ગુજરેલાં માટે ભણતર કરવાની કેટલી જરૂર છે અને તેથી તેઓને કેટલો ફાયદો થાય છે, તે આપણને હવે સારી રીતે સમજ પડે છે.

પ્રકરણ ૬ શું.

સેવટના બોલો.



રૂહોના ફોટોગ્રાફ અને સંદેશાની સત્યતાના પુરાવા.

આ પુસ્તકનો વાંચનાર કુદરતી રીતે સવાલો કરશે કે “હાં રજુ કીધેલા ફોટોગ્રાફો ખરા છે, તેના પુરાવા શું? હાં રજુ કીધેલી રૂહો સાથની વાતચીત ખરી છે, તેના પુરાવા શું? શું પેલા વિદ્વાને એમ કહ્યું અને પેલા વિદ્વાને એમ અખતરા કીધા તે શું આપણે તપાસ કર્યા વગર ખરા માન્યે?” આ સવાલો વાજખી છે અને તેનો જવાબ નીચે પ્રમાણે આપવાની કેશેશ કરવામાં આવે છે. આ પુસ્તકમાં રૂહોના જે ફોટોગ્રાફો અને વાતચીત રજુ કીધી છે, તે મોટે ભાગે જાણીતો વિદ્વાન જોન લોખ, એફ. આર. જી. એસ. એફ. આર. હીસ્ટ. એસ. ના પુસ્તક ઉપરથી લીધા છે, મોટે પહેલાં એ વિદ્વાનની થોડીક ઓળખ આપવાની જરૂર છે.

જોન લોખ ૧૮૪૦ માં જનમ્યો હતો. ૧૮૫૮ થી ૧૯૦૪ એટલે ૪૬ વર્ષો સુધી વેલાયતના અને આબુબાબુના શેહેરોનાં દેવલોમાં ભાષણો આપતો હતો. ૧૯૦૦ ના સાલની થોડોક અગાઉ આત્મીક બાબતોનો અભ્યાસી અને શોધખોળ કરનારો થયો હતો, અને એ અરસાના છેલ્લાં પાંચ વરસમાં જગેજગ ભાષણો આપવા પચાસ હજાર માઇલોની મુસાફરી કીધી હતી, અને તેનાં ભાષણોમાં હજારો માણસોની હઠ મલતી હતી. અમેરીકા અને જોડયા દેશોમાં ભાષણ કરવા સાત હજાર માઇલોની મુસાફરી કીધી હતી. કેટલાંક પત્રોનો અધિપતિ થયો હતો. વેલાતની કેટલીક વેપાર, કેળવણીને લગતી અને ખીજી બોર્ડોમાં મોટા ઓધાઓ ભોગવ્યા હતા. વેલાતની મ્યુનીસીપાલીટીમાં પણ અગત્યના ઓધા ભોગવ્યા હતા. વેલાતમાં જોન લોખની સેવા મોટે લૉડ મેયરને હાથે કેટલાક માનપત્ર આપવામાં આવ્યાં હતાં. એવાં ખીજા ઘણાક માનપત્રો વેલાતના ચીફ જડજોને હાથે આપવામાં આવ્યાં હતાં.

જોન લોખે એક પુસ્તક પ્રગટ કીધું હતું. તે મોટે માહારાણી વીક્ટોરીયાએ ૧૮૭૭ માં વીંડસર કેસલમાં તેને બોલાવ્યો હતો અને

મહારાણીએ પોતાની ખાનગી આલબમમાં તેના હાથની સહી લઇ તેને માન આપ્યું હતું.

રૂઢની અને આત્મીક આલબમના ખોટા પ્રયોગો કરી જેઓ લોકને ઠગતા હતા, તેઓને જોન લોએ જાહેરમાં ઉઘાડા પાડ્યા હતા. જાહેરમાં માન પામેલા આવા એક વિદ્વાન નર તરફના રૂઢના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીત આ પુસ્તકમાં રજુ કરીધા છે. આ નર (જોન લો) જણાવે છે કે “ Upwards of one thousand of the so-called dead have materialised and appeared at circles where I have sat during the past five years.”

“ I have looked into their faces, received messages from their spirit voice, been amazed at their intimate knowledge of my early life, have felt the touch of their celestial hands.”

“ હું જે મંડળોમાં છેલ્લા પાંચ વરસ બેસતો હતો, ત્યાં હજાર ઉપર કહેવાતાં મરણ પામેલાઓએ જડ શરીર ધારણ કરી દેખાવ દીધો હતો.”

“ મેં તેઓના ચહેરા નીહાલ્યા હતા, તેઓના રૂઢના અવાજ વડે સંદેસો મેલવ્યા હતા, મારી આગલી જીંદગી વિષેના તેઓનાં જ્ઞાન માટે મને અનન્યબી લાગતી હતી, અને તેઓના મિનોઇ હાથો મારા શરીરને લાગતાં મને લાગણી થતી હતી.”

રૂઢના ફોટોગ્રાફ (Spirit photographs) વિષે જોન લો જણાવે છે “ The Spirit-portraits used in this book were nearly all taken, with many others in my possession, by Mr. R. Boursnell, the well-known medium, of 15 Richmond Road, Shepherd's Bush, W., and in broad daylight. I ought to say that they have since been ‘ made ready ’ for the printing machine, but the originals can be seen at any time; this will dispose of the allegation of “ faked.”

“ આ પુસ્તકમાં રૂઢોનાં જે ચીત્રો રજુ કરવામાં આવ્યાં છે, અને એથી વધુ ખીજાં મારી પાસે છે, તે સર્વેના ૧૫ રીચમંડરોડ, સેફર્ડશના, દબલ્યું, માં રહેતા જાણીતા રૂઢના સાંધણ તરીકે કામ કરનાર મી. આર.

ખોસાનેલે દીવસની રોશનીમાં ફોટોગ્રાફ લીધા હતા. મને કહેવું જોઈએ કે ત્યાર પછી છાપવાના યંત્ર માટે તેઓને તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા, પણ કોઈખી વખતે તેઓની અસલી નકલો દેખાડી શકાશે; આ (ખુલાસા) થી ‘ઠગવા’ નું તોહમત દુર થઈ શકે છે.”

હવે આપણે આવા માન પામેલાં જાણીતા વિદ્વાનનું ઉપલું ખરું માન્યે કે સર્વે ખોટું માન્યે? અને તેને એક ઠગારા તરીકે કહીએ? એમ ધારો કે તપાસને ખાતર આપણે એવા માન પામેલાં વિદ્વાનનું કહેવું પણ માન્યે નહીં, તો એમ નથી ઠરતું કે રહનો ફોટોગ્રાફ લેવાના અથવા વાતચીત કરવાના પ્રયોગો ખોટા છે, કારણ એ પ્રયોગો એ વિદ્વાન એખલાએ કીધા નથી, પણ એવાજ પ્રયોગો એ વિદ્વાનથી પણ વધુ માન પામેલા વિદ્વાનો જેવા કે સર ઓલીવર લૉડજ, મી० વીલ્યમ સ્ટેડ, ઓલફ્રેડ રસલ વોલેસે પણ કીધા છે, તો તેઓને પણ ખોટા માન્યે કે? હવે આ વિદ્વાનોની પણ ટુંકમાં તપાસ કર્યે કે આવા માન પામેલા વિદ્વાનો પણ ખોટું ખોલી શકે કે?

વાંચનારને હાં સર ઓલીવર લૉડજની ટુંકમાં ઓળખ આપવામાં આવે છે. હાલની સદીના દુન્યાના જાણીતા શાસ્ત્ર વિદ્યાના પ્રવિણમાંના એક પ્રવિણ સર ઓલીવર લૉડજને સર્વે મંડળોમાં સ્વિકારવામાં આવ્યા છે. એઓની શાસ્ત્ર વિદ્યાની પ્રવિણતાને ખાતરજ “સર” નો એલકાબ આપવામાં આવ્યો છે. એઓ ઉત્તમ સદગુણ ધરાવતા ગ્રહસ્થ છે. એઓની ગ્રહસ્થાઇ ઉપર કોઈ જરા પણ શંકા દેખાડી શકે નહીં. એઓ પણ રહના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીતના પ્રયોગો કીધા છે અને તેનાં પરીણામો જાહેર કીધા છે. હાલમાં સર ઓલીવર લૉડજનો દીકરો ગુજર પામ્યો છે અને તેની સાથે ઘણાક સંદેસાઓ ચલાવ્યા છે. જે એક મોટા સંકડો પાણાંના પુસ્તક “રેમોન” માં જાહેર કીધું છે. તો શું આવા માન પામેલા વિદ્વાનના પ્રયોગો પણ ખોટા માનવા અને તે જે કહે છે તે સર્વે ખોટું છે, એમ કહેવું વાજખી છે કે? થોડાક વધુ વિદ્વાનોની તપાસ કરીશું. મી० વીલ્યમ સ્ટેડ “રીવ્યુ ઓફ રીવ્યુસ” નામના ચોપાન્યાંના અધિપતી તરીકે અને લોકોની સેવા કરનારા સાચા જાહેર પુરૂષ તરીકે જાણીતા છે. એણે પણ રહના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીતના પ્રયોગોના પરીણામો જાહેરમાં મુક્યા છે. આ વિદ્વાનને પણ ખોટો માન્યે કે?

ઓલફ્રેડ રસલ વોલેસ જે પણ એક માન પામેલો મોટો શાસ્ત્ર

વિદ્વાનો પ્રવિણ ગણાય છે, તે જણાવે છે કે તેને પણ તેની ગુજરેલી માતાના રૂહનો ફોટોગ્રાફ લીધો છે.

મરહુમ મી. જી. ટેલર “British Journal of Photography” ફોટોગ્રાફીના ચોપાન્યાનો અધિપતી થતો હતો, જેને માર્ચ ૧૮૯૩ માં વેલાતની ફોટોગ્રાફને લગતી મંડળી (London and Provincial Photographic Association) માં “રૂહોના ફોટોગ્રાફ (Spirit Photography) વિષે એક નિબંધ વાંચ્યો હતો, જે મી. ટેલરના મરણ પછી થોડા વખતમાં તા. ૨૬ મી માર્ચ ૧૯૦૪ ના British Journal of Photography ” નામના ચોપાન્યામાં પ્રગટ થયો હતો. આ નિબંધમાં મી. ટેલરે જે જે રૂહોના ફોટોગ્રાફ લેવાના અખતરા કીધા હતા, તે દર્શાવ્યા છે. જે સર્વે છાં દર્શાવાને પુરતી જગ્યા ન હોવાથી, છાં રજુ કરવામાં આવ્યા નથી. રૂહોના ફોટોગ્રાફ પાડી શકાય છે, એમ આ જાણીતા ફોટોગ્રાફરે પણ અખતરા કરી પુરવાર કરી આપ્યું છે, માટે હવે એ વિષે અમારા વાંચનારની વધુ ખાતરી કરવાની કાંઈ જરૂર રહી નથી.

રૂહ સાથની વાતચીતની સત્યતાના પુરાવા-વિદ્યાને આધારે.

રૂહ સાથે કેવી રીતે વાતચીત થઈ શકે છે, તે બાબતની તપાસ હવે હાથ ધરીયે. હાલ એમ પણ સાબિત થઈ શકે છે કે આપણા ચોક્કસ વિચારો તથા લાગણી આપણા મિત્ર અથવા ખેશીપર સેંકડો માઇલના તફાવત છતાં, તેવાજ વિચાર તથા લાગણી અણુદીઠ રીતે ઉત્પન્ન કરે છે, જેને Telepathy નો પ્રયોગ કહે છે. એટલે એક મન બીજાના મનપર દુરથી પોતાની અસર કરે છે, કે જેમ તાર વગરના હાલના વિજ્ઞાનીના સંદેશ એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં મોકલવામાં આવે છે.

આવા અખતરાના સત્તાવાર પુરાવા “Review of Reviews” નામના ચોપાન્યામાં અને બીજે ઠેકાણે આવી ગયા છે. એ પ્રયોગો નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. ધારો કે એક માણસ મુંબઈમાં રહે છે, અને તેનો મિત્ર વેલાતમાં રહે છે. હવે મુંબઈના મિત્રને વેલાતના મિત્રપર વિચાર શક્તિથી સંદેશો મોકલવો હોય તો, તેને અગાઉથી કાગળ લખી ચોક્કસ દહાડો અને કલાક નક્કી કરવામાં આવે છે, અને તે વખતે પેલો તેનો મિત્ર શાંત પડી રહે છે, જ્યારે મુંબઈમાંથી જેને સંદેશો

મોકલવો પડે છે, તે પેલા મિત્રનો ચેહેરો મનમાં કલ્પે છે, અને પછી એકાગ્રહ ચીત્તથી પોતાના વિચારો તેની ઉપર ફેંકે છે, જે પેલા મિત્રપર જઈ ચોકસ લાગણી અથવા વિચાર ઉત્પન્ન કરે છે. પણ એટલું જાણવું અવશ્યનું છે કે જેમ એ એ મિત્રોનો પ્યાર એકેકપર વધુ હોય છે, તેમ એકેકના વિચારોના સંદેશો જલદી લઈ શકે છે.

માનસિક સંદેશોના ખરા પ્રયોગો:—મીં સ્ટેડ તે “Review of Reviews” ના અધિપતીએ પોતાની લંડનની ઓફીસમાં માનસિક સંદેશોનો જે અખતરો કીધો હતો, તે વિશે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે. કેટલાક જાણીતા માણસોની કમીટી નેમી, જેમાં જાણીતા શાસ્ત્રી ડૉં વોલેસ પણ હતા. માનસિક સંદેશો નોટીંગહેમથી લંડન જે ૧૨૫ માઇલનો તફાવત છે, ત્યાં કરવામાં આવ્યો હતો. લંડનમાં એટલે મીં સ્ટેડની ઓફીસમાં ડૉં રીચર્ડસન રહ્યા હતા, જ્યારે નોટીંગહેમમાં મીં ફ્રેન્ક રહ્યા હતા. મીં ફ્રેન્કે સંદેશો મોકલ્યા હતા, જે ડૉં રીચર્ડસને મનમાં લીધા હતા. સાંજે પાંચ કલાકે ટ્રેસપતવારે ડૉં રીચર્ડસનપર ખારીક તપાસ રાખવામાં આવી હતી. કમીટીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે, મનને લગતા ત્રણ સંદેશો પસંદ કરવા. એ ત્રણ સંદેશો “સ્કોટલેન્ડ” બીજો “પૅડ” અને ત્રીજો “7-20 P. M.” કરી ચુંટી કાઢ્યા અને ડૉં રીચર્ડસનની જાણ વગર તાર મારફતે મીં ફ્રેન્કપર મોકલી આપ્યા. મીં ફ્રેન્કે પોતાનું ચીત્ત એકાગ્રહ કરી ઉપલા સંદેશો વિચાર શક્તિનાં બળથી નોટીંગહેમથી પોતાના મિત્ર ડૉં રીચર્ડસનપર લંડનમાં મોકલ્યા. ડૉં રીચર્ડસને ૭ ને ૮ કલાકની વચમાં બહુજ શાંત મન રાખ્યું, જેથી તુરત કાંઈ પણ ભુલ વગર પેલા ત્રણ સંદેશો પોતાના મનમાં લીધા હતા. આ અખતરો મોટા જાણીતા ગ્રહસ્થોની દેખરેખ હેઠળ કરવામાં આવ્યો હતો, અને તેમાં લાગ લેનાર પણ જાણીતા ગ્રહસ્થો હોવાથી, એમાં કાંઈ પણ રીતની ઠગાઈ માલમ પડી હતી નહીં.

આ પુસ્તકના લખનારે એક કુટુંબની હાજરીમાં આવા પ્રયોગો કીધા હતા. આવી રીતે એકજ ઘરમાં થોડે તફાવતે એક બાઈ ઉપર તેના સગાએ જણાવેલા ચાર સંદેશો મનથી મોકલ્યા હતા, જેમાં ત્રણ સંદેશો એક ચંચળ અને ઉમંગી બાઈએ લીધા હતા. અને એકમાં તેણી નિશ્ચળ નીવડી હતી.

મનના એવા ચમતકારપરથી આપણે એવાં અનુમાનપર આવ્યે છીએ કે, આપણે જ્યારે વિચાર કર્યે છીએ, ત્યારે તે વિચાર એક શક્તિ અથવા બળ (Force) ના જોરથી બહાર પડે છે, જે હવામાંથી યાને ધથર નામના અતી સુક્ષ્મ પદાર્થમાંથી પસાર થઈ બીજાનાં મનપર અસર કરે છે, જે પ્રમાણે “Wireless Telegraphy” તાર વગરના વીજળીક સંદેશા એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જાય છે તેમ, આ પ્રયોગો ઉપરથી પુરવાર થાય છે, કે એક માણસ દુરથી પોતાના મન-વડે કાંઈ સંદેશો મોકલવા માંગે છે, અને તેનો મીત્ર પ્રેમથી પોતાનાં મનને શાંત રાખે છે, તો તે ઝડપે તે સંદેશો લઈ શકે છે. એજ પ્રમાણે આપણે જાણ્યું તેમ આપણા ગુજર પામેલાં વાહલાંઓ આપણી આજીવન રહી આપણી ઉપર સંદેશો મોકલવાની કોશિશ કરે છે પણ આપણે મનને શાંત રાખતા નથી, તેથી તે સંદેશો લઈ શકતા નથી, પણ ધણી વખતે ઉંઘમાં જ્યારે આપણું મન શાંત રહે છે, ત્યારે આપણા ગુજરેલાં સાથે સમાગમમાં આવ્યે છીએ, અને વાતચીત પણ કરી શક્યે છીએ. આ પુસ્તકના લખનારે પણ ઉંઘમાં તેના સગા અને મિત્રોને ભેટી તેઓ સાથે વાતચીત કરી હતી.

આપણે જાણ્યું તેમ એક મન બીજાનાં મન ઉપર દુરથી સંદેશો મોકલી શકે છે. જ્યારે બે માણસો શરીરના સંબંધમાં હોવા છતાં શરીરનો ઉપયોગ કર્યા વગર મનથી સંદેશો મોકલાવી શકે, તો પછી એક માણસ શરીરના સંબંધમાં હોય અને બીજું માણસ શરીરના સંબંધમાં ન હોય પણ મનના ભુવન ઉપર હોય (ગુજરેલાં માણસ) તો તેઓ અકેકના મન વડે સંદેશો શું મોકલાવી ન શકે?

આપણે જાણ્યું તેમ મરણ પછી માણસ મનનાં ભુવન ઉપર જાય છે, કારણ શરીરનો નાશ થાય છે પણ મનનો નાશ થતો નથી. આપણે પણ જ્યારે મનનો ઉપયોગ કર્યે છીએ ત્યારે મનનાં ભુવન ઉપર જઈએ છીએ અને ગુજરેલાં પણ મનનાં ભુવન ઉપર હોય છે, તેથી ગુજરેલાંને આપણા મનના સંદેશો દરેક પુગે છે પણ આપણામાંના કેટલાકો તેઓના સંદેશો લઈ શકતા નથી કારણ આપણે આપણું મન તે સંદેશો લેવાને શાંત અને તેઓ ઉપર એકાગ્રહ કરી શકતા નથી તેથી તેઓના સંદેશો લઈ શકતા નથી, પણ સર ઓલીવર લોડજ, જોન લોઅ, વીલયમ સ્ટેડ વિગેરે વિદ્વાનો દીવસો સુધી ચાલુ ગુજરેલાં તરફ મનને શાંત અને

એકાગ્રહ કરી તેઓ તરફના સંદેશ મેલવવાને ફત્તેહમંદ નીવડ્યા હતા.

જાણીતા વિદ્વાનોએ રૂઢ સાથે વાતચીત કરવાના મંડળો ઉઘાડ્યા છે તેમાં સાતથી નવ અથવા વધુ મરદો અને સ્ત્રીઓનું મંડળ સાથે મળે છે. એક મરદ અને એક સ્ત્રી એકેકનો હાથ પકડી એક કુદાળામાં એક ગોળ ટેબલ આગળ ગોઠવાય છે અને જે ગુજરેલાં સાથે વાત કરવી હોય તેની ઉપર સર્વે એકદીલ અને એક ચીતથી મન એકાગ્રહ કરે છે અને તે ગુજરેલાંના રૂઢને તેડે છે. આ રીતની કોશેશથી કેટલાંક રૂઢો પેલા લોકોના વિચારના બળથી તેઓ તરફ ખેંચાઈ આવે છે અને તેઓ સાથે વાતચીત કરે છે. કેટલીક વખતે કેટલાંક રૂઢો શરીર ધારણ કરી પોતાનો દેખાવ દે છે અને વાતચીત કરે છે. કેટલાંક રૂઢો આ મંડળમાં થોડાક વખતમાં આપણા જેવુંજ નક્કર શરીર ધારણ કરે છે. આ રીતનું શરીર બનાવવા માટે ત્યાં કુદાળાંમાં બેઠેલાં માણસોના શરીરમાંથી નીકળતાં તત્વો પેલાં રૂઢો ચુસી લે છે અને પોતાનું શરીર બનાવે છે, અને પેલાં કુદાળાંમાં બેઠેલાં માણસોનાં શરીરમાંથી તેટલું વજન કમી થયેલું માલમ પડે છે.

આ રીતે રૂઢો શરીર ધારણ કર્યા પછી પેલાં કુદાળાંમાં બેઠેલાં માણસો સાથે આપણે જે પ્રમાણે વાતચીત કરીએ છીએ તે પ્રમાણે વાતચીત કરી શકે છે.

કેટલીક વખતે રૂઢો પોતાનો દેખાવ જાહેર કરતા નથી, પણ જીવતા માણસના શરીરમાં દાખલ થઈ તેઓના મન વડે સંદેશ મોકલે છે. જીવતા માણસના હાથોનો ઉપયોગ કરી તેઓ પાસે તરફવાર લખાણ કરાવે છે.

અમો આશા રાખ્યે છીએ કે રૂઢોના ફોટોગ્રાફ અને વાતચીત વિષે લાં વિદ્વાને આધારે જે ખુલાસો આપ્યો છે તે અમારા વાંચનારને ખાત્રીપૂર્વક થઈ પડશે અને તેઓની શંકા દુર કરી શકશે.

